

Cerámicas cristianas y musulmanas de la Marca Média Central: siglos X, XI y XII

S. MARTINEZ LILLO, P. MATESANZ VERA

INTRODUCCION

Tras la observación de una serie de cerámicas que aparecieron en las excavaciones arqueológicas en el Circo Romano de Toledo durante las campañas de 1982 y 1983, llegamos a la conclusión que no pertenecían a un momento cultural definido, como era el caso del asentamiento romano (Sainz 1984) y (Sánchez-Palencia y Sainz 1988), o de la posterior ocupación musulmana como area alfarera (Martínez Lillo, 1986 a; 1987) o necrópolis (de Juan, 1985.;1987). Precisamente estos enterramientos medievales serán los causantes de la alteración en los niveles estratigráficos del circo romano, afectando en mayor grado a los de época post-romana.

Conforme se estudiaron los contextos islámicos de este yacimiento toledano (Martínez Lillo 1986a, 1987) se llegó a la conclusión siguiente: aunque las nuevas cerámicas no podían considerarse, por algunos aspectos tipológicos y técnicos, islámicas cien por cien, sí tenían, sin embargo, algunos rasgos que podrían delatar una clara tradición musulmana que está patente en la gran mayoría de cerámicas toledanas estudiadas hasta el momento y fechadas, según los siguientes trabajos, entre los siglos IX-XI, Testar del Puente de San Martín (Aguado, 1983: p.9; Moreno, 1987: p.41; Rubio, 1987: p. 128; Valdés et alli), Cerro del Bú (Martínez Lillo, 1986c: p.6), Vascos (Izquierdo, 1979: p.368; 1983a p.370; 1983b p.; 1986a p.241; 1986: p. 125), Olmos (Martínez Lillo, 1986b p.7), Talavera de la Reina (Rodríguez Santamaria, 1984:pp.131-132), Santa María de Melque (Caballero, 1980: p.739), Layos (Martínez Lillo, 1985 p. 501), Calatalifa (Retuerce 1984a, p.), Madrid (Caballero et alli, 1983 p.; Retuerce y Lozana, 1986: p. 99), Alcalá de Henares (Zozaya, 1983: p. 506 y Pavón 1982: p. 177) y Guadalajara (Pavón 1984, p.53-57) entre otros.

Ante la necesidad de confirmar nuestras primeras hipótesis y con la idea de ampliar el ámbito de estudio, para que éste fuese más representativo, realizamos una búsqueda de paralelos en los fondos del Museo Arqueológico Nacional y del Museo Provincial de Toledo. Vaya desde aquí nuestro agradecimiento a Dña. Angela Franco, y D. Rafael García Serrano por las facilidades dadas en todo momento, así como a D. Juan Zozaya y D. Manuél Casamar por sus orientaciones, facilidades y consejos.

MATERIALES

Como ya comentamos en la introducción para nuestro estudio se han revisado materiales procedentes de varios yacimientos: circo romano de Toledo, castillo de Escalona (Toledo), Maqueda (material de prospección ya que el procedente de la excavación del castillo en el año 1985 no se nos permitió su consulta al estar en fase de estudio por J.M. Rojas y F Valdés (Toledo), La Veguilla (Toledo), Cerro del Lomo (Toledo), Puente largo (Aranjuez) y puerta de Tronconer (Toledo). Junto a estas piezas se han tratado también algunos fragmentos pertenecientes a la colección Martínez Santa Olalla depositada en el Museo Arqueológico Nacional.

Una vez realizada la primera revisión se obtuvieron varios tipos cerámicos que se podrían englobar en dos grandes grupos., uno de ellos en el que sus piezas muestran una tradición islámica ya conocida en piezas anteriores (s.X-XI), y el otro con unos tipos que se alejan bastante del sustrato cultural andalusí y tal vez vislumbrándose en ellos tradiciones del norte (Castilla, León).

Conforme nos introducíamos más y más en este estudio nos dábamos cuenta de la gran cantidad de materiales que habría que incluir en este trabajo, por ello, y muy a pesar nuestro, hemos decidido presentar aquí un avance de nuestros resultados, pero incluyendo sólo lo referente a dos tipos cerámicos., atafior y escudilla. Somos conscientes de que así el estudio en un principio propuesto queda algo mutilado, pero estimamos será mejor ir presentando poco a poco y bien madurados los avances de nuestra investigación.

Debido a la falta de estudios científicos al respecto, (excavaciones arqueológicas, catalogación de fondos de museos), todavía quedan por determinar los tipos cerámicos utilizados en los siglos siguientes a la pérdida de Toledo para el Islam. Para obtener alguna información nos tenemos que apoyar momentaneamente en la historia.

Analizando los acontecimientos históricos se observa que, en un principio, la vida en el nuevo Toledo no debió cambiar mucho con la entrega de la ciudad a Alfonso VI; sin embargo, algunos acontecimientos parecen indicar que ya a final del siglo XI y comienzos del XII había ciertos problemas

entre las distintas comunidades religiosas toledanas. Anwar G. Chejne en su obra (Chejne, 1980: p.112) comenta al respecto., " Por otro lado, el siglo XI fue testigo de cierto número de problemas políticos, militares y sociales que acabaron por repercutir gravemente en las actitudes religiosas y las relaciones sociales de cristianos y musulmanes".

Parece que por esas fechas este " statu quo" cordial comenzo a desaparecer y empezó a ponerse difícil la vida por los habitantes musulmanes y judíos, a pesar del juramento de Alfonso VI y condiciones aceptadas para la capitulación. Entre otras noticias sabemos que para la primera quincena del siglo XII la mezquita aljama de Toledo había pasado ya a manos cristianas., los autores árabes parece no se ponen de acuerdo en esa fecha, al-Nuwayri, 1917: p. 86 y p.88-texto árabe, y (Delgado 1987:p. 267) comentan, que cuando Alfonso VI entra en Toledo transformó su aljama en iglesia, indeminando, según parece los musulmanes por los bienes que perdieron.

Este repentino enfrentamiento del cristianismo contra las otras dos religiones tuvo una ratificación clara en el III Concilio de Letrán (1177) y en el éxito inesperado de la I Cruzada a Tierra Santa entre los años 1096-1100 (Chejne, 1980: p. 113).

Ya en el siglo XIII las relaciones entre las comunidades religiosas no sólo se deterioraron sino que llegaron a un punto máximo de tensión, produciéndose poco a poco un éxodo de musulmanes castellanos hacia el Sur, y siendo en el siglo XIV bajo el reinado de Juan II cuando más mudéjares emigraron forzosamente al Reino de Granada.

Esta marcha progresiva de musulmanes y mudéjares, que en su gran mayoría ocupaban labores manuales de tipo artesanal como carpinteros, alarifes, orfebres, ceramistas, etc, no determinó, en un primer momento, un corte o cambio en la producción de cerámicas, como también se observa en Alcalá de Henares (Pavón, 1982: pp. 175-176). Sin embargo esta salida , tal vez lenta pero continua, trajo consigo en un momento determinado, a nuestro juicio a partir de mediados del s.XII, un progresivo cambio y descenso en la producción; tanto en las formas como en los acabados de las mismas. No olvidemos que justo la generación anterior de alfareros fué la responsable de las bellas producciones cerámicas del siglo XI -cuerda seca parcial y total que por lo menos perdurará hasta el siglo XIII (Pavón, 1981: p.383).

Con el tiempo y la continua salida de estos ceramistas especializados aparecerá un corte y regresión en la fabricación de cerámicas toledanas, perdiéndose casi por completo las tradiciones islámicas que aun permanecían hasta este momento. Tal vez coincidiendo en el tiempo con la estabilización de las fronteras tras la expulsión del peligro almohade (segundo cuarto del siglo XIII).

PROCEDENCIA DE LAS CERAMICAS

La procedencia de las cerámicas del circo romano que están siendo objeto de nuestro estudio tienen distintos contextos estratigráficamente hablando; un 60% provienen de estratos asociados directamente con los enterramientos allí encontrados y en concreto con los denominados de "cubierta plana" (de Juan,1987: p.38-52), en ellos aparecieron, junto a enterramientos infantiles, unos ajuares con objetos en pasta vítrea que se fechan entre los siglos XII- XIV (de Juan, 1987 pp. 50-51) y que con claridad se relacionan

con la comunidad mudéjar que permaneció en Toledo (fig. 2,a,d,f,h,j,l; y fig.3,b,g).

Otros fragmentos se encontraron en tumbas llamadas de "Lucillos" (de Juan,1987 pp. 52-72) también relacionadas con la comunidad mudéjar de Toledo, aunque éstas tienen una estructura más desarrollada que las de "cubierta plana" (fig.2, g,y fig.3,h).

El resto de los fragmentos (40%) aparecen en distintos niveles., siendo la gran mayoría de niveles superficiales (fig.2,b,c,e,i,k).

Junto a estas piezas del circo romano hemos tratado también materiales procedentes de diversos yacimientos toledanos depositados en el Museo Arqueológico Nacional (M.A.N). Todos ellos provienen de prospecciones; destacando los materiales de los siguientes yacimientos in

- La Veguilla (Toledo)
 - Cerro del Lomo (Toledo)
 - Pta. de Tronconer (Toledo)
 - Puente Largo (Aranjuez, Madrid)
- (fig. 3,a,c,d,h y fig. 4,j,n).

Finalmente revisamos también los materiales de la colección Martínez Santa Olalla depositados en el M.A.N.

TIPO CERAMICOS

Tipo I. Ataífor.

Para el estudio de este tipo cerámico hemos partido, como base bien fechada, de los fragmentos de ataífores aparecidos en los contextos islámicos más claros del circo romano de Toledo (fig. 1 a-j), que corresponden a los niveles III y IV de los cortes S-1 y S-2 respectivamente.

Descripciones

-Fig. 1,a. Fragmento de base con anillo de solero de sección rectangular tendiendo al trapecio. Pasta anaranjada con intrusiones finas. Cocción oxidante. Sup. int. vedrío verde y manganeso algo degradado. Ø base 14,6 cms. n. Inv. CT.82.455.34..

-Fig. 1,b. Fragmento de base con anillo de solero de sección trapezoidal. Pasta anaranjada oscura con intrusiones medias y finas. Cocción oxidante.

Factura a torno. Sup. ext. vedrío melado. sup. int. vedrío melado y manganeso. Ø base 12 cms. n. Inv. CT.82.462.720.

-Fig. 1,c. Fragmento de base con anillo de solero de sección rectangular. Pasta ext. e int. anaranjada, centro amarillenta, con intrusiones medias y finas. Cocción oxidante. Factura a torno con anillo de solero pegado. Sup. ext. vedrío melado. Sup. int. vedrío melado y negro. Ø base 10,2 cms. n. Inv. CT.82.462.713.

-Fig. 1,d. Fragmento de base con anillo de solero de sección cuadrangular tendiendo al trapecio. Pasta anaranjada con intrusiones finas. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup.ext. vedrío melado. Sup. int. vedrío melado y manganeso. Ø base 10,6 cms. n.Inv.CT.82.455.832.

-Fig. 1,e. Fragmento de base con anillo de solero de sección rectangular tendiendo al trapecio. Pasta anaranjada con intrusiones finas. Cocción oxidante. Factura a torno. Sup. ext. vedrío melado. Sup. int. melado y manganeso. Ø base 14 cms. aprox. n. Inv.CT.82. 462.721.

-Fig. 1,f. Fragmento de base con anillo de solero de sección cuadrangular.

Pasta anaranjada clara con intrusiones finas. Cocción oxidante. Factura a torno. Sup. ext. vedrío melado. Sup. int. vedrío melado verde y manganeso. Ø base 10,5 cms. n. Inv. CT.82.462.715.

-Fig. 1,g. Fragmento de base con anillo de solero de sección trapezoidal. Pasta anaranjada con intrusiones finas. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. vedrío melado y manganeso. Ø base 8,5 cms. aprox. n. Inv. CT.82.455.831.

-Fig. 1,h. Fragmento de base con anillo de solero de sección rectangular ligeramente biselado al exterior. Pasta ext. e int. anaranjada, centro grisacea, con intrusiones finas. Cocción oxidante. Factura a torno. Sup. ext. vedrío melado verdoso. Sup. int. vedrío verde y manganeso. Ø base 12,4 cms. n. Inv. CT. 82. 462. 719.

-Fig. 1,i. Fragmento de base con anillo de solero de sección rectangular. Pasta ext. e int. anaranjada, centro amarillenta, con intrusiones medias y finas. Cocción oxidante. Factura a torno con anillo de solero pegado. Sup. ext. vedrío melado. Sup. int. vedrío verde y manganeso. Ø base 15 cms. n. Inv. CT.82,462.557.

La elección de estos fragmentos entre el gran número de ellos aparecidos en las excavaciones del circo romano durante las campañas de 1982 y 1983, se debe a que, en éstos, apreciamos con más claridad los antecedentes formales y técnicos que posteriormente encontramos en las cerámicas objeto de este trabajo. Como ya comentamos en la introducción, estas cerámicas están ampliamente documentadas en Toledo, Madrid y Guadalajara, pudiéndose fechar entre los siglos X-XI, según los distintos lugares.

Estos fragmentos escogidos responden a bases de ataífor con decoración interior en cobre y manganeso (fig. 1, a, d, f, h e i) o morado y melado (fig.1, c, e y g).

Ya en la sección de los anillos de solero de estas piezas islámicas observamos que no responde a una misma tipología y hay grandes diferencias entre las dimensiones de unos y otros. Existe un grupo en el que la sección del solero tiende a una forma cuadrangular (fig. 1,e,f y h), otros a una rectangular (fig. 1,i) y otros a un tipo trapezoidal (fig. 1,a; b,d y g).

Estas diferencias, pensamos pueden ser los precedentes de otras formas que, como ya comentamos en la introducción de este estudio, corresponderían a un momento de ocupación posterior del abarcado por la presencia de formas cerámicas claramente islámicas.

Un problema importante que se plantearía en este momento sería, ver hasta cuando perduraría en el nuevo Toledo "cristiano" (tras su rendición a Alfonso VI en 1086) la fabricación y utilización de las formas y técnicas cerámicas que hasta ese momento de dieron a lo largo de todo el siglo XI y fueron continuación de las de los siglos anteriores.

Visto el grupo de piezas islámicas y al pasar a analizar el posterior grupo de cerámicas ya cristianas (mudéjares), observamos en algunos fragmentos que la perduración se dirige fundamentalmente a dos aspectos; uno formal y otro técnico. Así mismo, en algunos casos estos fragmentos cerámicos están asociados a enterramientos localizados en el circo romano de Toledo y que pertenecen a niveles estratigráficos a los que se podría dar una cronología no muy tardía (s.XII-XIII).

El aspecto formal consiste en la utilización de anillos de solero de sección rectangular (fig. 2,b, fig. 2,c y fig. 2,k) y de sección cuadrangular tendiendo al trapecio (fig. 2,a,g),

teniendo como antecedentes fragmentos de ataífor islámicos (respectivamente fig. 1,i; fig. 1,c y fig.1,d).

El aspecto técnico viene claramente determinado por el continuado uso de las cubiertas vítreas (meladas y verdes) en las superficies interiores, mientras que las superficies exteriores quedan solamente bizcochadas (fig. 2,a,b,d,e,g,i,j,k).

-Fig. 2, a. Fragmento de base con anillo de solero de sección trapezoidal tendente al triangulo. Pasta anaranjada oscura con intrusiones finas y medias. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. int. verde oliva con acanaladura central. CT.82.506.1. Estratigráficamente asociado a enterramientos de "cubierta plana" s. XII-XIV. Circo de Toledo. Ø base 6.6 cms.

- Fig. 2, b. Fragmento de base con anillo de solero de sección rectangular. Pasta anaranjada oscura con intrusiones finas. Factura a torno.

Cocción oxidante. Sup. ext. vedrío melado. Nivel superficial. Circo de Toledo.

- Fig. 2, c. Fragmento de base con anillo de Solero de sección trapezoidal. Pasta anaranjada con intrusiones finas. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. e int. vedrío melado. Nivel superficial. Circo de Toledo.

- Fig. 2, d. Fragmento de base con anillo de solero de sección trapezoidal tendente al triangulo y biselado al exterior. Pasta anaranjada con intrusiones finas y medias. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. anaranjada clara. Sup. int. vedrío melado con acanaladuras concéntricas. CT. 83.284.5. Estratigráficamente asociado a los niveles de enterramientos de "cubierta plana" más antiguos del circo (nivel Ic). s.XII-XIII. circo de Toledo. Ø base 7,1 cms.

- Fig. 2, e. Fragmento de base con anillo de solero de sección triangular. Pasta anaranjada oscura con intrusiones finas y medias. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. e int. blanquecina. CT.83.281.34. Nivel superficial. Circo de Toledo. Ø base 5,3 cms.

- Fig. 2, g. Fragmento de base con anillo de solero de sección trapezoidal biselada al exterior. Pasta anaranjada oscura en el interior con intrusiones finas y medias. Sup. ext. ocre-amarillento. Sup. int. vedrío melado con acanaladuras concéntricas. CT. 83.353.37. Estratigráficamente asociado a enterramientos de "lucillos" s. XIII-XIV. Circo de Toledo. Ø base 6,6 cms.

- Fig. 2, i. Fragmento de base con anillo de solero de sección triangular tendente al trapecio biselada al exterior. Pasta anaranjada oscura con intrusiones medias- gruesas. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. amarillenta. Sup. int. vedrío melado oscuro con acanaladuras concéntricas.

CT.82.357.21. Nivel Superficial. Circo de Toledo. Ø base 6,2 cms.

- Fig. 2, j. Fragmento de base con anillo de solero de sección triangular tendente al trapecio biselado al exterior. Pasta anaranjada oscura con intrusiones medias. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. amarillenta. Sup. int. blanca con restos de engalba blanca muy degradada. CT. 82.472.19. Estratigráficamente asociado a enterramientos de "cubierta plana". S. XII-XIII. Circo de Toledo. Ø base 5,3 cms.

- Fig. 2, k. Fragmento de base con anillo de solero de sección rectangular, en alguna zona el anillo de solero es totalmente asimétrico. Pasta anaranjada con intrusiones finas y medias. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. ocre clara con restos de vedrío verde pegados. Sup. int. vedrío verde. CT.82.281.15. Nivel superficial. Circo de Toledo. Ø base 5 cms.

- Fig. 2, i. Fragmento de base con anillo de solero de sección triangular biselado al exterior. Pasta amarillenta oscura con intrusiones finas y medias. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. blanquecina (engobe). Sup. int. amarillenta. CT.82.482.5. Estratigráficamente pertenece al nivel Ia. Ø base 5,3 cms.

- Fig. 3, f. Fragmento de base con anillo de solero de sección rectangular inclinado al exterior. Pasta anaranjada con intrusiones finas y medias. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. e int. rosada con muchas concreciones. Ø base 5,1 cms. CT. 83.177.27. Estratigráficamente asociado a enterramientos de "cubierta plana" s. XIII-XIV. Ø base 6,7 cms.

- Fig. 3, g. Fragmento de base con anillo de solero de sección rectangular inclinado al exterior. Pasta anaranjada con intrusiones finas y medias. Sup. ext. anaranjada. Sup. int. vedrío verde. Ø base 5,3cms. CT.82.417.1. Estratigráficamente asociado a enterramiento de "lucillos", s. XIII-XIV. Ø base 6,9 cms.

Otro aspecto de clara tradición islámica sería el uso, en el interior de algunas piezas, de motivos estampillados (fig. 2, f, h).

- Fig. 2,f. Fragmento de base con anillo de solero de sección trapezoidal biselada al exterior. Pasta anaranjada oscura con intrusiones finas y medias. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. anaranjada. Sup. int. anaranjada con decoración estampillada a base de pequeñas rosetas de ocho brazos. CT.82.506.2. Estratigráficamente asociada a enterramiento de "cubierta plana" s. XII-XIV. Ø base 6,1 cms.

-Fig. 2, h. Fragmento de base con anillo de solero de sección trapezoidal. Pasta anaranjada oscura con intrusiones finas y medias. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. anaranjada. Sup. int. vedrío verde sobre una decoración estampillada de forma almendrada. CT.82.293.13. Estratigráficamente asociada a enterramiento de "cubierta plana" s. XII-XIV.

Tras el desarrollo de los anillos de solero de sección trapezoidal biselado al exterior a finales del s. XIII-comienzos del s. XIV y que conviven con los de sección triangular, se observa que a mediados de ese siglo (s.XIV) los tipos predominantes son esencialmente con anillo de solero de sección trapezoidal biselados al exterior:

-Fig. 3, a. Fragmento de base con anillo de solero de sección triangular. Pasta anaranjada oscura con intrusiones finas y medias. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. anaranjada clara. Sup. int. con engobe blanco y trazos finos de manganeso y vedrío verde. Pieza muy desgastada. M. A. N. n. Inv. 81/13/2/35b. (La Vegailla, Toledo). Ø base 6 cms. aprox.

-Fig. 3, b. Fragmento de base con anillo de solero de sección triangular. Pasta anaranjada con intrusiones finas y medias. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. anaranjada. Sup. int. anaranjada con decoración de pequeños círculos estampillados. CT. 83.41.5. Nivel superficial. Ø base 6,7cms.

- Fig. 3, c. Fragmento de base con anillo de solero de sección cuadrangular redondeada al exterior. Pasta rojizo-anaranjada con intrusiones finas. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. anaranjada rojiza. Sup. int. vedrío melado oscuro. M.A.N. nº. Inv. 81/13/2\2b. (La Vegailla, Toledo). Ø base 5,8 cms.

- Fig. 3, d. Fragmento de base con anillo de solero de sección triangular con perforación. Pasta anaranjada con intrusiones finas y medias. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. lisa ocre claro. Sup. int. vedrío verdeclaro. M. A. N. n. inv. 83/89/130. (Pta. Tronconer, Toledo). (Ø base 6 cms).

- Fig. 3, e. Fragmento de base con anillo de solero de sección rectangular biselado al exterior. Pasta anaranjada con intrusiones finas y medias. Factura a torno con anillo de solero, pegado. Cocción oxidante. Sup. ext. anaranjada. Sup. int. verde y manganeso. CT.82. 58.7. Nivel superficial. Ø base 6,7cms.

- Fig. 3, h. Fragmento de base con anillo de solero de sección trapezoidal. Pasta rojiza con intrusiones finas y medias y algunos fragmentos de cal. Factura a torno. Cocción oxidante. Sup. ext. ocre claro. Sup. int. vedrío verde claro. M.A.N. n. Inv. 81/13/2/30b. (La Vegailla. Toledo). Ø base 8,1 cms.

Por último, entre las cerámicas por nosotros tratadas, hay un grupo en el cual los tipos están ya totalmente en la tradición de las formas cristianas del momento y sin casi aparecer las antiguas influencias musulmanas.

Tipo II. Cuencos y Escudillas.

Del mismo modo que con los ataífores, en el caso de los cuencos y escudillas contamos con una serie de ejemplos pertenecientes a los niveles árabes de la excavación del circo romano de Toledo; en concreto de los contextos 455 y 462. Aunque la proporción no es la misma que en el caso de los ataífores, pensamos que la cantidad es significativa.

Con la denominación cuenco queremos referirnos a pequeños recipientes abiertos. En el caso toledano distinguimos dos tipos: uno con las paredes verticales y borde curvo que tiende a envasarse, tendiendo en otros casos el borde curvo a otro de artista;

-Fig. 4, a. Fragmento de cuenco con borde curvo exvasado y carena redondeada. Pasta anaranjada con intrusiones finas. Sup. ext. e int. vedrío melado verdoso. Cocción oxidante. Factura a torno. CT.462.581. Estratigráficamente asociada a niveles islámicos s. X-XI. Ø borde 14,8 cms.

-Fig. 4, b. Fragmento de cuenco con borde curvo envasado y carena redondeada. Pasta anaranjada con

intrusiones finas. Sup ext. e int. vedrío melado verdoso, al exterior presenta restos de haber estado en contacto con otra pieza durante la cocción. Cocción oxidante. Factura a torno. CT.462.771. Estratigráficamente asociada a niveles islámicos. s. X-XI. Ø borde 14,2 cms.

- Fig. 4, c. Fragmento de cuenco con borde en arista ligeramente redondeada. Pasta anaranjada con intrusiones finas y medias. Sup. ext. e int. melado verdoso, al exterior casi desaparecida y al interior desaparecida en la zona del borde. Cocción oxidante. Factura a torno. CT.82.455.189. Estratigráficamente asociada a niveles islámicos. s.X-XI.

-Fig. 4, d. Fragmento de cuenco con borde curvo con ligero engrosamiento en el interior. Pasta anaranjada clara con intrusiones finas. Sup. ext. e int. melada verdosa, la superior ligeramente facetada. Cocción oxidante. Factura a torno. CT.462.769. Estratigráficamente asociado a niveles islámicos. s. X-XI.

El otro tipo responde a cuencos de paredes inclinadas y también con borde curvo. Este tipo tiene generalmente la base plana, similar a las jarritas o marmitas de este periodo

-Fig. 4, h. Fragmento de base de cuenco con fondo plano, galbo curvo. Pasta anaranjada clara con intrusiones finas. Cocción oxidante. Factura a torno. Sup. ext. e int. melada. CT.82.536. Estratigráficamente asociado a niveles islámicos. s. X-XI. Ø base 5,8 cms.

- Fig. 4, i. Fragmento de cuenco con borde curvo exvasado y fondo plano. Pasta anaranjada con intrusiones finas. Cocción oxidante. Factura a torno. Sup. ext. e int. melada. CT.82.445.82. Estratigráficamente asociado a niveles islámicos. s. X-XI. Ø borde 12,7 cms. Ø base 6,8 cms. Alt. 2,5 cms.

El siguiente tipo documentado entre los niveles del circo romano es el asociado, en algunos casos, al nivel I que es a su vez donde se encuentran los enterramientos de "cubierta plana" y los de "lucillos". Este siguiente tipo responde a unas formas "grosso modo" que se van con la primera variante de los cuencos islámicos, pero en los cuales las paredes son verticales con borde redondeado (fig. 4, e) o de artista redondeada (fig. 4, f, g).

-Fig. 4, e. Fragmento de cuenco con borde redondeado vertical. Pasta anaranjada con intrusiones finas. Cocción oxidante. Factura a torno. Sup. ext. e int. vedrío melado verdoso, estando la exterior ligeramente facetada. CT.82.467.5. Estratigráficamente asociada al nivel I. Finales s. XII-XIII.

-Fig. 4, f. Fragmento de cuenco con borde de arista vertical redondeada. Pasta anaranjada con intrusiones finas y medias. Cocción oxidante. Factura a torno. Sup. ext. e int. melada verdosa, al exterior zonas sin vidriar. CT. 82.77.13. Nivel superficial. Ø borde 13,2 cms.

- Fig. 4, g. Fragmento de cuenco con borde de arista vertical redondeada. Pasta anaranjada con intrusiones finas y medias. Cocción oxidante. Factura a torno. Sup. ext. e int. melada verdosa, al exterior zonas sin vidriar. CT.82.380.6.

La última secuencia cronológica pertenecería a las piezas ya de los siglos XIV-XV donde se observa una diversidad en los tipos dentro de las escudillas. También en este caso a las piezas del circo romano se les ha sumado algunos materiales de los fondos del Museo Arqueológico Nacional (M. A. N.), aunque con el inconveniente de tratarse de cerámicas sin datar y sin una procedencia muy clara (col. Martínez Santa Olalla). En este último periodo se generalizarán las paredes abiertas en las escudillas, coincidiendo fondos planos con los de "arista en tierra".

-Fig. 4, j. Fragmento de escudilla con borde recto con labio curvo, galbo curvo. Pasta grisacea interior y amarillenta al exterior con intrusiones finas y medias. Cocción oxidante. Factura a torno. Sup. ext. e int. vedrío verdoso. M. A. N. n. Inv. 81/13/2/53b (La veguilla). Ø borde 7,5cms.

-Fig. 4, l. Fragmento de escudilla con borde recto vertical y labio ligeramente curvo, galbo curvo. Pasta anaranjada clara con intrusiones finas y medias. Cocción oxidante. Factura a torno. Sup. ext. e int. vedrío melado verdoso, marcas de atifle en ambas superficies. CT.82.3. 94. Nivel superficial. Ø borde 12,5cms. Ø base 5,4 cms. Alt. 4,5cms.

-Fig. 4, m. Fragmento de escudilla con borde vertical redondeado, ligera carena curva. Pasta anaranjada oscura con intrusiones medias. Cocción oxidante. Factura a torno. Sup. int. vedrío melado. Sup. ext. vedrío melado en algunas partes. M. A. N. n. Inv. 81/13/2/5 (La Veguilla). Ø borde 12,3 cms.

-Fig. 4, n. Fragmento de base de escudilla. Pasta anaranjada parda, con intrusiones finas. Cocción oxidante. Factura a torno. Sup. ext. vedrío melado pasado de cocción. Sup. int. vedrío melado. M. A. N. n. Inv. 81/13/5/5 (puente Largo). Ø base 5,9 cms.

CONCLUSIONES

En cuanto a los ataífores:

- Clara perduración de tradiciones alfareras islámicas al menos hasta la mitad del s. XII, a partir de esta fecha aproximada perdurará ésta tradición, pero ya con algunas transformaciones.

- Aparición, en una fecha de mediados del s. XII, de anillos de solero de sección triangular en ataífores vidrados y asociados a enterramientos de elementos mudéjares de primera generación.

- Existencia a partir de mediados del s. XII de anillos de solero de sección rectangular y cuadrangular que en algunos casos tienden al trapecio.

- Perduración de técnicas decorativas como es el caso del estampillado en el interior de los ataífores, y en otras ocasiones de círculos concéntricos, siendo este motivo muy común.

- Parece que a finales del s. XIII y comienzos del s. XIV los anillos de solero de sección triangular tienden a aumentar de tamaño pasando a un tipo más trapezoidal.

- Ya en pleno s. XIV se documenta con claridad la utilización de anillos de solero de sección trapezoidal y la perduración de las cubiertas vidriadas al interior ("melado"

y "verde y morado"). En este aspecto encontramos algunos ejemplos del paso del vedrío melado a otro "melado verdoso".

- En un principio las pastas serán de un tipo similar a las islámicas con un mismo color anaranjado que en ocasiones se oscurece o se aclara. Respecto a los cuencos y escudillas:

- Tras la convivencia en un mismo mundo de dos formas claramente definidas: una de paredes rectas algo envasadas, y otra de forma más abierta y fondo plano, observamos que en el s. XIII continúan apareciendo estos tipos, pero ahora con vedrío al interior ("melado verdoso").

- A mediados del s. XIV-XV se generalizarán las paredes abiertas, coincidiendo los fondos planos con los de "arista en tierra", siendo este tipo de base muy común en los siglos XV-XVI.

BIBLIOGRAFIA

AGUADO VILLALBA, J. (1983): *La cerámica hispanomusulmana de Toledo*. Madrid.

- (1986): "Cerámica hispanomusulmana de Toledo", Actas II Coloquio de Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental, Toledo 1981. pp. 127-134.

CABALLERO ZOREDA, L. (1980): *La iglesia y el monasterio visigodo de Santa María de Melque (Toledo)*. Arqueología y arquitectura, San Pedro de la Mata (Toledo) y Santa Comba de Bande (Orense).

CABALLERO ZOREDA, L.; LARREN, H.; RETUERCE, M. y TURINA, A. (1983): *Las murallas de Madrid. Excavaciones y estudios arqueológicos (1972 a 1982)*, Estudios de prehistoria y arqueología madrileña, pp. 9-184.

CHEJNE, A. G. (1980): *Historia de España musulmana*, ed. Cátedra. Madrid.

DE JUAN GARCIA, A. (1987): *Los enterramientos musulmanes del circo romano de Toledo*, Estudios y Monografías, 2. Museo de Santa Cruz. Toledo

DELGADO VALERO, C. (1987): *Toledo islámico: ciudad, arte e historia*. Toledo.

IZQUIERDO BENITO, R. (1979): *Excavaciones arqueológicas en la ciudad hispanomusulmana de Vascos (1975-1978)*.

«Noticiario Arqueológico Hispánico», n. 7, pp. 249-392.
- (1983 a): *Excavaciones en la ciudad hispanomusulmana de Vascos (1979-1980)*, «Noticiario Arqueológico Hispánico», n. 16, pp. 289-380.

- (1983b): *La cerámica hispanomusulmana de Vascos (Toledo)*, Homenaje al Profesor Martín Almagro Basch, IV. pp. 107-115, Madrid.

- (1986a): *Los baños árabes de Vascos*, «Noticiario Arqueológico Hispánico» t. 28, Madrid pp. 193-242.

- (1986b): *Tipología de la cerámica hispanomusulmana de Vascos (Toledo)*, II Coloquio de Cerámica Medieval del Mediterráneo Occidental, Toledo 1981. pp. 113-125.

MARTINEZ LILLO, S. (1985): *Plato con motivo zoomorfo de Layos (Toledo)*, «Al-Qantara» vol. VI pp. 491-502. Madrid.

- (1986a): *El horno cerámico islámico num.1 del circo romano de Toledo*. Actas I Congreso de Arqueología Medieval Española pp. 73-93, Huesca 1985.

- (1986b): *El habitat islámico del Cerro del Bú (Toledo): Primeros resultados arqueológicos*, I Congreso de Historia

de Castilla-La Mancha, Ciudad Real (en prensa).

- (1986c): *Primeros materiales arqueológicos del castillo de Olmos. El viso de San Juan (Toledo)*, I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha, Ciudad Real (en prensa).

- (1987): *Los hornos cerámicos califales del circo romano de Toledo*, Coloquio sobre *Fours de potier et "testares" medievales en Méditerranée occidentale*. Casa de Velásquez, Madrid 1987. (en prensa).

MORENO GARRIDO, Ma. J. (1987): *La cerámica de cuerda seca peninsular: origen y dispersión*, Actas II Congreso de Arqueología Medieval Española Madrid 1987, pp. 33-42.

al-NUWAIRY; (1917): *Historia de los musulmanes* trad. Gaspar Remiro, Granada.

PAVON MALDONADO, B. (1981): *Arte islámico y mudéjar en Toledo. Hacia unas fronteras arqueológicas*, «Al-Qantara» vol. II 1981. Madrid pp. 383-427.

- (1982): *Alcalá de Henares medieval. Arte y arqueología árabe y mudéjar*. C.S.I.C.

- (1984): *Guadalajara medieval. Arte y arqueología árabe y mudéjar*. C.S.I.C.

RETUERCE VELASCO, M. (1984): *La cerámica islámica de Calatalifa. Apuntes sobre los grupos cerámicos de la marca media*, «Boletín del Museo Arqueológico Nacional», t. III, n. 1, Madrid. pp. 117-136.

RETUERCE VELASCO, M. y LOSANA GARCIA, I. (1986): *Cerámica islámica de Madrid*, Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca. 1985, pp. 98-109.

RODRIGUEZ SANTAMARIA, A. y MORALEDA OLIVARES, A. (1984): *Cerámicas medievales decoradas de Talavera de la Reina*. Talavera de la Reina 1984.

RUBIO VISIERS, Ma. J. (1987): *La técnica de engalba bajo cubierta en la submeseta*, Actas II Congreso de Arqueología Medieval Española. Madrid 1987, pp. 123-130.

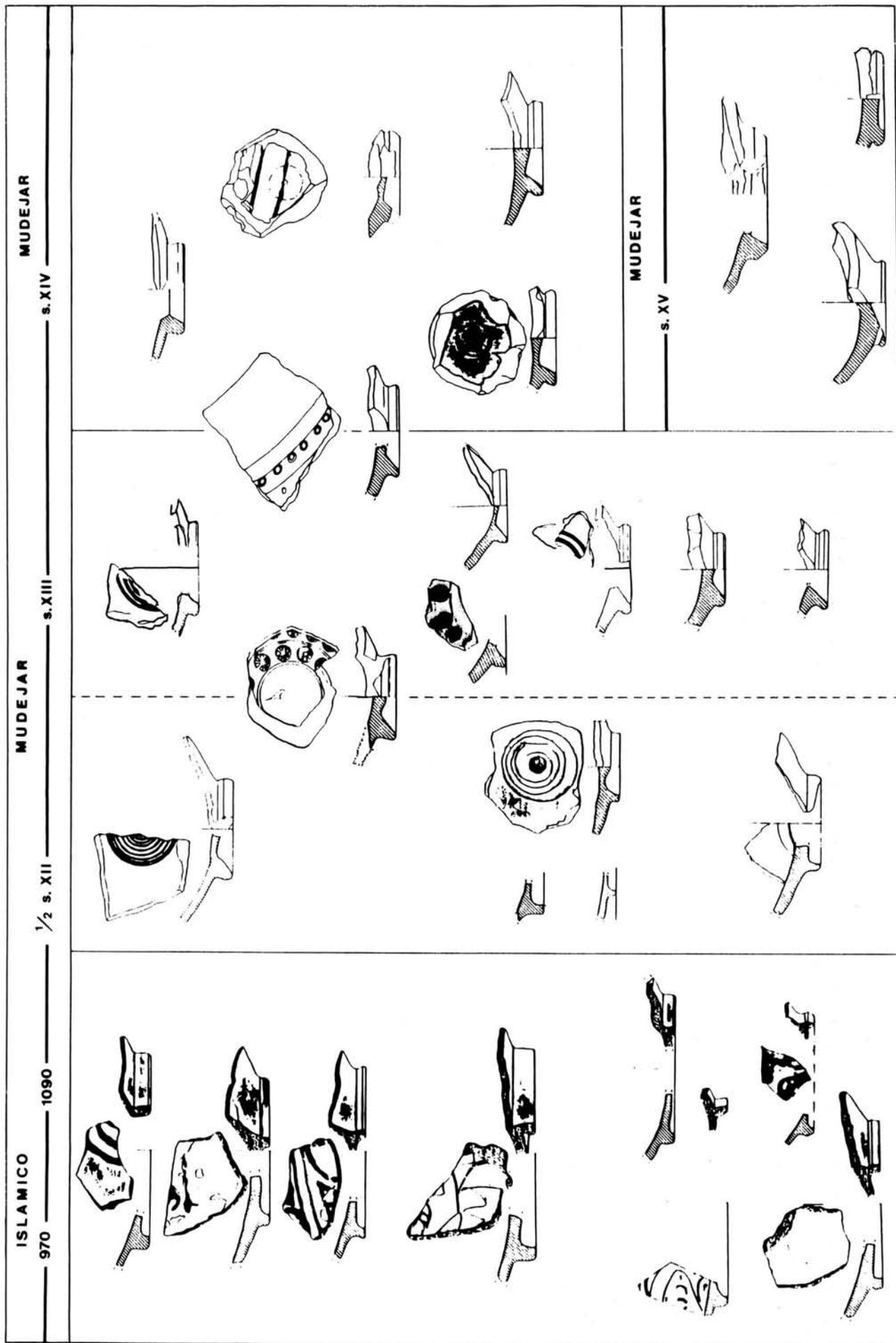
SAINZ PASCUAL, Ma. J. (1984): *El circo romano de Toledo. Estratigrafía y materiales*. Universidad Complutense de Madrid (Memoria de Licenciatura inédita).

SANCHEZ-PALENCIA RAMOS, J. y SAINZ PASCUAL, M. J. (en prensa) *Circo romano de Toledo: estratigrafía y arquitectura*. Estudios y Monografías. Toledo.

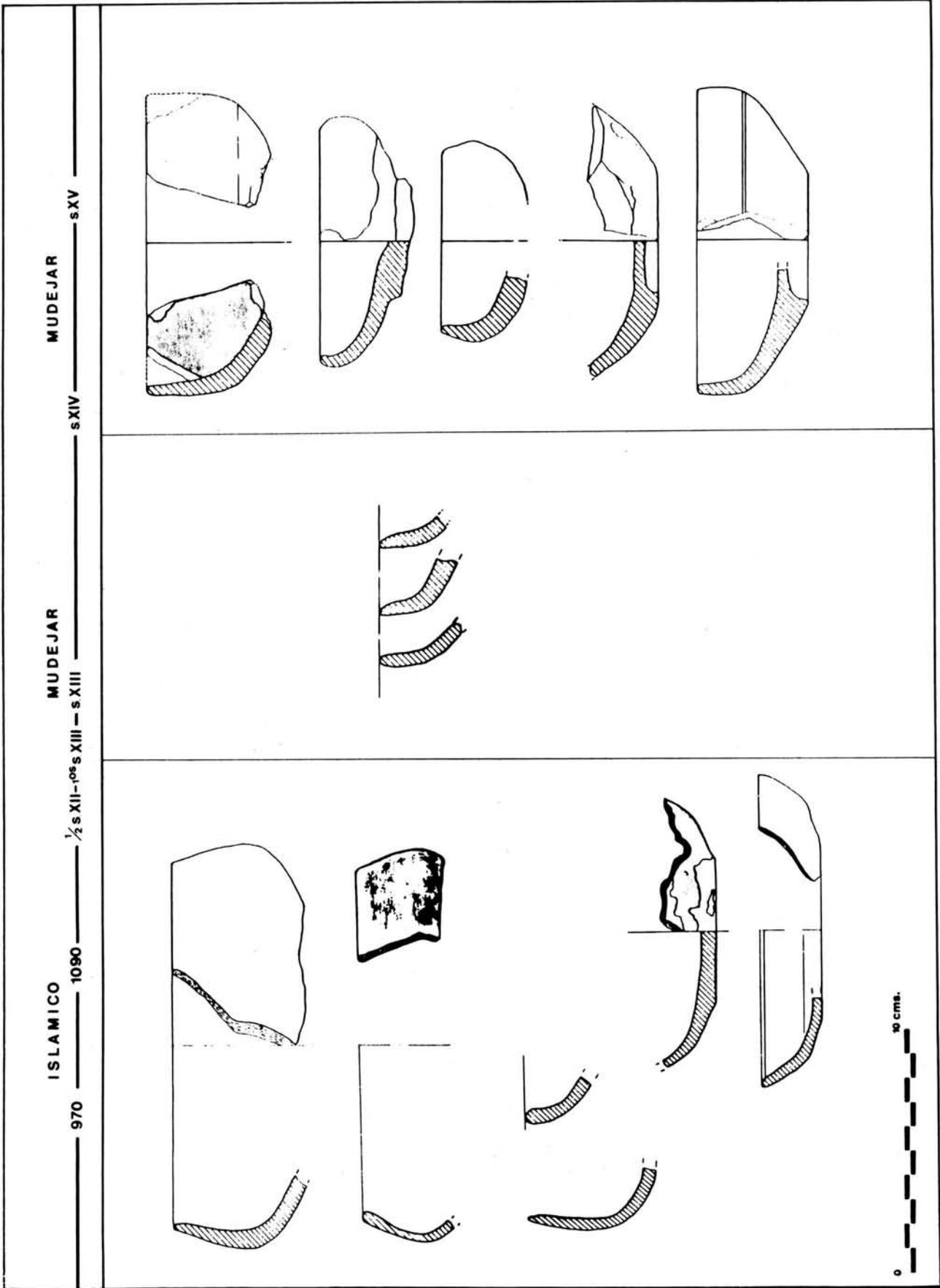
SANCHEZ-PALENCIA RAMOS, et alli. (1983): *Circo Romano de Toledo. Informe previo de la campaña de 1983*. (inédito).

VALDES FERNANDEZ, F. et alli. (1987): *El testar del Puente de San Martín (Toledo)*, Coloquio sobre *Fours de potier et "testares" medievales en Méditerranée occidentale*, Madrid 1987. (en prensa).

ZOZAYA STABEL-HANSEN, J. (1983): *Excavaciones en la fortaleza de Qal at abd-al-Salam (Alcalá de Henares, Madrid)*. «Noticiario Arqueológico Hispánico». n. 17, pp. 413-529.



Cuadro 1. Evolución del alifor en la zona toledana (s. X-XV).



Cuadro 2. Evolución de cuencos y escudillas en la zona toledana (s. X-XV).

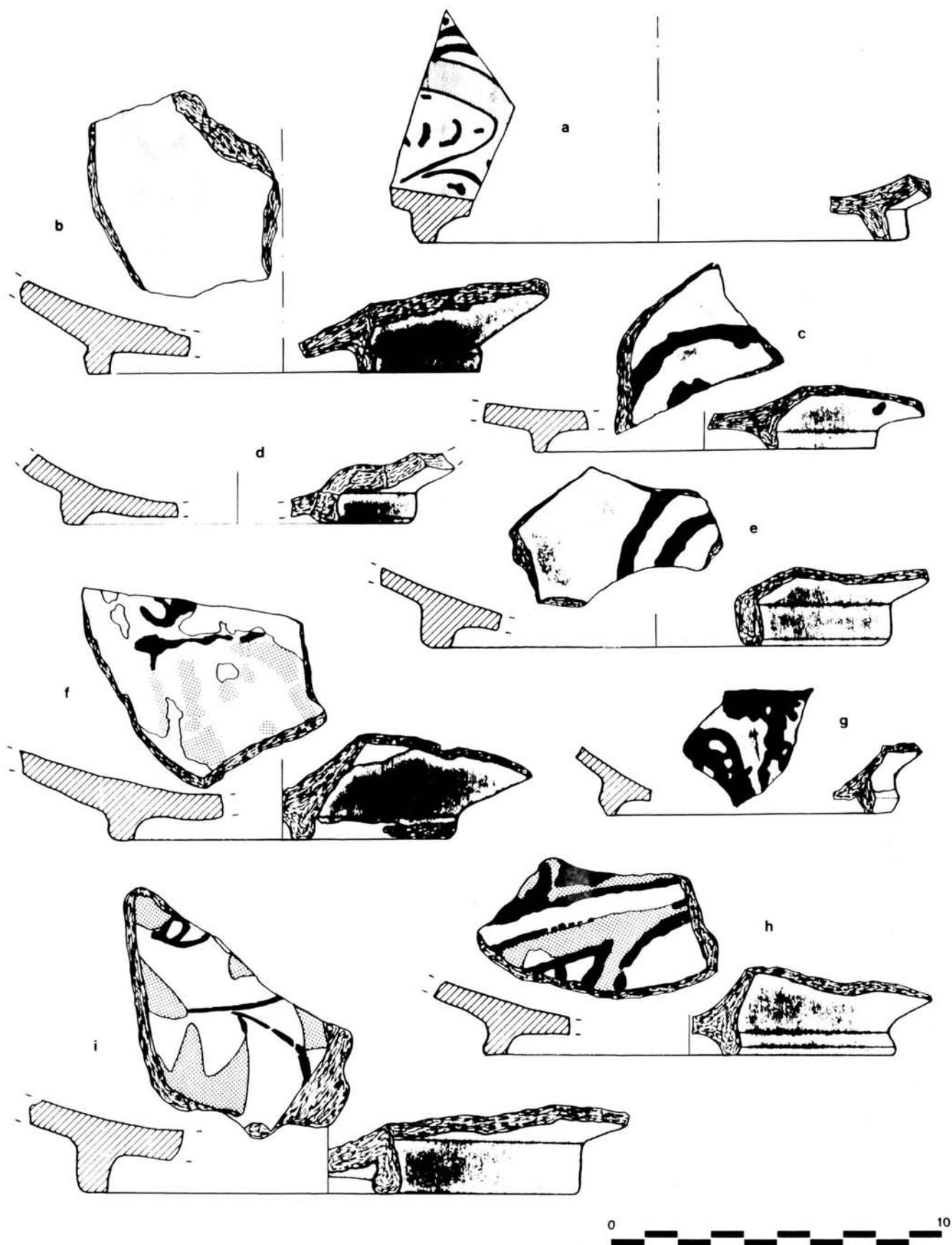


Fig. 1. Bases con anillos de solero de ataifores islámicos.

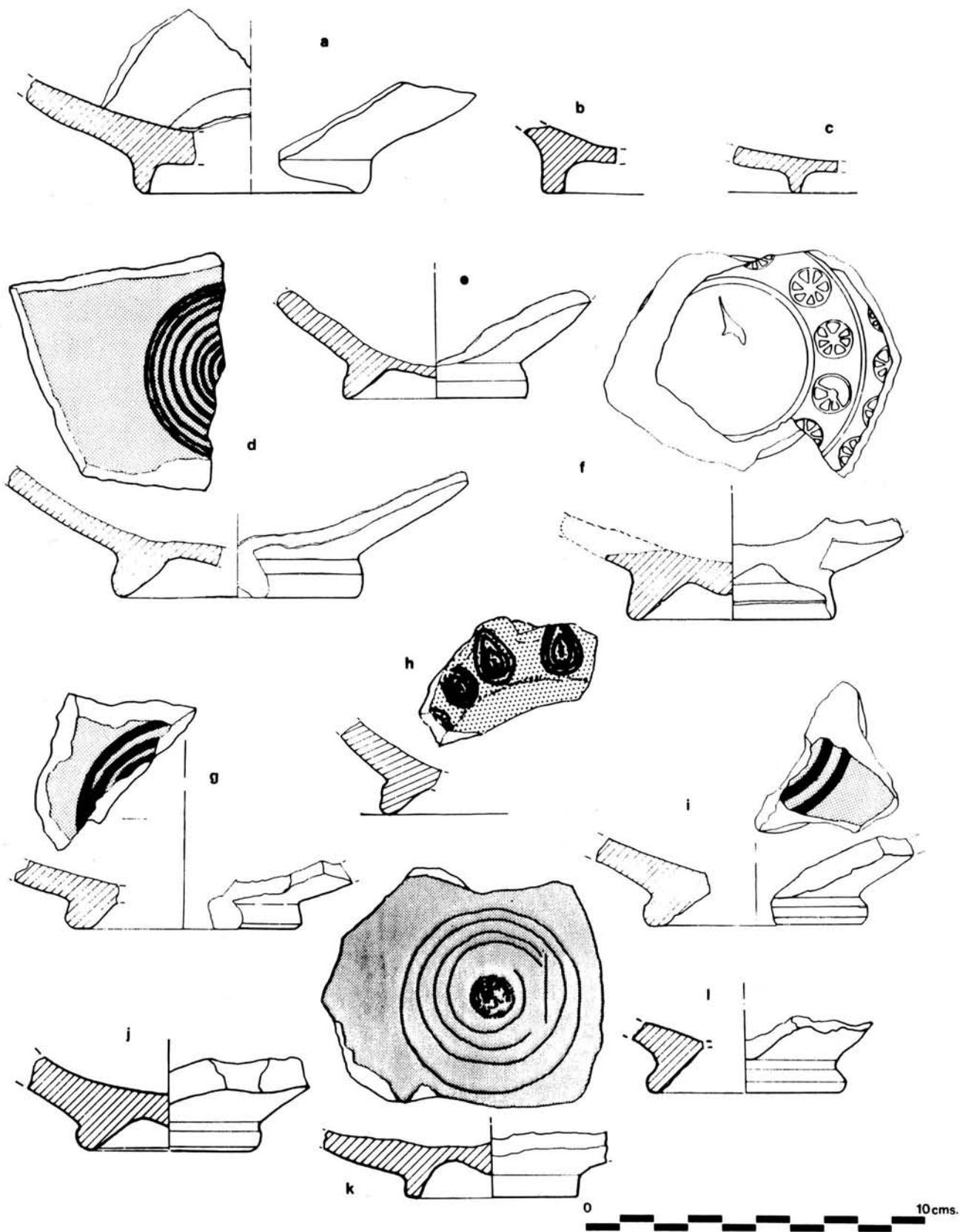


Fig. 2. Bases con anillo de solero de atañores mudéjares.

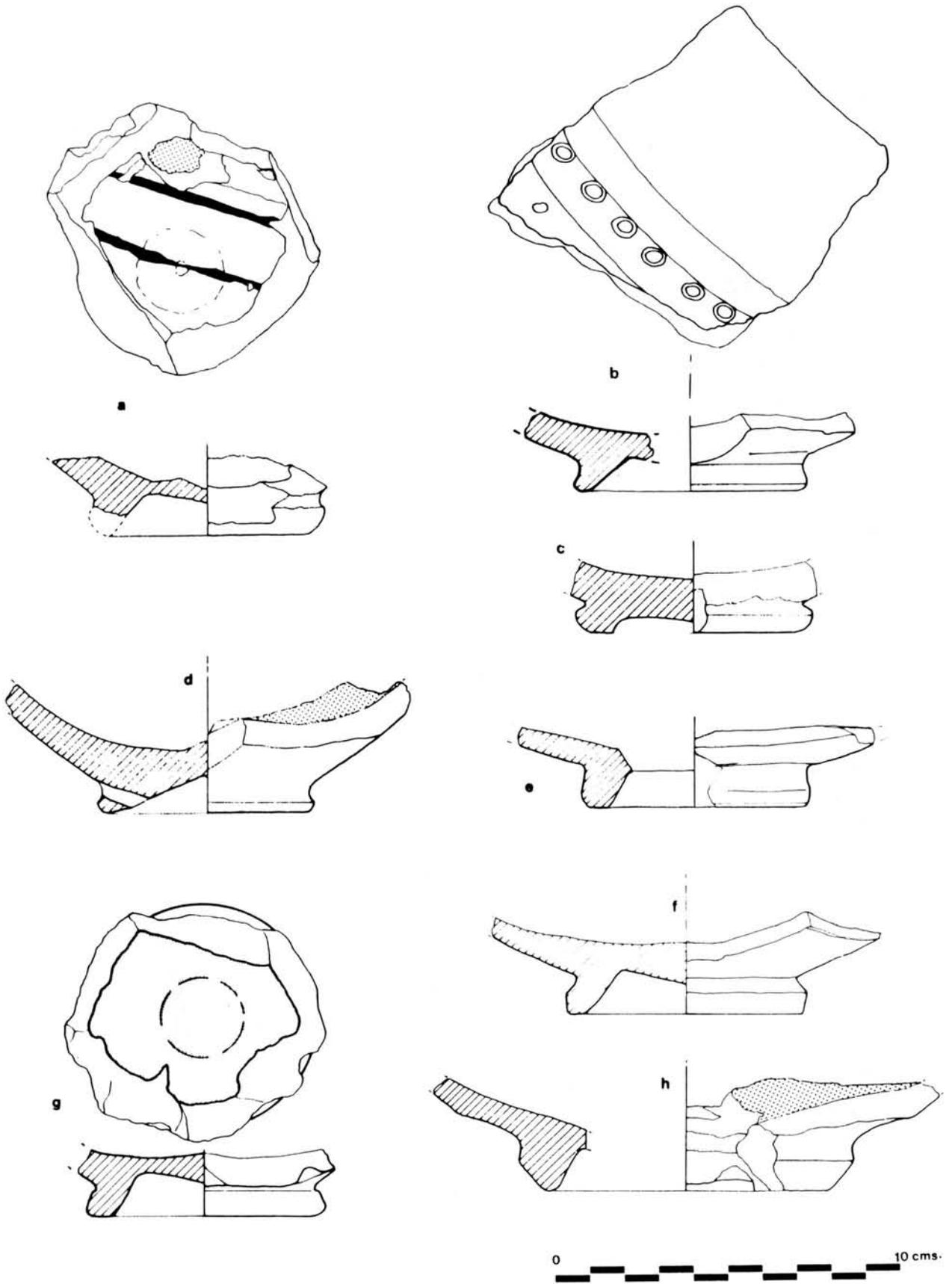


Fig. 3. Bases con anillo de solero de atafiores mudéjares.

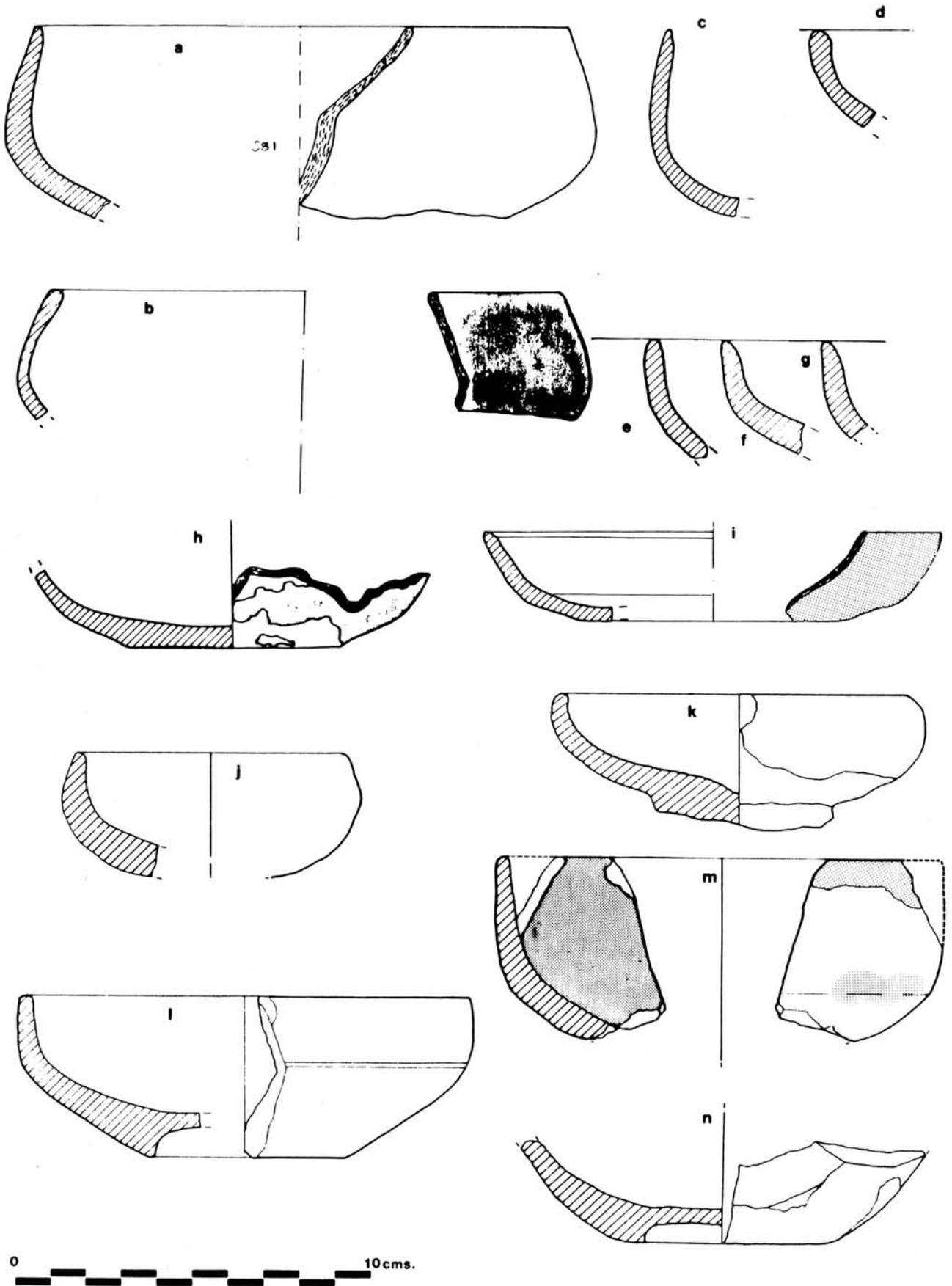


Fig. 4. Cuencos islámicos y escudillas mudéjares.