

Cerámicas de época visigoda en la Península Ibérica. Precedentes y perduraciones

C.E.V.P.P. *

Con esta ponencia se pretende por primera vez diferenciar y sistematizar producciones cerámicas de habitat (no de necrópolis) entre los siglos V y IX, para definir la de época visigoda. Partimos, por tanto, de las producciones seguras que limitan estas fechas: las últimas cerámicas de lujo romanas del s. V y las primeras producciones plenamente andalusíes y de los Reinos cristianos del s. IX.

Somos conscientes de nuestras limitaciones, tanto geográficas como tipológicas y de planteamiento, pues partimos de ideas particulares y de primeros datos que necesitan ulterior contraste. En cualquier caso ya el conjunto de material de nuestras figuras justifica de por sí que lo demos a conocer; cuanto más, si por primera vez lo ofrecemos sistematizado. Exponemos primero unas características muy resumidas de cada yacimiento o yacimientos (fig. 2), y, dentro de ellos, de cada grupo cerámico diferenciado. Finalmente damos una visión general que es la resumida en el cuadro (fig.1).

- El Cancho del Confesionario (Manzanares el Real, Madrid). (CABALLERO Y MEJIAS, 1977): Es un castro en altura con dos niveles estratigráficos, el inferior de época visigoda y el superior de época islámica. Se recoge el material del nivel inferior porque el islámico (Grupo 1 de Retuerce, 1984, y vidriado) parece ser posterior al s. IX. Aparecen cerámicas finas y comunes. Las finas ofrecen formas y morfologías que recuerdan las llamadas TSH imitación paleocristiana de Narbona (RIGOIR, 1973, 1977) y de la TSH imitación paleocristiana del grupo de Cástulo (BLAZQUEZ y MOLINA, 1979; CABALLERO, 1985). Este grupo de Cástulo parece que es del siglo IV, pues está ausente en el yacimiento de Valdetorres de Jarama (Madrid), cercano al Cancho del Confesionario (Fig.3:1a4). Parece descubrirse una evolución desde las cerámicas con más apariencia de "sigillatas", con barniz y buriladas, a otras sólo alisadas, ollas y orzas con decoración estampada (fig. 3:18 a 24) y la cerámica común. Otro dato cronológico es la presencia de pizarras tipo "Lerilla". Cronología entre los siglos V y VII.

- El Cabezo la Cabeza de Navasangil (-Villaviciosa-Solochancho, Avila). (LARREN, 1986). Ofrece características semejantes al Cancho del Confesionario: Castro en altura

aunque con un único nivel de ocupación con cerámicas semejantes y con pizarras tipo "Lerilla". Respecto a la TSH, imitación paleocristiana, llamamos la atención sobre dos hechos: uno, la presencia también de ejemplares burilados (fig.4.1); y otro, sobre la fuente y las orzas estampadas (fig.4:6,11 y 12), que pertenecen al grupo avanzado y que vemos también en el Cancho y en Cildá (fig.3,18 y 6,24 y 25). Estas cerámicas estampadas ofrecen paralelos en las provincias limítrofes: Salamanca (CERRILLO, 1976; FABIAN, 1986), Valladolid (MAÑANES, 1980), León (LARREN, 1986) y Soria (JIMENO, 1980; CABALLERO y ARGENTE, 1975). Cronología entre los siglos V y VII.

La forma de botella con moldura en el cuello y dos asas que parten de esa moldura - con piezas procedentes de s./p.- Museo Arqueológico Nacional-, Getafe (Madrid), La Escrita (Asturias), Cancho y Cervera (Madrid), respectivamente (fig.5:12 a 16); a las que hay que añadir las del Cancho (fig.3:10) y La Cabeza de Navasangil (fig.4:7); las de Recópolis (fig. 7:8 y 9), bruñidas; y la del Gatillo (fig.10:8), engobada - es característica de esta producción TSH imitación paleocristiana (CABALLERO, 1972; 1985). El fragmento procedente del castro de La Escrita (fig.5:14) tiene en la superficie un fino estriado horizontal. También del castro asturiano de Coaña procede un pequeño cuenco de TSH, imitación paleocristiana, y estampado exteriormente (Maya, s/a. p.250. fig.7). Es curiosa la decoración excisa de un fragmento del Cancho (fig.5:15) que recuerda las "cajitas" celtibéricas (MOURE y ORTEGA, 1981), y la pervivencia de la forma en época andalusí, (s.X) en una pieza de Cervera (Mejorada del Campo, Madrid) (fig.5:16) y encuadrable dentro del grupo 3 de la Marca Media (RETUERCE, 1982 y 1984a). El jarro de Melque-Toledo - (fig.5:17) apareció en el nivel de construcción del monasterio visigodo

* C.E.V.P.P. Manuel ACIEN ALMANSA (Málaga), Yasmina ALVAREZ DELGADO (Cuenca), Ramón BOHIGAS ROLDAN (Santander), Luís CABALLERO ZOREDA (Madrid), Sonia GUTIERREZ LLORET (Alicante), Hortensia LARREN IZQUIERDO (Zamora), Lauro OLMO ENCISO (Madrid), Manuel RETUERCE VELASCO (Madrid) y Francesc TUSSET

F I N A S				CRONOLOGIA	C O M U N E S				
CANTABRIA	CENTRO	ANDALUCIA	SUDESTE		CANTABRIA	CENTRO	EXTREMADURA	EBRO	SUDESTE
	TS Afr. TSH TSHIP no burilada G. antiguo VALDETORRES	TSHIP burilada G. antiguo CASTULO		S. IV 400					
G. 13 decorada alisada CILDA n. II	G. 10 TSHIP G. avanzado CANCHO C. n. II NAVASANGIL			S. V 500	G. 12 CILDA	G. 1 n. II	G. 7, 9 y 14	G. 13 gris basto	G. cer. común CANCHO C. n. II NAVASANGIL
			TS Afr.	S. VI 711	G. 11 estriada CILDA	n. I			precedentes con TS Afr.
	IP G. final CANCHO C. NAVASANGIL SALVATIERRA RECOPOLIS		?	715			NAVAL- VILLAR	EL GATILLO	G. Alicante a mano
				750	estriada/pintada CAMARGO		Retuerce G. I B y C engobada		
				800			RECOPOLIS G. II		G. Sudeste torno/torneta
				850					
				886			ARCAVICA no pintada, salvo excepc.		
				900					
					S. XI		S. XI (olla escotadura)		S. XII ?

CANCHO C. = Cancho del Confesionario
G. = Grupo
n. = Nivel

Fig. 1 - Cuadro resumen de las cerámicas "visigodas" estudiadas.

(CABALLERO, y LATORRE, 1980) y recuerda otro de Bobalá (fig.9;4).

- Monte Cilda (Olleros de Pisuerga, Palencia). Castro en altura. Según el análisis que efectúa Bohigas de la publicación de las excavaciones de la antigua muralla tardorromana realizada por García Guinea (1966 y 1973), se distinguen varios niveles en dicho yacimiento. El superior (I) fue fechado en los ss. VI-VIII, con posterioridad a la erección de la muralla (nivel II). De los grupos cerámicos distinguidos por García Guinea, Bohigas llama la atención acerca de varios de ellos que pueden ser los de época visigoda: entre los que aparecen desde derivadas de la sigillatas estampadas (Grupo 3,b,c) (fig.6:24 a 26); cerámicas bastas de barros grises, en algún caso también estampada (Grupo 13) que aparece también en el nivel II, paralelo con piezas del Cancho del Confesionario (fig.3:22); otras de barros anaranjados, grises y oscuros (Grupos 7,9 y 14); otras ocre con engobe blanquecino (Grupo 12); y finalmente, otras de superficie alisada y estriada (Grupos 10 y 11) (fig.6:5, 9,19 a 22), técnica que se emplea como decoración horizontal, reticulada y de ondas incisas. Predominan las formas cerradas y llama la atención la presencia de asas perforadas.

- Castillo de Camargo (Cantabria). Castillo en altura. Presenta cerámicas que parecen ser perduraciones de algunos tipos de Cildá, con fecha por C14 entre 760 +/-110 y 030 +/-110. Son formas básicamente cerradas, realizadas a torneta, con fondo plano ocasionalmente decorado, exteriormente con motivos en relieve (fig.6: 41 y 42), con superficies estriadas, en ocasiones unidas a la presencia de ondulaciones, pero sin que aparezcan los reticulados. Hay

pocas piezas pintadas, con trazos finos de óxido de hierro, sobre todo en las de los barros grises, con esquemas de líneas onduladas y paralelas. Aparece como pieza corriente una forma cerrada con vertedera "oenochoe" (fig.6: 38 y 39) que tiene precedentes romanos, y perduraciones medievales cristianas (VEAS y SANCHEZ, 1987) y andalusíes (VILADES, 1986).

-Recopolis (Zorita de los Canes, Guadalajara). Ciudad en altura, junto al río Tajo, fundada por Leovigildo en el año 578. Presenta, tras las recientes excavaciones (OLMO, 1987), cerámicas de la última época visigoda halladas en dos lotes descubiertos en ubicaciones distintas. Uno de ellos ofrece, además de cerámicas visigodas, otras de la primitiva época islámica, anteriores a la aparición de cerámicas vidriadas (lote II).

En el otro lote (I) no aparecen cerámicas islámicas y sólo en alguna pieza podría verse cierto influjo formal islámico (fig.7:11; y 8:6), mientras no se demuestre que este influjo en realidad es "bizantino" (fig.8:19 a 23). Con relación a estas piezas hay que destacar las similitudes con Arcávica, en concreto entre las piezas de la fig. 7:23 con la de la fig.11:7, y de la fig. 8:6 con la de la fig.11:10.

Sólo presentamos material de este lote que es el más primitivo y que suponemos se prolonga hasta mediados del s. VIII. Predominan en él cerámicas comunes con formas fundamentalmente cerradas, a las que se añaden los cuencos carenados (fig.7:1 a 5), última evolución de las que hemos visto en yacimientos anteriores. En cualquier caso se distinguen algunas cerámicas más finas (fig.7:2 y 9) - bruñidas, y la primera con piene- o mejor realizadas (fig.8:19

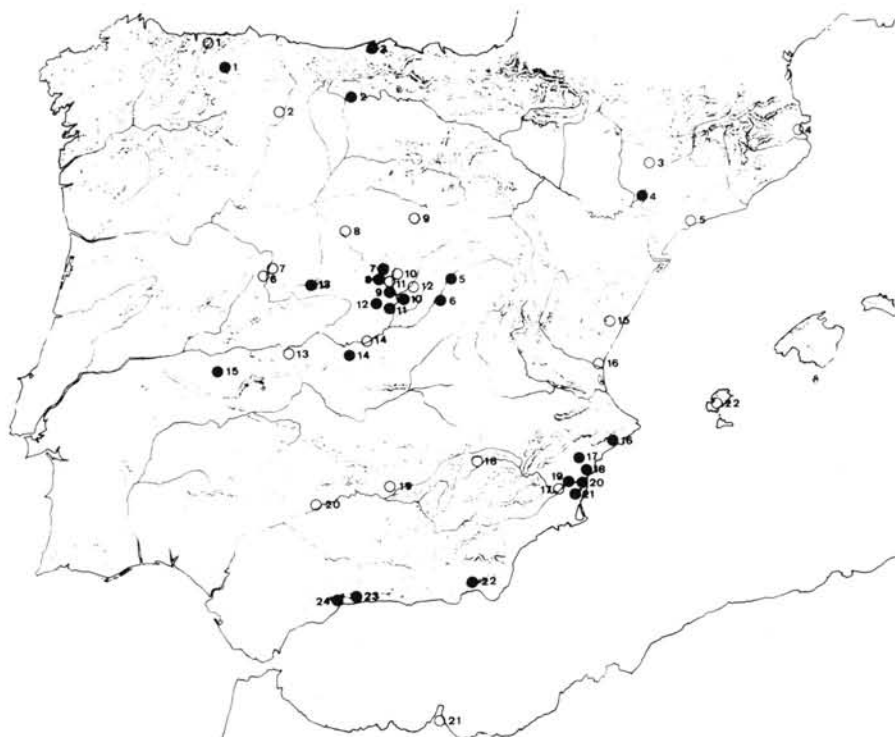


Fig. 2 - Mapa de yacimientos con cerámica de época visigoda, precedentes o perduraciones:

- Yacimientos con material presentado en la ponencia: 1: La Escrita (Asturias); 2: Monte Cildá (Palencia); 3: Castillo de Camargo (Cantabria); 4: Bobalá (Serós, Lérida); 5: Arcávida (Cañaveruelas, Cuenca); 6: Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara); 7: El Cancho del Confesionario (Manzanares el Real, Madrid); 8: Navalvillar (Colmenar Viejo, Madrid); 9: Madrid; 10: Cervera (Mejorada del Campo, Madrid); 11: Getafe (Madrid); 12: Calatalifa (Villaviciosa de Odón, Madrid); 13: La Cabeza de Navasangil (Solosancho, Avila); 14: Melque (San Martín de Montalbán, Toledo); 15: El Gatillo (Cáceres); 16: Fontcalent (Alicante); 17: El Zambo (Novelda, Alicante); 18: La Alcudia (Elche, Alicante); 19: La Arneva (Orihuela, Alicante); 20: Rábida de Guardamar (Guardamar del Segura, Alicante); 21: Cabezo del Molino (Rojales, Alicante); 22: Pechina (Almería); 23: Bezmiliana (Rincón de la Victoria, Málaga); 24: Málaga.

- yacimientos citados como paralelo:

1: Coaña (Asturias); 2: San Miguel de Escalada (Léon); 3: Cova Colomera (Sant Esteve de la Garga, Lérida); 4: Sant Martí d'Empuries (Gerona); 5: Tarragona; 6: Salvaterra de Tormes (Salamanca); 7: Cañal (Pelayos, Salamanca); 8: Villeguillo (Segovia); 9: Los Tolmos (Caracena, Soria); 10: Valdetorres de Jarama (Madrid); 11: Fuente del Moro (Colmenar Viejo, Madrid); 12: Alcalá la Vieja (Alcalá de Henares, Madrid); 13: Vascos (Navalmoralejo, Toledo); 14: Toledo; 15: Mes de Pere (Onda, Alicante); 16: Valencia; 17: Murcia; 18: Cehegín (Murcia); 19: Cástulo (Jaén); 20: Córdoba; 21: Melilla; 22: Ibiza.

a 23); y otras más bastas (fig.7:4 y 6: y 8:2 a 5). Llama la atención el grupo de ollas con borde moldurado (fig.7:20 a 22, y 25 a29).

- Bobalá (Lérida). Poblado situado en una loma baja, junto al Segre. En él se ha encontrado un interesante lote de cerámicas (fig.9) de color gris y buena calidad. Todo el material aparece en un único nivel de destrucción, con las cerámicas prácticamente "in situ" y con monedas de Egica y Aquila. Por ello se puede fechar dicha destrucción en un momento post-Aquila. No aparece material islámico

- Navalvillar (Colmenar Viejo, Madrid). (ABAD, 1985). (fig.10: 1 a 6). Casa en un cercado. En el año 1981 se excavó este yacimiento que por documentación bajo medieval de la zona parecía tratarse de una granja de esta época. En el transcurso de los trabajos, y entre el material cerámico encontrado en un único nivel de destrucción, apareció un dirhem omeya de Sulayman -ceca de Kirmen, Damasco-, fechado en el año 97H. (715-716 d. C.). La cerámica está realizada a torneta, presentando formas cerradas, barros marrones oscuros, de mejor o peor calidad, con algunas

piezas engobadas y con decoración a peine. No se encontró ningún fragmento de cerámica islámica y sólo se diferencian de las características generales tres fragmentos de fondos de barros claros y mala calidad. Cronológicamente este conjunto parece que debe fecharse por la citada moneda en la primera mitad del s. VIII sin excesiva prolongación en el tiempo aunque, de considerar anecdótica la presencia de la moneda, se podrían ampliar los límites cronológicos. Cerámicas muy similares asociadas a una necrópolis, se han encontrado en el vecino yacimiento de Fuente del Moro (COLMENAREJO, 1986).

-El Gatillo (Cáceres). (CABALLERO 1987). Iglesia. Un lote de cerámica parecido al de Navalvillar se ha hallado en la excavación de este yacimiento. La iglesia se fecha alrededor del año 500 con varias etapas de ampliación. La cerámica aparece sobre el suelo de la iglesia y en la última ampliación, con un uso de habitación cuando el edificio había perdido el litúrgico, lo que hace que se deba fechar entre el momento del abandono litúrgico (lógicamente post 711) y el momento en que comienza el uso en la Península de

cerámicas vidriadas - circa 850-900, aunque no todos los lugares lo conozcan simultáneamente, e incluso en otros comience su uso en períodos muy posteriores (RETUERCE y CANTO, 1987)-, que no aparecen en este lugar en concreto.

Se distinguen varios tipos cerámicos que se pueden agrupar como sigue: Cerámicas engobadas exteriormente, de barro ocre a marrones y negros, con formas predominantemente cerradas y algún fondo convexo, que son de los que se presentan ejemplos (fig.10:7 a 14), entre las que destaca una con pintura blanca y dos de tipología que recuerdan formas ya vistas: un cuenco y una botella (fig.10:10,7 y 9); cerámicas semejantes a las anteriores y sin engobe, aunque algunas presentan huellas de acabado vertical y barro grises; y fragmentos de piezas de paredes gruesas. Todas ellas están realizadas a torneta o a mano. Sólo existe un posible fragmento islámico, a torno y de barro ocre y regular calidad. A título de hipótesis puede suponerse la existencia de cierta relación entre el grupo engobado y las engobadas del Grupo 2 B distinguido en la Marca Media islámica (RETUERCE, 1984 a). También se debe señalar que algunas jarritas de los ajuares funerarios están engobadas en rojo, planteando el posible precedente visigodo de esta técnica.

-Arcávida. (Cañaveruelas, Cuenca). Monasterio. Se trata de otro caso con indicio cronológico del que, según documento de Alfonso III, su obispo es nombrado en el año 887 titular de Orense (ALVAREZ, 1987: Catálogo, 1983; MONCO, 1986). Arqueológicamente el lugar presenta dos niveles: el inferior correspondería al de una habitación monástica, fechado antes de una destrucción que se habría producido en la década del 880. Posteriormente el edificio monástico se abandona, convirtiéndose su patio en un "campo de silos". En el nivel inferior aparecen cerámicas de formas cerradas con pastas finas (fig.11:1,89 y12) y groseras (fig.11: las restantes). Algunas piezas finas presentan decoración, pintada o a peine. Parece existir una pervivencia de formas de época visigoda con aportes decorativos islámicos (beréberes). En el nivel superior aparecen ya cerámicas típicamente andalusíes con presencia de otras vidriada.

- Marca Media islámica. En los diversos yacimientos de este amplio territorio se han distinguido seis grupos cerámicos (RETUERCE 1984a; 1984e; RETUERCE y LOZANO, 1986). En algunas de las producciones recogidas en esos grupos podrían distinguirse pervivencias de época visigoda. En concreto dentro del Grupo2, subgrupo 2A, la olla con escotadura y la de bordes bífidos sin ningún acabado ni decoración (fig.12:8 a13) tienen aparente relación con orzas de la Cabeza de Navasangil (fig.5:10) y Recópolis (fig.7:28,29,35) de fecha anterior. El engobe rojo, característica típica del subgrupo B, podría estar en relación o derivar de las piezas engobadas en rojo del El Gatillo (fig.10), Cancho del Confesionario, Cabeza de Navasangil y Navalvillar (figs.3,4 y10). Las formas abiertas (fig.12:1 a 7) del mismo grupo 2, podrían estar en relación con formas parecidas de época visigoda, por ejemplo el cuenco carenado (fig.12:6), a no ser que deriven directamente de tipologías clásicas norteafricanas. Como ya se vió en párrafo anterior, la forma de botella con moldura y asa -Grupo 3 de la Marca Media- perdura en época andalusí -Cervera- (fig.5:16).

A diferencia de otros grupos, el grupo 2 tiene formas cerradas y abiertas, por lo que parece no coexistir con el uso del vidriado; es por ello por lo que se podría encuadrar como el grupo más antiguo, anterior como tal al siglo X. Sólo su

forma más típica, la olla con escotadura, parece alcanzar una mayor difusión territorial y pervivir en época posterior (MARTINEZ, 1986: GALLART, GIRALT y MIRO, 1986). El grupo 3, con la misma decoración de trazos gruesos que la que se da dentro del Grupo 2 C, aunque con distinto color, parece estar relacionado en cuanto al sistema decorativo con las piezas pintadas de Arcávida del nivel inferior. Por ello y por no tener si no sólo excepcionales ejemplos de formas abiertas, parece ser contemporáneo al uso del vidriado, y fechable, en líneas generales, a partir del finales del siglo IX y comienzos del X.

"Grupo Alicante". En la faja costera del Mediterraneo peninsular aparecen cerámicas de tradición tardorromana y que perviven en época visigoda y posterior. En concreto, en los yacimientos de La Alcudia (Elche), Fontcalent (Alicante) y La Arneva (Orihuela) se ha podido estudiar lo que denominamos "Grupo Alicante" (GUTIERREZ, 1987a,b; REYNOLDS, 1986). Su tipología cerámica es variada (fig.13) y parece distinguirse en ella una evolución que iría desde fines del s. VI (c.575) a mediados del s. X (944) (fig.1:cuadro), constatándose la continuidad de las formas a mano en yacimientos islámicos como la Rábida de Guardamar (AZUAR, 1987), El Zambo (Novelda) o el Cabezo del Molino (Rojales).

La factura es a mano en época visigoda pudiendo apreciarse la torneta en algunas piezas de época islámica. Las formas más corrientes son marmitas (con asas horizontales en época visigoda, que se atrofian posteriormente) (fig.13:6 a 9), ollas, orzas, platos, botellas, etc. En época islámica, la tipología, heredera de los tipos tardorromanos, se enriquece con gran variedad de nuevas formas y decoraciones, conviviendo con las piezas realizadas a mano/torneta las de torno alto, no incluidas en este trabajo.

Cronológicamente las formas de época visigoda aparecen en contextos datables a partir de mediados del s. VI por la ausencia de cerámicas sigillatas norteafricanas. Parece que la ocupación bizantina y su consecuente recesión económica es un factor clave en la comprensión de estos tipos cerámicos que enlazan con lo norteafricano y se diferencian de lo coetáneo del resto de la Península (FULFORD y PEACOCK, 1984). Se han estudiado precedentes de la forma marmita en la costa oriental peninsular (JARREGA,1986).

Estas producciones evolucionan y conectan a partir del siglo VIII con formas islámicas de contextos precalifales y correspondientes a un horizonte cultural semejante al que definen las producciones del "grupo del sudeste".

"Grupo Sudeste". En los yacimientos de Pechina, Bezmiliana y Málaga (ACIEN,1986) se constata una evolución paralela a la del "Grupo Alicante". En este "Grupo sudeste" la fecha clave sería circa 850 (fundación de Pechina). Antes de esta fecha la cerámica (grupo 1º) es muy similar a la del "grupo Alicante" de tradición tardorromana (fig.14:1 a 4) aunque convive la factura a mano con la torneta. Posterior a esta fecha se enriquece la tipología con la introducción del vidriado y formas de tradición romana (fig.5a10) aunque, probablemente, con influencia directa del Norte de Africa. Este grupo 2º, diferente y anterior a la típica cerámica califal ("verde-manganeso", etc.) desaparece durante el s. X.

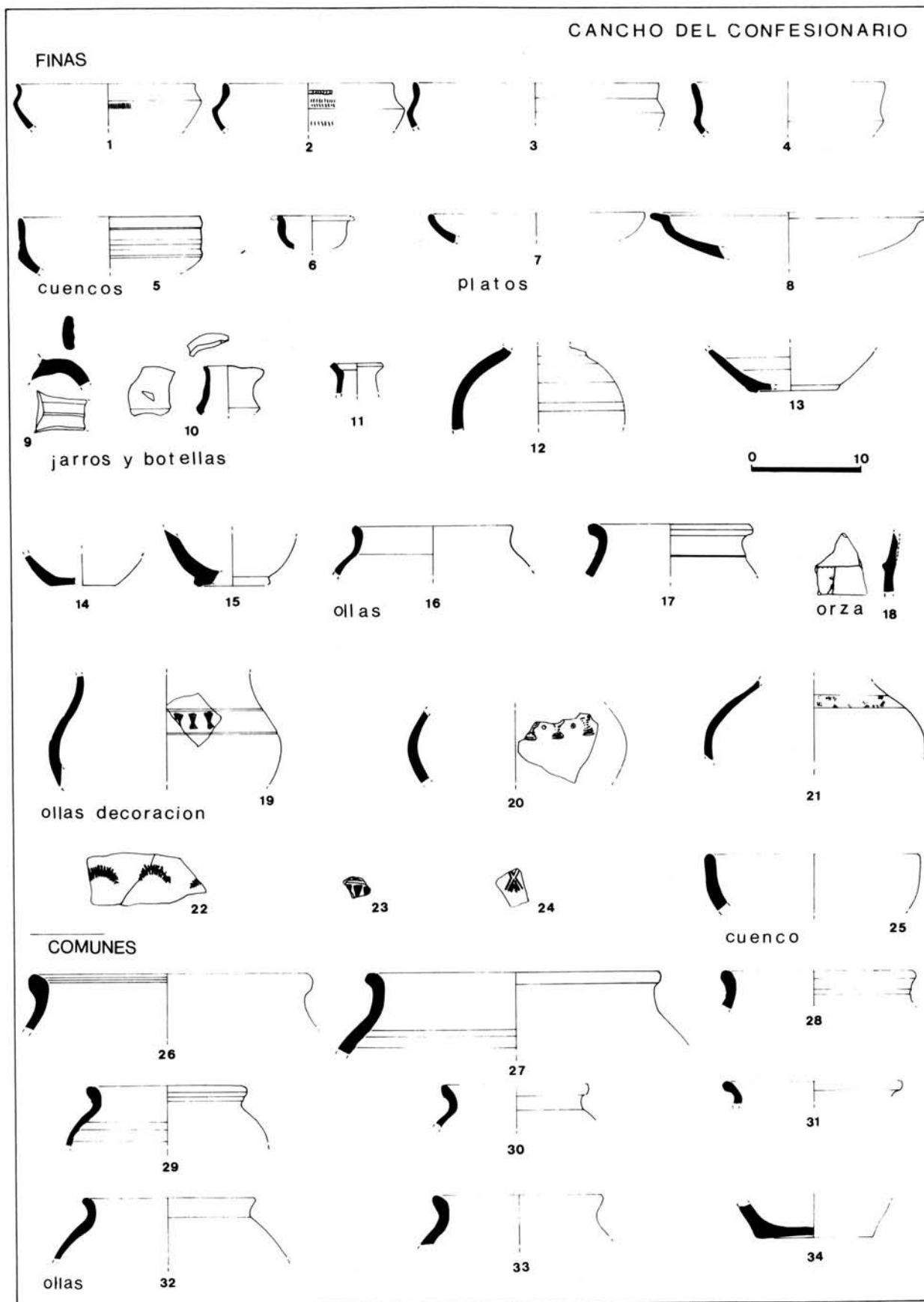


Fig.3- Cerámicas del Cancho del Confesionario (Manzanares el Real, Madrid). ss. V-VII. E:1/5

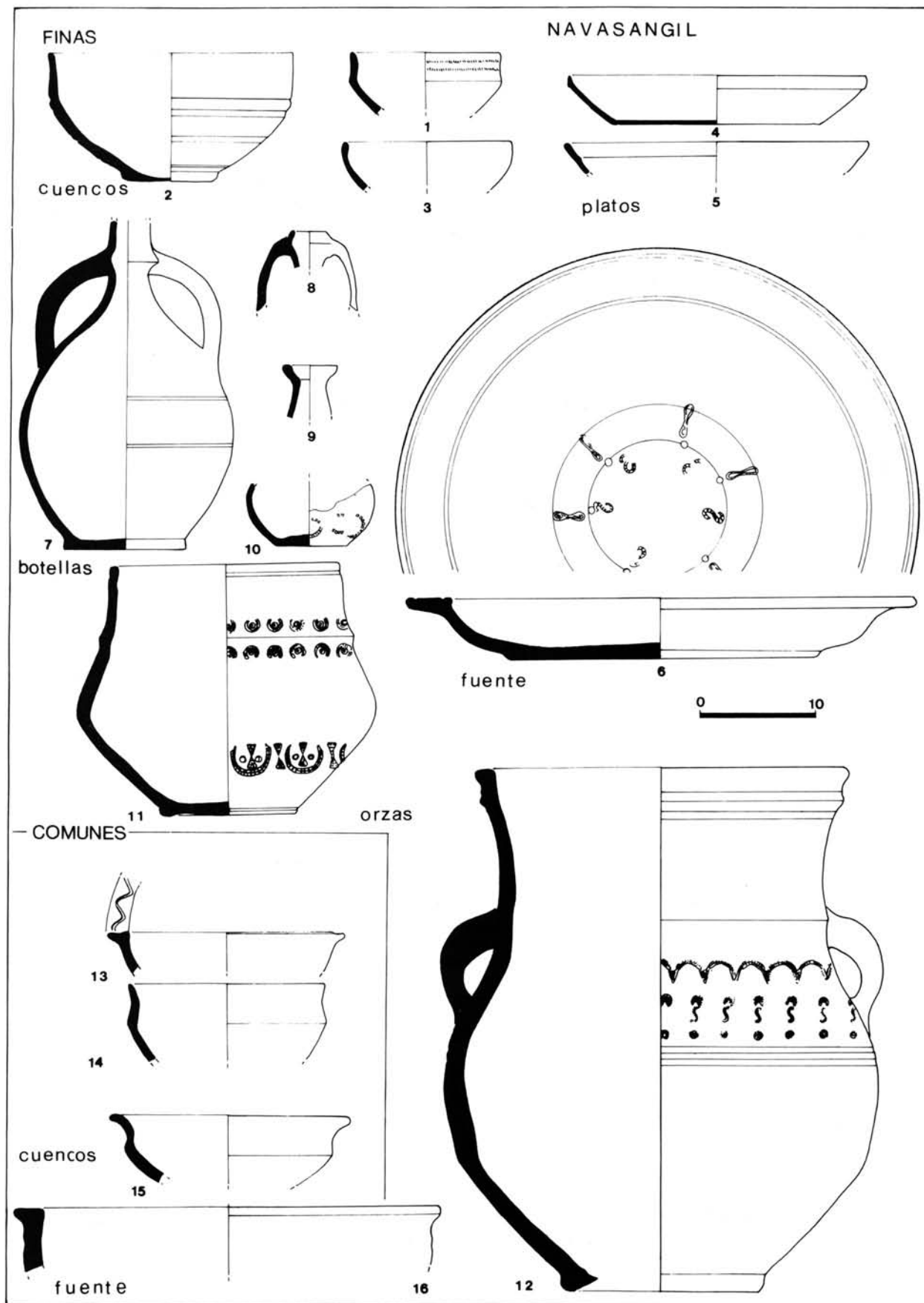


Fig4- Cerámicas finas de la Cabeza de Navasangil (Solosancho, Avila)ss. V-VII. E:1/5.

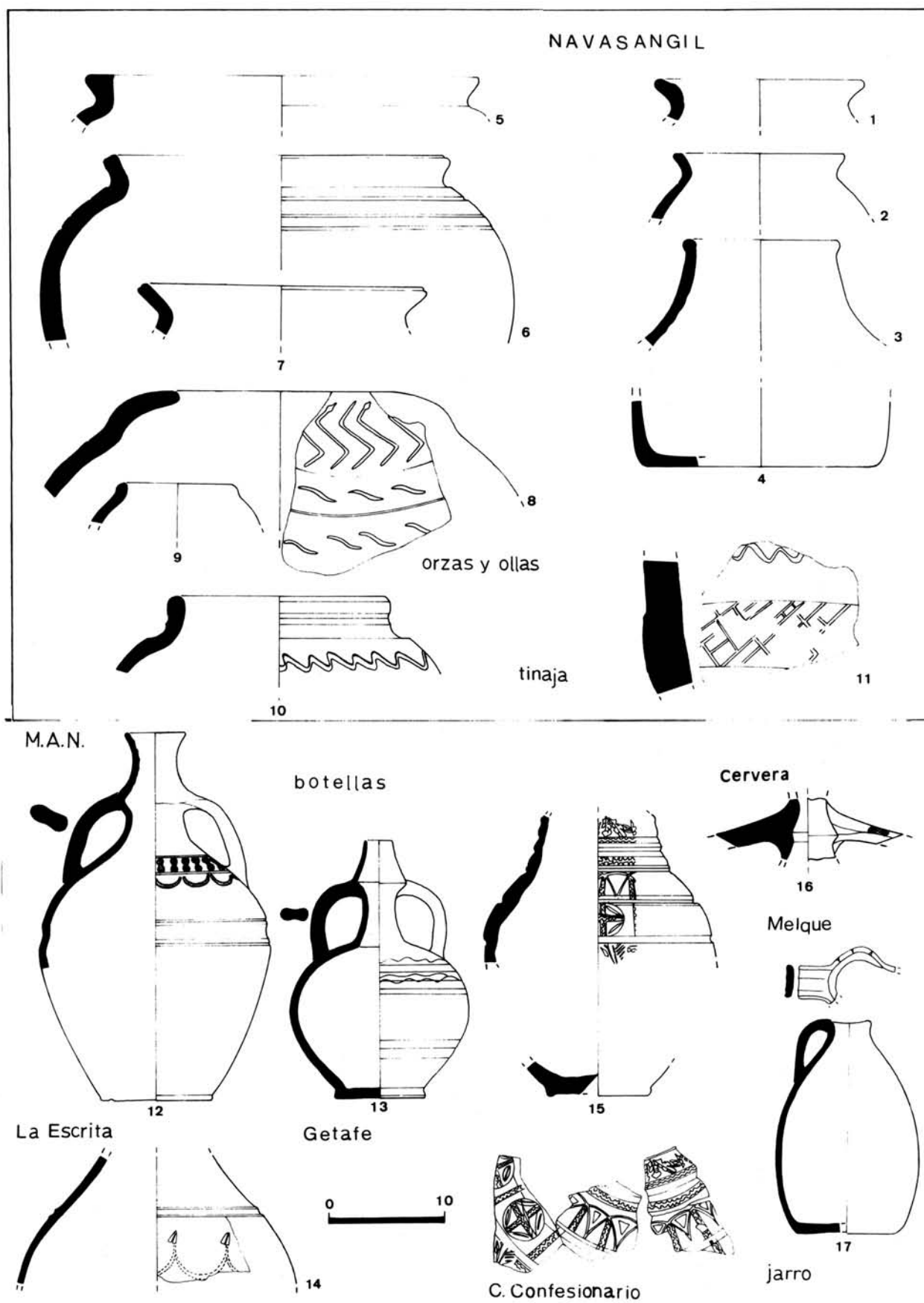


Fig.5- Cerámica común de la Cabeza de Navasangil (Solosanco, Avila). Botellas con moldura en el cuello-12: Sin procedencia. (Museo Arqueológico Nacional, Madrid); 13: Getafe (Madrid); 14: La Escrita (Asturias); 15: Cancho del Confesionario (Colmenar Viejo, Madrid); 16: Cervera (Mejorada del Campo, Madrid)-. Jarra coetánea a la construcción monástica de Melque (San Martín de Montalbán, Toledo). E:1/5.

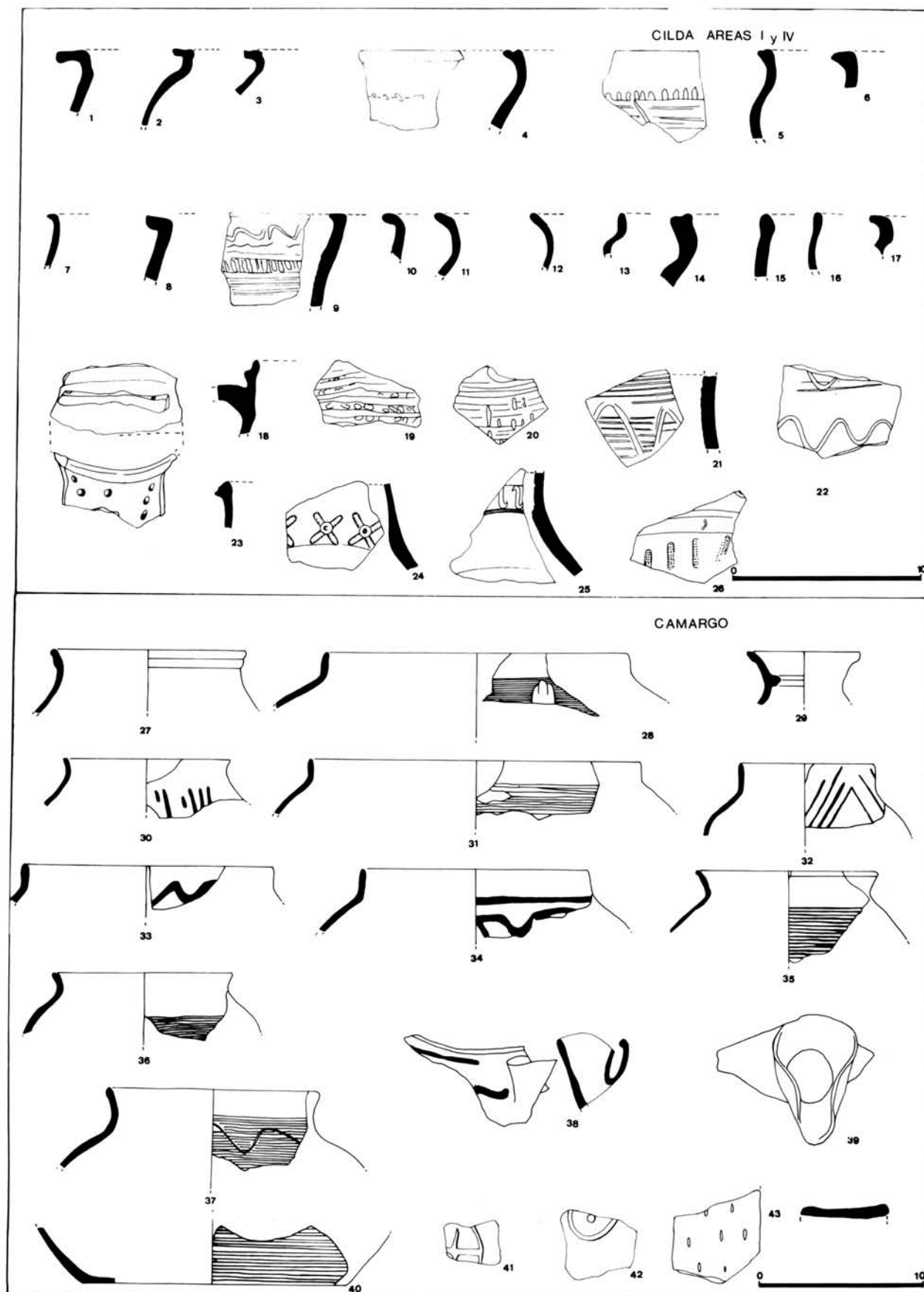


Fig.6.- Cerámica de Monte Cildá (Olleros de Pisuerga, Palencia). ss. VI-VIII E:1/5. Cerámica del Castillo de Camargo (Cantabria); ss. VIII-XI. E:1/3.

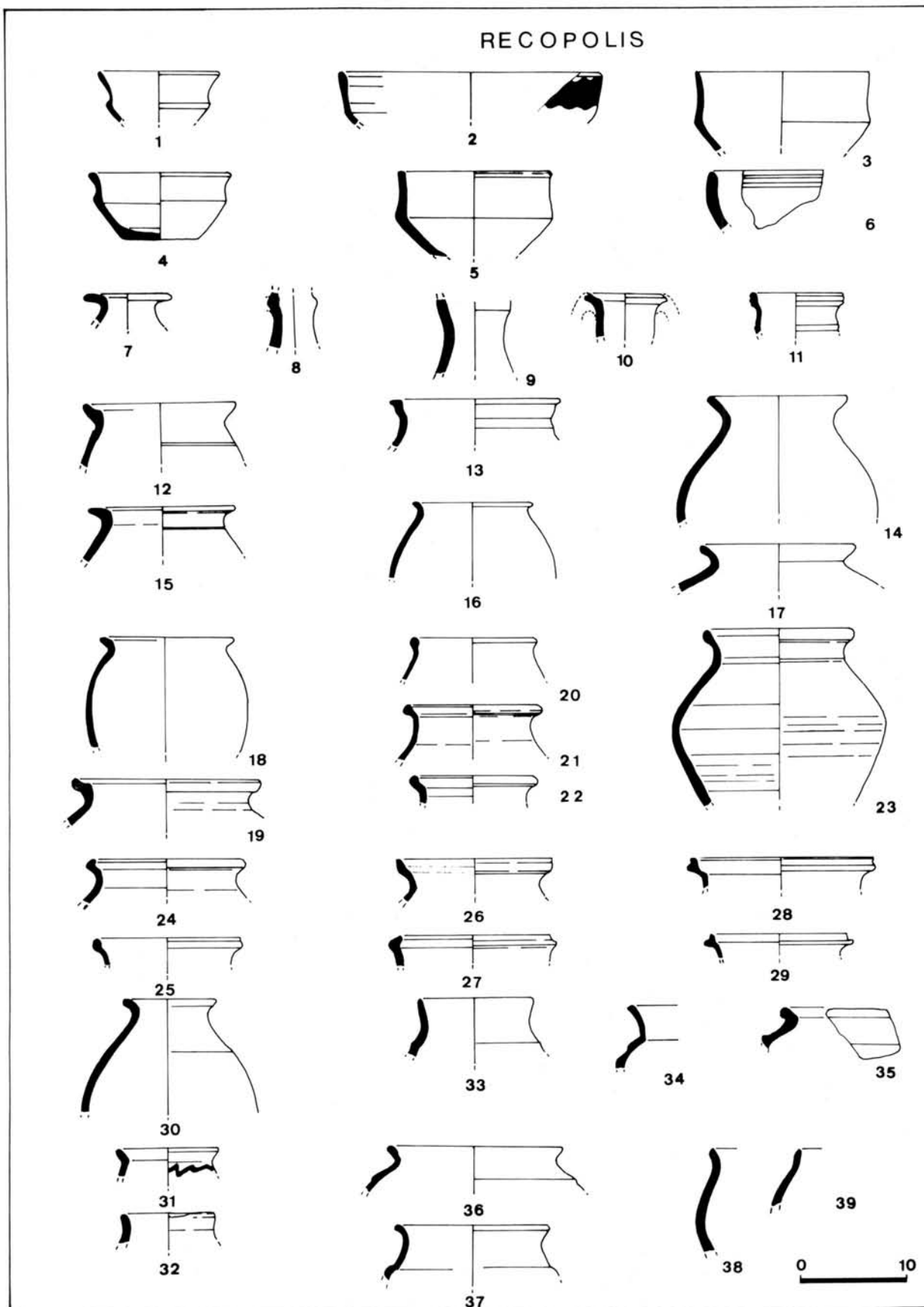


Fig.7.- Cerámica de Recopolis (Zorita de los Canes, Guadalajara). ss. VI-VIII E:1/5.

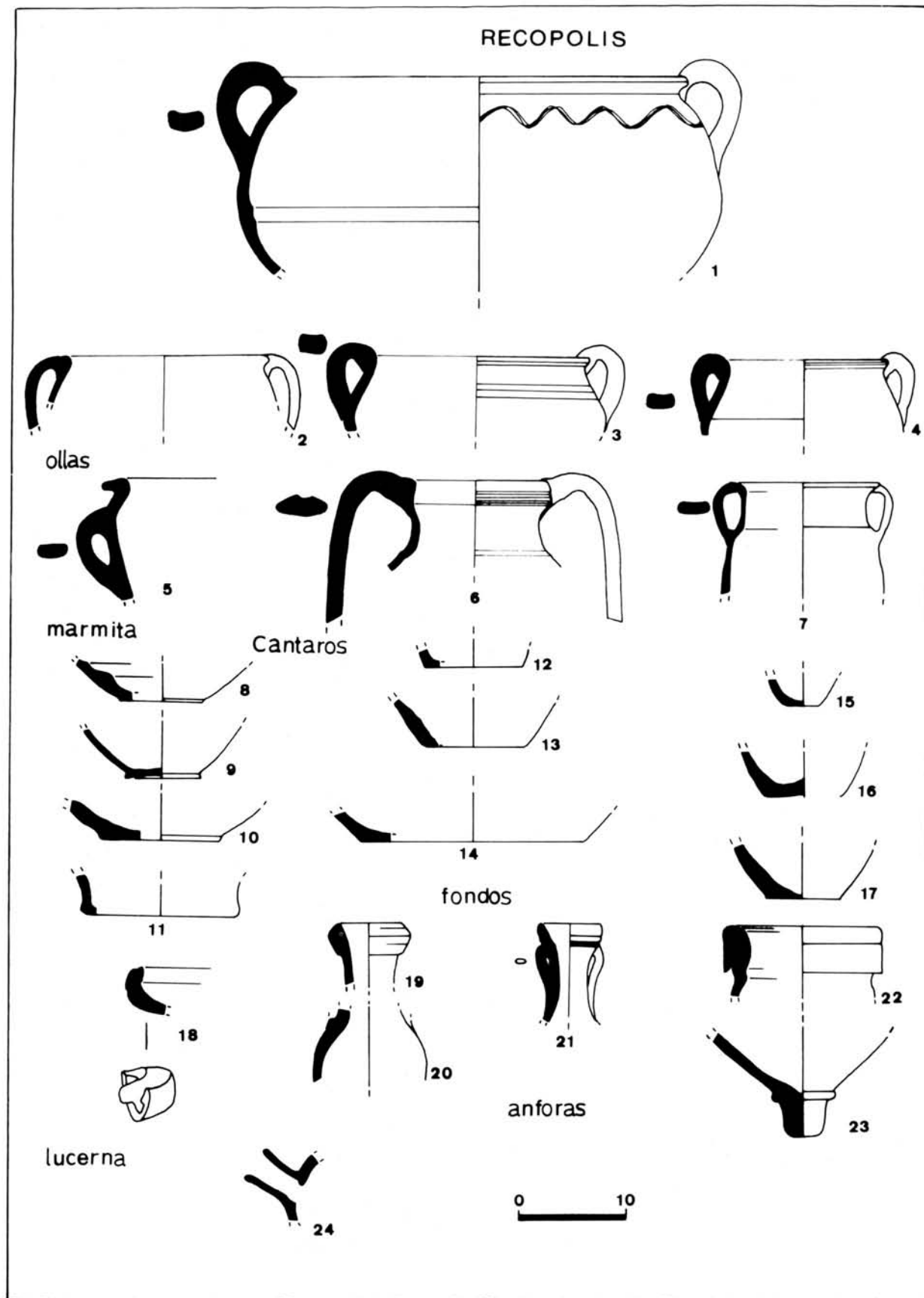


Fig.8.- Cerámica de Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara). E:1/5.

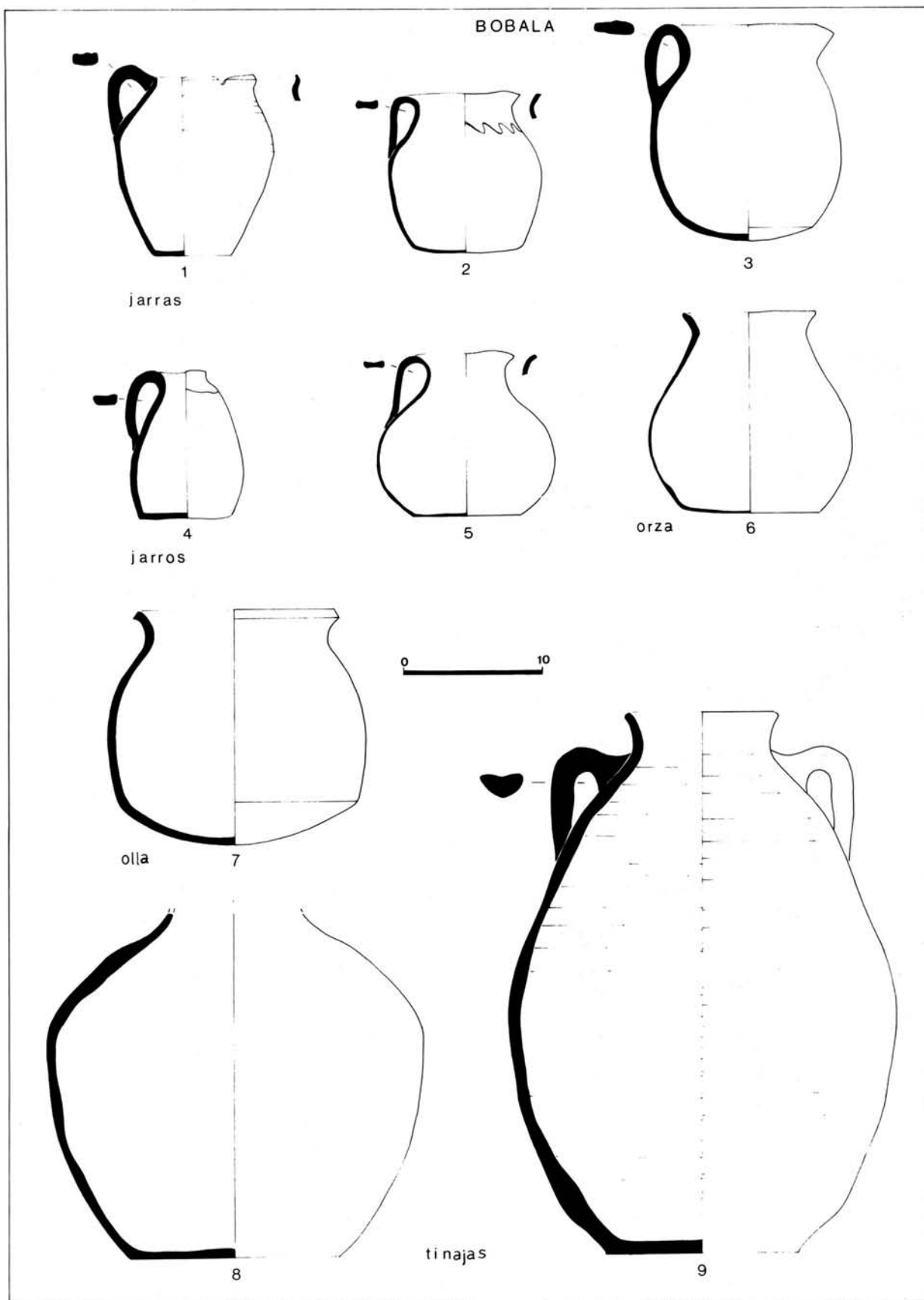


Fig.9- Cerámica de Bobalar (Lérda). Circa 715. E.:1/5.

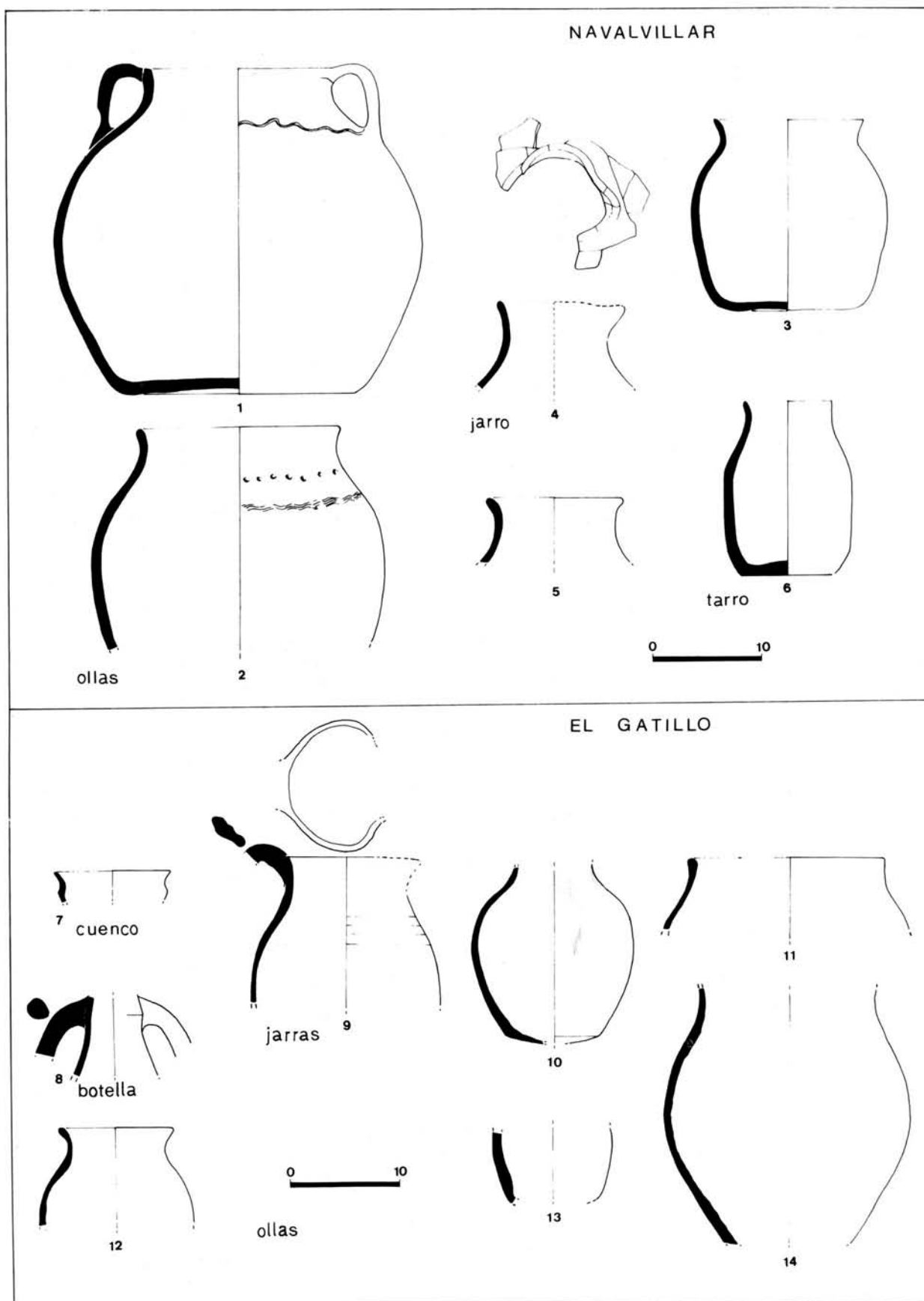


Fig.10- Cerámica de Navalvillar (Colmenar Viejo, Madrid). Circa 715/716. Cerámica de El Gatillo (Cáceres). Entre post 711 y s. X. E:1/5.

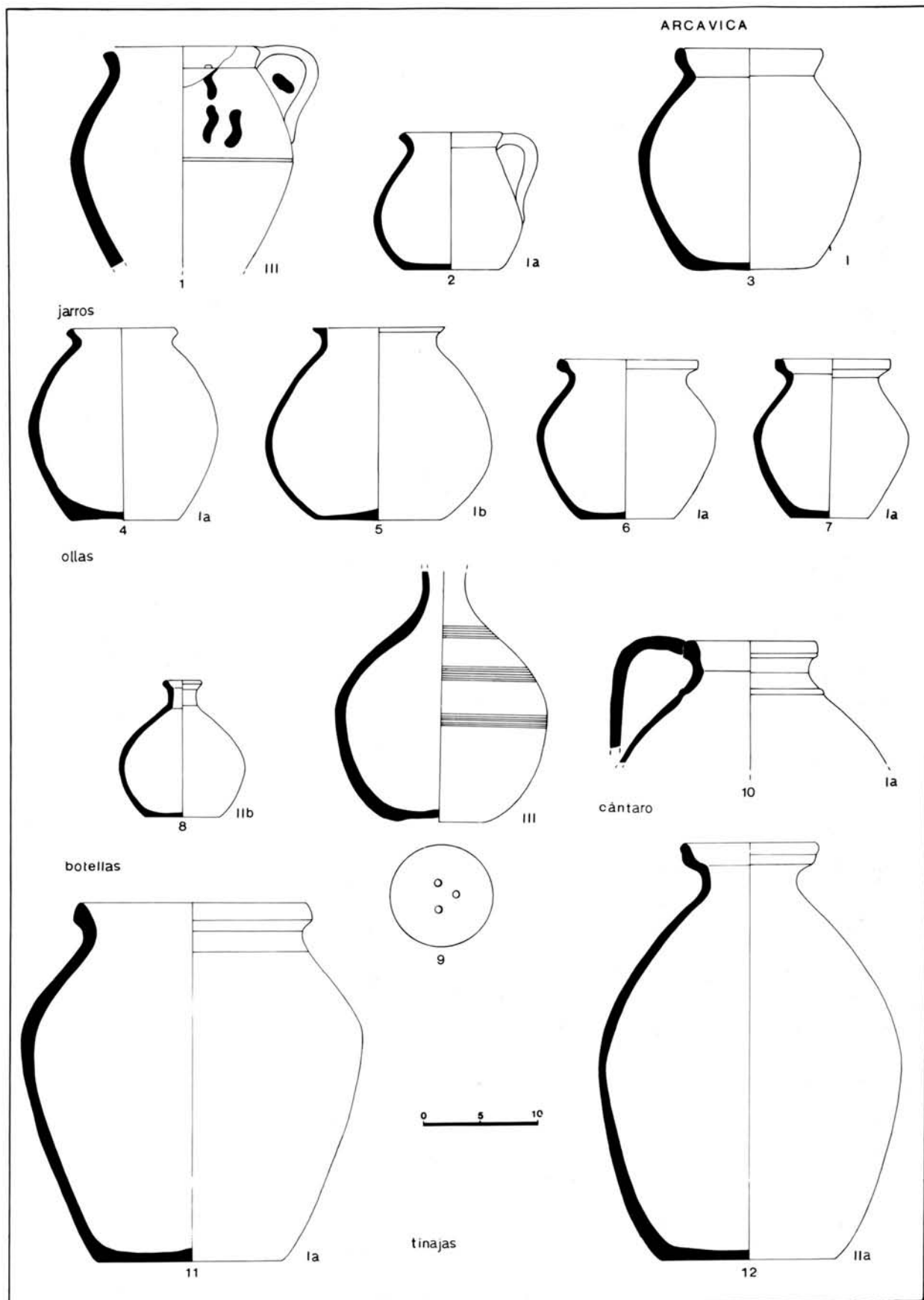


Fig.11- Cerámica de Arcavica (Cañaveruelas, Cuenca). Ante quem 880. E:1/5.

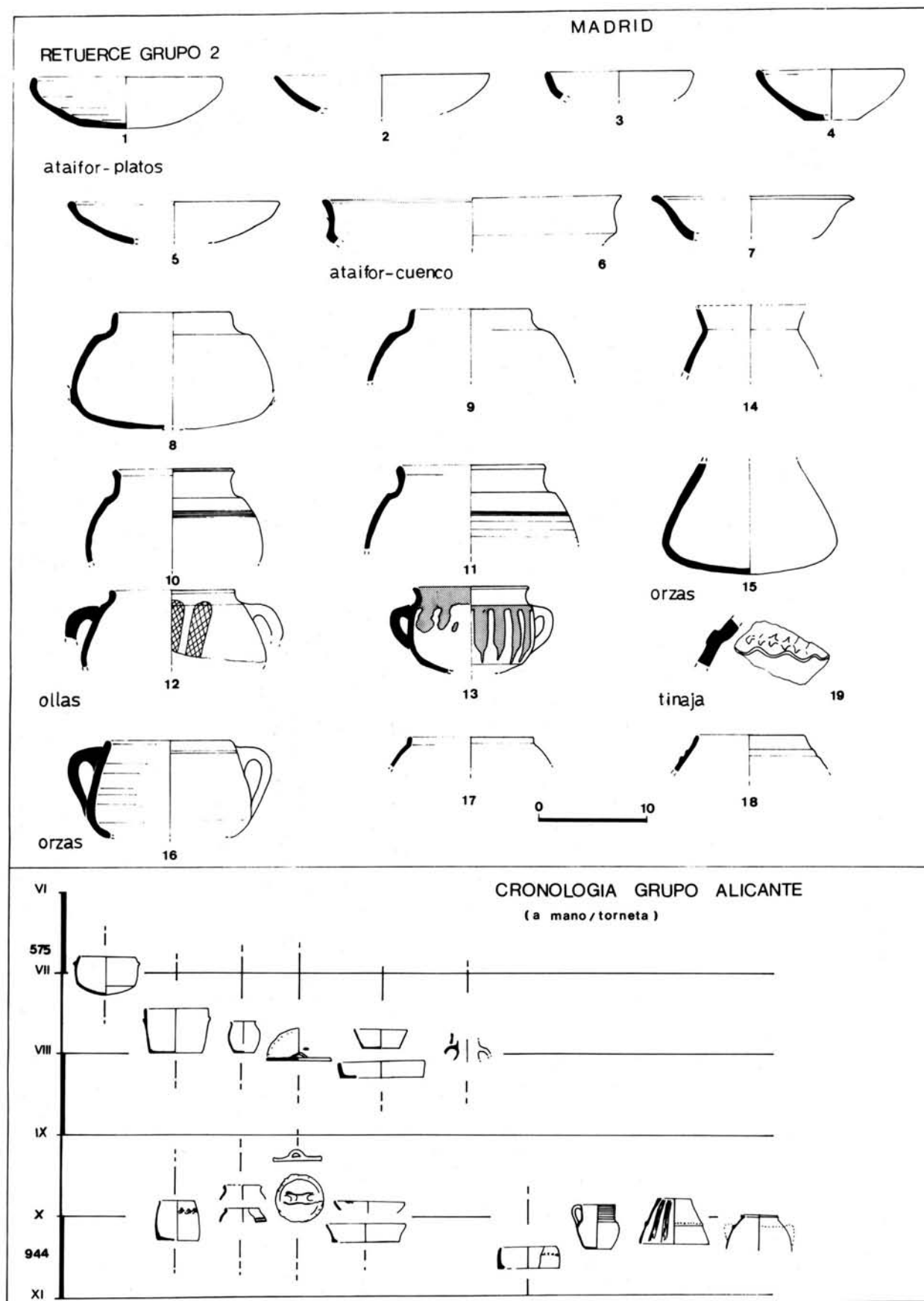


Fig.12- Cerámica del Grupo 2 de la Marca Media Islámica (Madrid). Entre los ss. VIII y X. E.1/5. Cuadro de la evolución cronológica de las cerámicas del "Grupo Alicante".

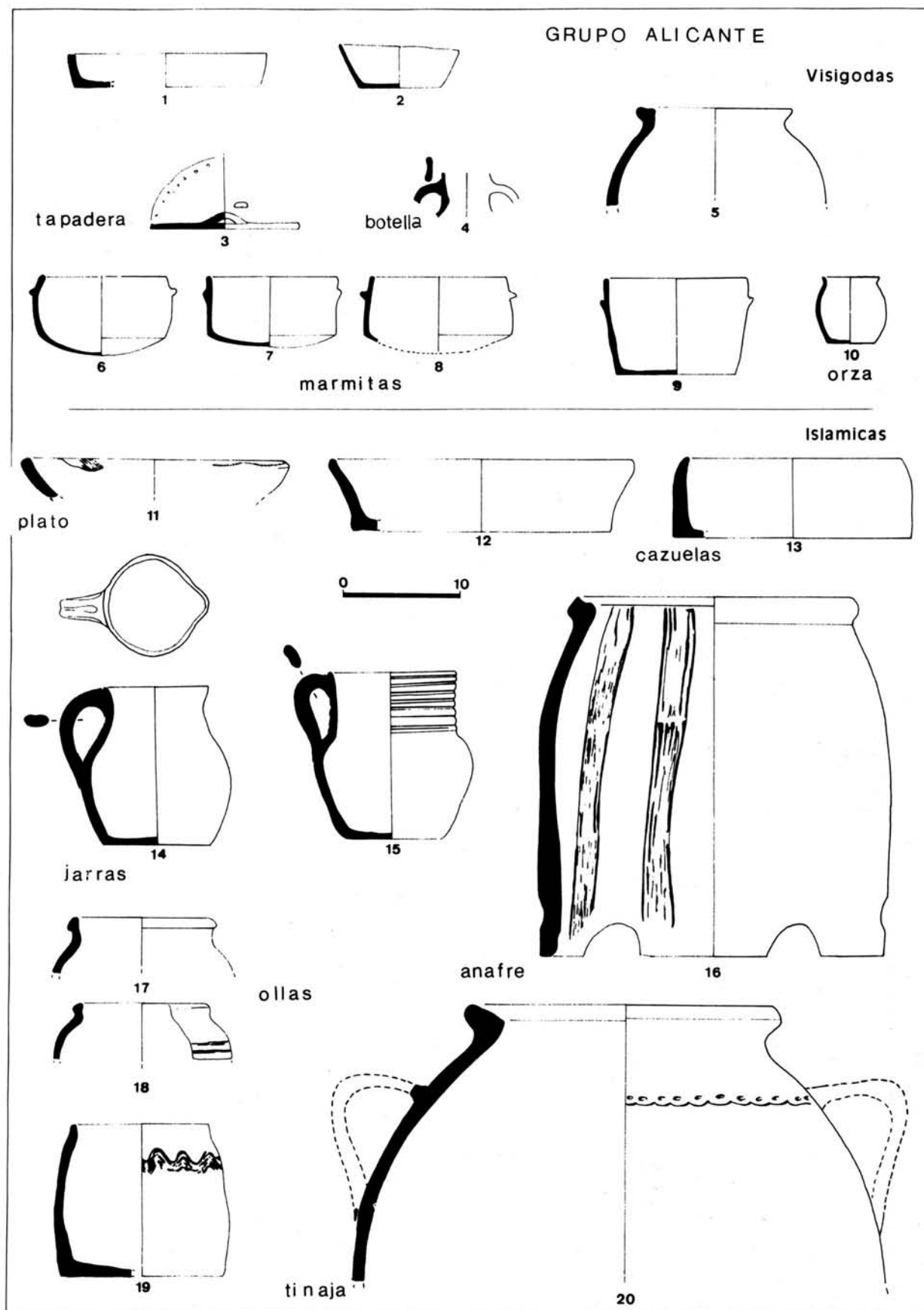


Fig.13.- Cerámicas del "Grupo Alicante". Entre los ss. VI y X. De época visigoda e islámica. E.1/5.

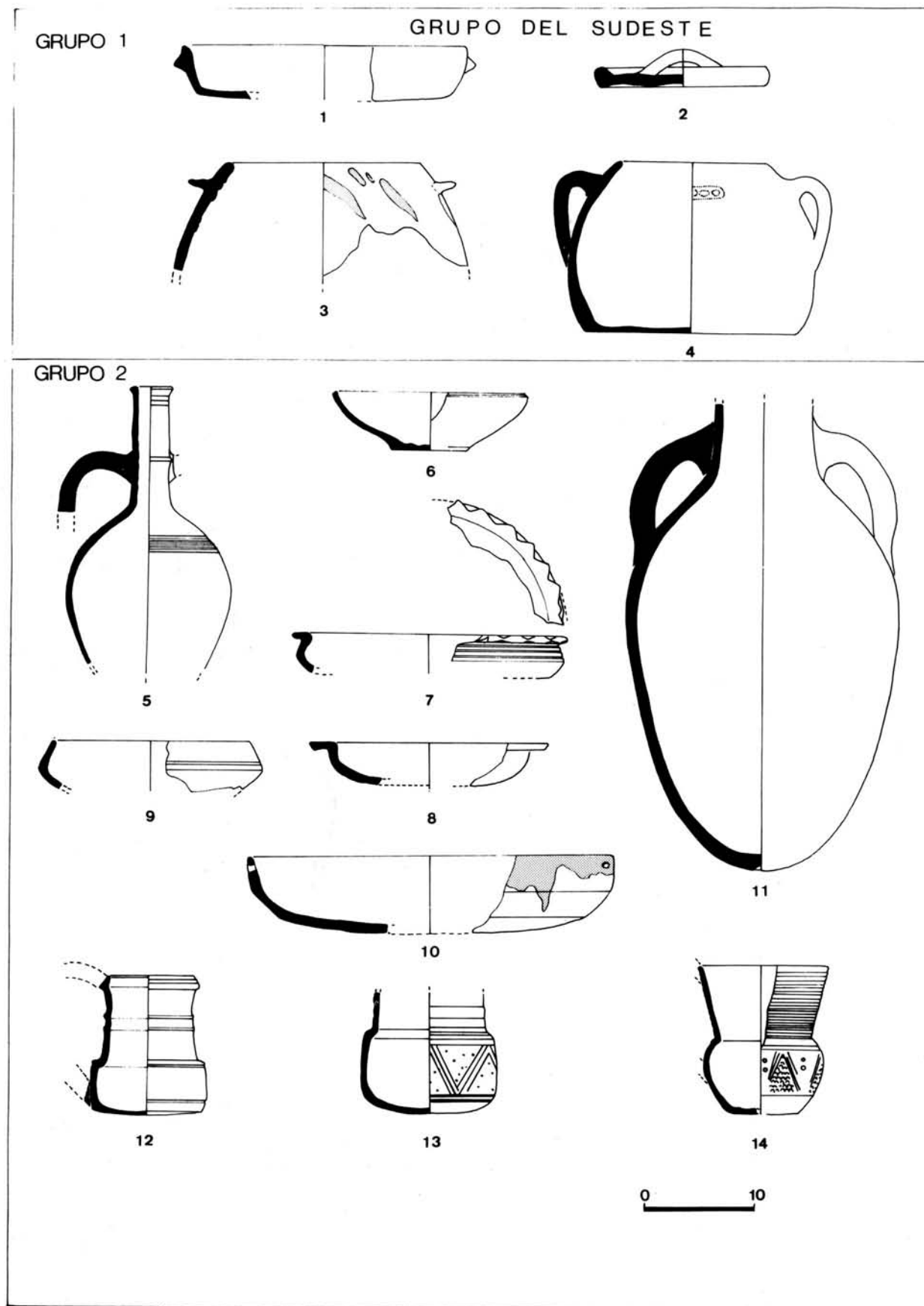


Fig.14.- Cerámicas del "Grupo Sudeste". Entre los ss. IX y X. E:1/5.

TERMINOLOGIA DE FORMAS:

Cuenco: Recipiente de boca ancha y perfil curvo, aunque tenga carena.

Plato: Recipiente muy abierto, poco profundo, con o sin pié.

Fuente: Igual que el plato, pero de gran diámetro.

Ataífor: Cuenco, plato o fuente islámico, según la terminología de Rosselló. Citado como ataífor-cuenco, ataífor-plato y ataífor-fuente.

Jofaina: Ataífor pequeño (Rosselló).

Jarra: Recipiente cerrado con boca ancha y una o más asas. (Rosselló: jarro/jarrito -un asa-, jarra/jarrita -dos asas-).

Jarro: Recipiente de boca estrecha y una o dos asas. (Rosselló: Jarro y Redoma).

Botella: recipiente cerrado de cuello angosto, con o sin asa (Rosselló: Redoma)

Tarro: Recipiente de cuerpo cilíndrico sin asas.

Orza: Recipiente de forma globular, boca ancha y sin cuello ni asas.

Olla: Recipiente de cuerpo esférico o globular, borde exvasado, con cuello y con o sin, asas. (Rosselló: Marmita).

Marmita: Recipiente alto, de boca ancha y forma cilíndrica o troncocónica; en ocasiones, de tendencia esférica, pero siempre con labio sencillo y sin cuello. Con o sin asas. (Rosselló: Marmita, tipo C).

Cazuela: Recipiente de forma abierta, boca ancha y asas, destinado a la cocina.

Tinaja: Recipiente grande, de cuerpo ovoide o globular, de boca estrecha, con o sin asas.

Cántaro: Recipiente grande, de cuerpo siempre ovoide, con cuello, boca estrecha, de borde no exvasado, y una o dos asas en el cuello o la boca.

Tapadera: Pieza con asa conformada para ajustarse a la boca de un recipiente y cubrirlo.

Anafe: Soporte de forma troncocónica o parecida, con función de fogón portátil.

Arcaduz: Recipiente para sacar agua empleado en las norias.

Agradecemos la ayuda prestada por el MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL que financió la reunión de los autores para redactar la ponencia; al programa de Investigación de las cerámicas romanas financiado por la COMISION ASESORA DE INVESTIGACION CIENTIFICA Y TECNICA (C.A.I.C.Y.T.) del que parcialmente forma parte este trabajo; a Josep GIRALT BALAGUERO (Balaguer), José Ramón LOPEZ RODRIGUEZ (Sevilla), Javier PEÑIL (Santander) y Fernando REGUERAS GRANDE (Valladolid), autores que, por una u otra razón, no pudieron intervenir directamente en la redacción de esta ponencia; a Concepción ABAD CASTRO (Madrid), Germana MEGIAS PEREZ y Enrique PEREZ HERRERO (Las Palmas de Gran Canaria), quienes desinteresadamente prestaron materiales y datos de su propiedad que han sido básicos para la redacción de la ponencia; y a Pilar SAENZ VELASCO (Madrid) que actuó como secretaria en las jornadas del M.A.N.

BIBLIOGRAFIA:

ABAD (CASTRO), C. (1985)- *Restos de la ocupación cristiana de la Provincia de Madrid*, en "Madrid, Objetivo Cultural", 1984.

ACIEN (ALMANSA), M (1986).- *Cerámicas a torno lento en Bezmiliana. Cronología, tipos y difusión y primeras influencias*, I C.A.M.E. Huesca, 1985. IV p.269-281. Zaragoza.

ALVAREZ (DELGADO), Y. (1987).- II C.A.M.E. Madrid, 1987.

AZUAR (RUIZ), R. (1987).- *El posible al-monastir de las dunas de Guardamar de Segura (Alicante)*, V J.D.E.H.L. Palma de Mallorca. p.265-309.

BLAZQUEZ, J.Mª. y MOLINA, F. (1979).- *La villa urbana del Olivar*, en Cástulo II. E.A.E., 105.

CABALLERO (ZOREDA) L. (1972).- *Cerámica sigillata gris y anaranjada paleocristiana en España*. T.P., 29, p.189-218.

CABALLERO (ZOREDA) L. (1985).- *Hallazgo de un conjunto tardorromano en la calle Sur de Getafe (Madrid)*, B.M.A.N., 3. p.97-127.

CABALLERO (ZOREDA) L. (1987).- *Hacia una propuesta tipológica de la arquitectura de culto cristiano de época visigoda (Nuevas iglesias de El Gatillo y El Trampal)*, II. C.A.M.E. Madrid, 1987. I, p.61-98.

CABALLERO, L. y ARGENTE, J.L. (1975).- *Cerámica paleocristiana gris y anaranjada producida en España*, T.P., 32, p.113-150.

CABALLERO L. y LATORRE, J.I. (1980).- *La iglesia y el monasterio de Santa Mª de Melque (Toledo): Arqueología y Arquitectura. San Pedro de la Mata (Toledo) y Santa Comba de Bande (Orense)*, E.A.E., 109.

CABALLERO, L. y MEGIAS, G. (1977).- *Informe de las excavaciones del poblado medieval del Cancho del Confesionario, Manzanares el Real (Madrid)*, Julio 1983. N.A.H.A., 5.

CATÁLOGO (1983).- Catálogo de Bellas Artes 83. Museo de Cuenca. Cuenca.

CERRILLO (MARTIN DE CACERES), E. (1976). - *Cerámicas estampilladas de Salvatierra de Tormes (Salamanca). Contribución al estudio de las cerámicas tardorromanas del Valle del Duero*, «Zephyrus», 26-27, p.455-471.

COLMENAREJO (GARCIA), F. (1986).- *El yacimiento arqueológico de Fuente del Moro*, I C.A.M.E. Huesca, 1985. II, p.221-239.

FRANCISCO (FABIAN), J. et alii (1986). - *Los poblados hispano-visigodos de "Cañal", Pelayos (Salamanca)*.

- Consideraciones sobre el poblamiento entre los siglos V y VIII en el S.E. de la provincia de Salamanca, I C.A.M.E. Huesca, 1985. II, p.187-202.
- FULFORD, M.G. y PEACOCK, D.P.S. (1984).- *The Avenue de President Habib Bourguiba, Salambo: The pottery and other ceramic objects from the site*, en: «Excavations at Carthage: The British Mission», 1,2. Sheffield.
- GALLART, J., GIRALT, J. y MIRO, J.M^a. (1986).- *Excavaciones en el lado norte de la iglesia de Sant Martí (Lleida). Epoca andalusí y medieval*, I C.A.M.E. Huesca, 1985, IV, 313-330.
- GARCIA (GUINEA), M.A., GONZALEZ (ECHEGARAY), J. y SAN MIGUEL (RUIZ), J.A. (1966).- *Excavaciones en Monte Cildá (1963-1969). (Olleros de Pisuerga, Palencia)*, E.A.E., 61.
- GARCIA (GUINEA), M.A., IGLESIAS (GIL), J.M. y CALOCA, P. (1973).- *Excavaciones en Monte Cildá (1966-1969). (Olleros de Pisuerga, Palencia)*, E.A.E., 86.
- GONZALEZ (SALAS), S. (1965).- *El castro de Yecla, en Santo Domingo de Silos (Burgos)*, I.M., 7.
- GUTIERREZ (LLORET), S. (1987a).- *Avance para una tipología de las cerámicas modeladas a mano del ribat califal de Guardamar de Segura (Alicante)*, II C.A.M.E. Madrid, 1987. T. II, p. 689-704.
- GUTIERREZ (LLORET), S. (1987b).- *Cerámicas comunes islámicas de las comarcas meridionales de Alicante (ss. VII-X). Avance para una tipología*, B.A.M., 1.p. 7-23.
- JARREGA (DOMINGUEZ), R. (1986).- *Notas sobre una forma cerámica: aportación al estudio de la transición del mundo romano al medieval en el Este de Hispania*, I C.A.M.E. Huesca, 1985.II, p.305-313.
- JIMENO (MARTINEZ), A. et alii (1980).- *La cerámica sigillata decorada y de imitación de Los Tolmos, Caracena (Soria)*, R.I.,
- LARREN (IZQUIERDO), H. (1986a).- *Aspectos visigodos de San Miguel de Escalada (León)*, en: «Visigodos.....» Madrid. III, 501-ss.
- LARREN (IZQUIERDO), H. (1986b).- *Arqueología medieval en la provincia de Avila. Estado de la cuestión*, I C.A.M.E. Huesca, 1985. I, p. 147-160.
- MAÑANES, T. (1980).- *La cerámica tardorromana-visigoda, anaranjada y gris, con decoración estampada en la España Nor-occidental*, S.A., 65, p.215-250.
- MARTINEZ (LILLO), S. (1986).- *Horno cerámico num. 1 del Circo Romano de Toledo*, I C.A.M.E. Huesca, 1985. IV, p.73-93.
- MAYA, J.L. (s.a.).- *La cultura castreña asturiana. Su etapa romano-provincial*, «Lancia», 1, p. 221-262.
- MONCO (GARCIA), C. (1986). - *El eremitorio y la necrópolis hispano visigoda de Ercávica*, I C.A.M.E. Huesca. I, p.241-257.
- MOURE, J.A. y ORTEGA, L. (1981).- *Nuevos hallazgos de cajitas celtibéricas en la provincia de Palencia*, «Numantia», 185-188.
- PALOL (SALELLAS) P. (1988).- *Las excavaciones del conjunto de "El Bovalar", Serós (Segría Lérida) y el reino de Akhila*, en: «Visigodos...». Madrid. III, p.513-525.
- RETUERCE (VELASCO), M. (1982).- *Documentación arqueológica de un poblado medieval. Cervera (Mejorada del Campo)*, Madrid. Memoria de licenciatura. (Inédita).
- RETUERCE (VELASCO), M. (1984a).- *La cerámica islámica de Calatalifa. Apuntes sobre los grupos cerámicos de la Marca Media*. B.M.A.N., 2, p.117-136.
- RETUERCE (VELASCO), M. (1984b).- *Cerámicas islámicas procedentes de Torete (Guadalajara). Nuevos datos sobre los grupos cerámicos de la Marca Media*, B.A.E.O. p. 339-357.
- RETUERCE, M. y CANTO, A. (1987).- *Apuntes sobre la cerámica emiral a partir de dos piezas fechadas por monedas*, II C.A.M.E. Madrid. T. III p.93-104.
- RETUERCE, M y LOZANO, I (1986).- *Cerámica islámica de Madrid*, I. C.A.M.E. Huesca. IV, p. 95-109.
- RETUERCE, M. y ZOZAYA, J. (1986): *Variantes geográficas de la cerámica omeya andalusí: Los temas decorativos*, en: "La cerámica medieval en el Mediterráneo occidental" p.69-128. Atti del III Congresso Internazionale. Siena-Faenza, 1984. Florencia.
- REYNOLDS, P. (1986).- *Cerámica tardorromana modelada a mano de carácter local, regional y de importación de la provincia de Alicante*, «Lucentum», 4, p.245-267.
- RIGOIR, J. (1973).- *Les dérivées des sigillées paléochrétiennes en Espagne*, R.E.L., 37, p. 33-68.
- RIGOIR, J. y RIGOIR, Y (1977).- *Présentation des dérivées des sigillées paléochrétiennes*, S.F.E.C.A.G., Niza.
- ROSSELLO (BORDOY), G. (1978).- *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca*, Palma de Mallorca.
- VEAS, N. y SANCHEZ, J.C. (1987).- *Aportación de la forma cerámica Vegas 11 al estudio de un período de reajuste económico: continuidad o cambio*, «Jornadas...» Granollers.
- VILADES (CASTILLO), J. M^a. (1986). - *Cerámica árabe del teatro romano de Zaragoza*, I C.A.M.E., Huesca. IV, p.133-148.
- ZOZAYA, J. (1987).- *Las influencias visigóticas en al-Andalus*, XXXIV C.C.A.R.B. Rávena.

Siglas empleadas:

B.A.E.O.: Boletín de la Asociación Española de Orientalistas.

B.A.M.: Boletín de Arqueología Medieval.

B.M.A.N.: Boletín del Museo Arqueológico Nacional.

I C.A.M.E.: I Congreso de Arqueología Medieval Española. Huesca, 1985.

II C.A.M.E.: II Congreso de Arqueología Medieval Española. Madrid, 1987.

C.C.A.R.B.: 'Corso di Cultura sull'arte ravennate e bizantina.

E.A.E.: Excavaciones Arqueológicas en España.

I.M. Informes y Memorias.

V J.D.E.H.L.: V Jornadas d'estudis històries locals. Les Illes Orientales d'al-Andalus. 1985. Jornades: Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana. Museu de Granollers.

N.A.H.A.: Noticiario Arqueológico Hispánico. Arqueología.

R.I.: Revista de Investigación.

S.A.: Studia Archaeologica.

S.F.E.C.A.G.:

T.P.: Trabajos de Prehistoria.

Visigodos,.....: Los visigodos. Historia y civilización. Antigüedad y cristianismo