# Evolución de los tipos cerámicos en el S.E. de Al-Andalus

Acien Almansa, Manuel. Castillo Galdeano, Francisco. Fernandez Guirado, M. Inés. Martinez Madrid, Rafael. Peral Bejarano, Carmen. Vallejo Triano, Antonio.

#### Resumen:

El motivo del presente trabajo es la necesidad de sistematizar los abundantes y dispersos datos que sobre el material ceramico han proporcionado las numerosas intervenciones arqueologicas que, con distintas motivaciones, han proliferado en los ultimos anos en el SE de la Peninsula Ibérica (Almeria, Granada y Malaga), donde se puede apreciar el desarrollo global de este elemento de la cultura material de al - Andalus para un periodo que abarca desde la Ilegada del Islam hasta su total desparicion tras la conquista cristiana.

Partimos del estudio de los materiales procedentes de yacimientos en los que hemos realizado prospecciones, excavaciones sistematicas, o excavaciones de urgencia - éstas fundamentalmente en el casco urbano de Malaga -, de la ceramica de Madinat al -Zahra y de los resultados de otras intervenciones arqueologicas no dirigidas por nosotros, publicados o en vias de publicacion.

Con toda esta documentacion presentamos un analisis de conjunto que prentente establecer una sistematizacion de los tipos ceramicos y su evolucion cronologica desde el siglo IX al XV, haciento hincapié para cada época en las particularidades locales y estableciendo su relacion con la produccion ceramica del resto de al - Andalus y con el Magrib.

La presente comunicación se atiene al apartado de "sintesis regionales" del Colloque, cifrando sus objetivos en dos aspectos distintos: por una parte establecer una evolución cronológica de la tipología en nuestro ambito geográfico, y por otra, proponer una sistematizacion de dicha tipología que facilite su registro en la practica arqueológica.

Por lo que respecta al primer punto, el término SE de Al Andalus lo limitamos a las actuales provincias de Almerfa, Malaga y Granada, recayendo sobre las dos primeras nuestra experiencia directa, aunque ello no obsta para incluir datos de yacimientos significativos, como los procedentes de Madínat al-Zahrá' y otros.

La consecuencia fundamental de ese marco geografico consiste en la obtencion de una cronologia lo mas amplia posible para alAndalus, puesto que va desde el siglo VIII al siglo XV, si bien conviene matizar que en nuestra tipologla el siglo VIII aparece tan solo de forma marginal, ya que hasta ahora no hemos encontrado ningun yacimiento datado exclusivamente en dicho siglo, por loques las escasas referencias a él, las hacemos en base a otras investigaciones (Gutiérrez, 1.988), independientemente de que varios de los tipos ofrecidos en el siglo IX sean los mismos o una pervivencia de los del siglo anterior. Por el contrario, el límite final de la cronología se nos amplia al constatar que, pese a que la castellanización del territorio va a imponer un corte radical en la tipología ceramica, sin embargo, se pueden identificar algunos tipos como pervivencia de los anteriores o sintesis con los nuevos, por lo que los consideramos propios de las comunidades mudéjares y moriscas, y, por lo tanto, alargandose la cronologia a todo el siglo XVI.

Para esa amplia cronología hemos tratado de presentar

una tipología basada en sus aspectos evolutivos, por lo cual hemos atendido tan solo a los tipos más seguros, procedentes de los yacimientos que se citan en la bibliografiá, y dejando de lado a otros muchos tipos que se podian incluir pero cuyos datos cronologicos no ofrecen la suficiente certidumbre.

En cuanto a la segunda propuesta, la sistematizacion se basa en un criterio decimal, con la finalidad eminentemente practica de evitar las descripciones engorrosas, las fichas complicadas y las excesivas laminas, costosas tanto en tiempo como en dinero. Para ello se han reducido a diez grupos los diversos tipos de Rossello (Rossello, 1.983), si bien conservando su terminologia, correspondiendo a cada uno de estos diez grupos el primer digito de nuestra sistematización.

El segundo dígito tiene un sentido cronológico, de acuerdo con el siguiente esquema en que se dividen las laminas.

```
siglo VIII =
              .0 emiral
siglo IX =
              .1 emiral
              .2 califal
siglo X =
siglo XI =
              .3 taifas
siglo XII =
              .4 almoravide
              .5 almohade o siglo XII en general
              .6 almohade siglo XIII
siglo XIII =
              .7 Continua en nazari
siglos XIV-XV= .8 Nazari
siglo XVI = .9 mudéjar
```

El dígito tercero representa el tipo que figura en la lámina, mientras que el cuarto, cuando existe, responde a variantes técnicas o decorativas, lógicamente el sistema permanece abierto tanto en cantidad de tipos y subtipos como en variantes, aumentando el numero de digitos, y asf, por ejemplo el 153.4, que corresponde al ataifor comun

nazarf vidriado en verde y con decoracion en manganeso, es susceptible de extenderse al 153.41, decoracion geométrica y 153.42, decoracion figurativa. Sin embargo, creemos que por el eminente sentido practico de la sistematizacion, se debe atender mfis a la sfintesis que no a la complejidad en la tipologfa.

Finalmente, resta por aclarar en esta introduccion que la atribucion de un tipo u otro a un grupo determinado logicamente en definitiva es arbitrario, si bien hemos atendido fundamentalmente al caracter funcional, por ejemplo en la separación entre jarritos y redomas, concediendo a las segundas un caracter de vajilla de mesa, mientras que a los primeros les concedemos una funcionalidad más amplia.

Sin embargo, cuando la tipología es idéntica ha prevalecido ésta, y así aparecen en el apartado de las marmitas la número 424, vidriada en verde y manganeso, y la número 471.2, vidriada en blanco con azul de cobalto, que ninguna de las dos han pasado por el fuego, pero que la identidad tipológica es total con las de su momento, y el especial tratamiento técnico y decorativo quizas se explique por su procedencia, de Madinat al-Zahra'y la Alcazaba de Malaga respectivamente. Asimismo, se incluyen piezas procedentes de cementerios, cuyas adscripción tipológica casi siempre es bastante clara, aunque no asi su función, como la lampara 714.3, totalmente inutilizable al no tener abertura el deposito del carburante o el jarrito 332, que deben de considerarse con una finalidad simplemente ritual.

#### GRUPO 1: ATAIFOR Y JOFAINA.

La característica común a los ataifores del siglo IX es la ausencia de repie, de la que participan todos los representados en el subgrupo 11, los cuales, independientemente de sus diversidades formales, aparecen vidriados generalmente el interior en verde y el exterior en melado claro jaspeado, y en verde monocromo por ambas caras. Asimismo, e independientemente de los tipos, pueden aparecer lineas de incisiones circulares concéntricas (Castillo y Martfnez, 1.990). En el mismo siglo aparece la forma 125, pero a diferencia de las anteriores, tan solo bizcochada 125.1, o con engobe 125.2, ya en el siglo siguiente. También surge el 121 que sera el tipo más común del califato, en sus variantes 121.1, melado muy oscuro que puede llegar a ser negro, y 121.2, melado con decoración de liñeas curvas de manganeso. Ambos vidriados continuan en el siglo X, con tendencia a desaparecer el 121.1, mientras se impone desde Madlnat al-Zahra el 121.3, con verde y manganeso. Los mismos vidriados se mantienen en la forma nueva, 122, con repie de escasa altura y gran diametro, en tanto que el tipo 123 sólo recibe el verde y manganeso califal (Rossello, 1.987). El 124 sólo esta representado en Barrana, pudiendo considerarse como una evolución de los ataifores carenados como el 112, pero ahora con repie y una ligera decoracion con verde y manganeso, pero sobre fondo melado, no blanco, y motivos muy distintos a los de Madinat al-Zahr~, recordando su vidriado a algunos aglabies.

En el siglo XI aún continúa durante algun tiempo el verde y manganeso, pero con ligeras variantes con respecto al tipo anterior, como es el borde exvasado y molduras en la cara exterior junto al repie: 131 y motivos decorativos mas complejos que los anteriores. Pero el ataifor mas representativo es el carenado, con la carena mas o menos

acentuada, 132, y el borde exvasado, 134, ambos monocromos, generalmente en melado claro, pero también en verdoso. Con una proporcion menor que los anteriores aparece el tipo nuevo con perfil quebrado y repie de menor diametro que todos los anteriores, también con vidriado monocromo, 133.1, pero, a veces, aun sin vidriar, 133.2.

El repie de escaso diametro y mayor altura es algo ya común para todos los tipos de época almohade, continuando las jofainas carenadas y con vidriado monocromo, 152, si bien la técnica mas generalizada sera la cuerda seca total, exclusivas para los tipos 151 y 154 (Puertas, 1.989 y Torres, 1.987), y también con dicha técnica se establece el tipo 153.1, heredero del 133 pero ahora con las paredes troncoconicas, y que pervivira, con distintas decoraciones hasta el final del periodo nazari: 53.2, con verde monocromo y rueda de estampillas generalmente, introduciendose en el siglo XIII; 153.3, con vidriado verde y manganeso sobre blanco, con motivos vegetales muy estilizados o casi lineas, propio del siglo XIII anterior a lo nazari (Puertas, 1.985, tipo 1 n° 1); y los tipos propiamente nazaries, 153.4 vidriado en verde con lineas de manganeso, el ataifor de uso común durante todo el periodo, donde se puede distinguir la decoracion de liñeas geométricas, por lo general formando estrellas, 153.41; con decoración epigrafíca, 153.42; o de figuras, 153.43. Finalmente, el 153,5 representa la variante de lujo nazari, bien en blanco y azul, 153.51, o con dorado y blanco, o dorado y azul, 153.52.

A los primeros momentos nazaries pertenece el 171, con vidriado blanco monocromo, 171.1; que a partir del siglo XIV adopta el tipico azul y blanco, 171.2; y también el 172, que siempre va con la decoración de lujo, azul y blanco o azul y dorado.

El 181 es una variante tipológica escasamente representada, con la decoración común nazari de verde y lineas de manganeso; mientras que los tipos 191 y 192 pertenecen a las formas mixtas de época mudéjar y morisca, con vidriados melados y semejantes en todo a los cristianos, 191, o con pastas rojizas y capa fina de vidriado emparentadas con la vajilla de cocina, 192.

# GRUPO 2: REDOMAS, TAZAS Y COPAS.

La redoma, en su primera version, 212, parece ser el resultado de la fusión de dos tipos que desapareceran de inmediato, el 211, de tradición paleocristiana, sin vidriar, y el 213, de clara vinculación con lo oriental. En época califal se estabiliza el tipo 221, sin vidriar, pero con la superficie alisada o brunida, 221.1; con melado y llneas de manganeso, 221.2; o con verde y manganeso, 221.3; siendo la ultima decoración la propia del tipo contemporaneo 222.

En el siglo XI la redoma común, 231, con melado y lineas de manganeso, posee un cuerpo más esbelto por la aparicion de un incipiente solero; si bien continua el verde y manganeso en un tipo más evolucionado, ya con repie, 232 (redoma de los músicos).

La evolución de los repies y la tendencia al cuerpo piriforme es lo propio de las redomas almohades, con tratamiento de vidriado monocromo en los tipos 251 y 253, y cuerda seca parcial en el 252. También en esa época hace su aparición lo que sera la redoma piriforme nazari, en principio con vidriado monocromo, verde o melado, 271.1,

y posteriormente con los tipicos vidriados de lujo nazaries, 271.2.

El uso de la taza se concentra en la época califal, con vidriados melados, 227 y 228, o verde y manganeso, 226, 229 y 220. En el siglo XI se documenta la forma 236, bizcochada y semejante a la vajilla de cocina, pero con restos de uso y no de fuego (Acién, 1.990).

Igualmente sin vidriar es el tipo 246, de los escasos que se pueden fijar como de época almoravide por sus características técnicas, de pasta rojiza muy pulida, decoración incisa muy marcada y rasgos epigraficos del momento, volviendo a~aparecer la taza con vidriado monocromo en época almohade, ahora con el tipo 256.

# **GRUPO 3: JARRITOS Y JARRITAS.**

El jarrito trilobulado del siglo IX, bizcochado: 311.1, vidriado, 311.2, evoluciona a la forma califal 321, ya exclusivamente pintada, y paralela al tipo 325, con dos asas y colador. Por su parte, los complejos jarritos emirales, vidriados monocromos, verdes, melados o achocolatados, 312 al 316 (Castillo y Martinez, 1.990), desaparecen dejando paso a formas mas simplificadas en el califato, recordando a los anteriores sólo por alguna carena, 322, o la pervivencia de las asas con alto vuelo, 322 y 323. El tipo 324, en vidriado melado, con reborde e incipiente solero, se asemeja ya a otras piezas de la vajilla del siglo XI.

A partir de dicho siglo la variedad de los jarritos se reduce enormemente, quedando representados por escasos tipos vidriados en melado, como el 331, o el 351, ya con repie bien diferenciado, hasta llegar al nazarl 381, exclusivamente con decoración de lujo. Un caso especial representa el 332, procedente de un cementerio (Peral y Fernandez, 1.990) y de posible uso ritual; es de pasta pajiza simplemente bizcochado, la piquera no es utilizable, la boca un pequeño orificio y el solero está perforado.

La evolución de los vasos sin vidriar, solamente pintados, con una rapida preeminencia de los de dos asas sobre los de una se observa en la lfnea 317, 326, 334, 352, 372 y 384.1, siendo las caracteristicas fundamentales de dicha evolución la paulatina disminución del volumen del cuello con respecto al conjunto del vaso y la también creciente diferenciación de los repies. A partir del siglo XI se fabrican exclusivamente con pastas pajizas porosas, y los simples trazos pintados del 317, 326 y 334 dan paso a esgrafiados, 352, a veces combinados con pintura al manganeso, 372, y solamente con esta última decoración en la jarrita común nazari 384.1.

Paralela a esta evolución, pero mas compleja, es la de las jarritas de lujo, haciéndolo en cuerda seca parcial la 333 del siglo XI; la 341 posee las caracteristicas técnicas de lo almoravide; las 361 y 362 se fabrican con pastas pajizas finisimas y representan una tipológia más amplia, posiblemente imitando vasijas de metal; la 363, que participa de los mismos repies de la época, con vidriado monocromo, generalmente verde, la 371 con doble repie, lo mas frecuentemente esgrafiada. En época nazarl es evidente la diformidad según los tratamientos, pues el tipo 384 se realiza también con cuerda seca parcial, 384.2, pero el vidriado total con cobalto se limita a la 383. El tipo 382 es un vaso simplemente bizcochado, a veces con alguna linea de manganeso, mientras que la forma 391 melada y con

pasta rojiza, es indudablemente un recuerdo de la marmita nazari para otro uso, propio de la etapa mudéjar.

# **GRUPO 4: MARMITAS.**

Las marmitas de torno lento poseen antecedentes más tempranos (Gutiérrez, 1.988), pero en nuestra zona se da la variante del vidriado interior en las piezas de Barrana, 411.2, y en su evolución destaca la aparición de asas de puente, 421, o el llegar a formas más torneadas, 431.1. El tipo 422 es un claro recuerdo de las fabricadas a mano, siendo todas las restantes realizadas con torno ripido. Con la excepción de la 412.2, con vidriado interior y de nuevo de Barrana, hasta el siglo XI no se difunden los vidriados, apareciendo siempre con melados muy finos en la 431.2, y la 432.2, desapareciendo en este caso la decoración de peines del 432.1 (Acién, 1.990). En el siglo XII aún se conserva sin vidriar el tipo 452, que continua siendo el más frecuente, pero los restantes tipos hasta el final del siglo XV ya aparecen siempre con el vidriado interior. Dentro de este grupo se incluyen dos piezas, la 424, de Madlnat alZahra', con verde y manganeso, y la 472.2, de la Alcazaba de Malaga con vidriado blanco y azul, que posiblemente nunca se pusieron al fuego, pero cuya identidad formal con las marmitas es innegable, en el segundo caso reproduciendo un tipo del siglo XIII, el 471.1, pudiendo justificarse esta anomalia por sus procedencias palaciegas.

#### **GRUPO 5 : CAZUELAS.**

El grupo de las cazuelas corre bastante parejo al de las marmitas, con los mismos antecedentes en el torno lento, 511 y 521; la aparición de asas de puente en el califato, 522.1, y la version ya torneada, 522.2; aunque persisten formas a mano hasta el siglo XI, 531. En las de torno rapido el tipo 513 se' puede emparentar con los cuencos carenados visigodos (Caballero, 1.989), y con respecto a las restantes, el vedrio interior no esta presente en las cazuelas de Barrana, a diferencia de las marmitas, aparece en el siglo XI, 532.2, y se uniformiza a partir del siguiente, tanto en las de "costilla", 551, como en las restantes. Una unica excepción son unos escasos ejemplares, 582.2, que se pueden explicar como antecedentes cronológicos del tipo en el siglo XIII, o bien por aparecer en medios rurales. El 591, de nuevo representa la función ambigua, mesa o cocina, de la etapa mudéjar y morisca.

# **GRUPO 6: TAPADERAS.**

Las grandes tapaderas discoidales con su diversa tipológia que a veces indican un uso variado, como la 621, son propias de los primeros momentos, siglos IX y X, reapareciendo en el XII con una version bien torneada, decorada con las estampillas tipicas del momento, sea bizcochadas, 652,1, con vidriado monocromo, 652.2, generalmente verde. La tapadera con asidero de pezon se documenta en el siglo X, 622 y 623, fijandose a partir del siguiente en la variante bizcochada, 631.1 y con cuerda seca parcial, 631.2. El tipo 624 surge en Madinat al-Zahra, pudiendo considerarse un precedente del 651 que aparece en época almohade con vidriado monocromo y decoracion incisa, 651.1, y continua en la nazari con el tipico vidriado azul y blanco, 651.2.

# GRUPO 7: CANDILES, LAMPARAS Y ANAFRES.

El candil de piquera, heredero de la lucerna romana, se presenta en un primer momento con una cazoleta de gran diametro tanto en el tipo 711, con el asa introduciéndose por el gollete con las variantes bizcochada, 711.1, y vidriada 711.2, como en el 712, vidriado, o el de cuatro piqueras, 713, sin vidriar. Su evolución consiste fundamentalmente en

la disminución del diametro de la cazoleta, apareciéndo ya en época califal con las tres variantes, bizcochado, 721.1; con cuerda seca parcial, 721.2; o vidriado monocromo, 721.3; variantes que se mantendran hasta el final del tipo en el siglo XII, 751, cuando la cazoleta apenas alcanza más anchura que la piquera. En ese mismo siglo aparecen los candiles de pie alto y cazoleta, 752 y 771, siempre en vidriados monocromos, que se continua hasta época nazari 781.1, junto con el vidriado en azul y blanco o dorado, 781.2.

La lámpara 714 se encuentra bizcochada, 714.1, en vidriado monocromo, 714.2; o con función ritual en el siglo X, con el cuerpo para el carburante inutilizado, 714.3. El tipo 722 es la lámpara de pasta fina y pajiza que se introducira en los discos metalicos de Madinat al-Zahra', y una función semejante deberia tener la 731, del siglo siguiente y con pasta rojiza; sin embargo el 772, del que desconocemos su cuerpo inferior sus asas interiores sugieren el que estaria colgada, en las dos versiones, bizcochada, 772.1, o con lineas de vidriado 772.2.

Los anafres ofrecen escasas diferencias a través del tiempo, encontrando los tipos basicos ya en el siglo X; de un solo cuerpo, 726; de dos cuerpos perforados y con asas de puente, 727, y con asas de munones en Madinat al-Zahra, 728. En el siglo siguiénte se constatan los de parrillas de rollos, a torno lento, 736.1, o rapido, 736.2, y finalmente en época nazari un cuerpo superior en forma de copa, con grandes asas y los munones interiores sustituidos por un amplio labio plano, 786.

# GRUPO 8: ALCADAFES Y TRIPODES.

Como en la mayoria de los grupos, los alcadafes parten de una gran diversidad inicial para tender posteriormente hacia la homogeneidad; así, en el siglo IX se encuentran los herederos de los "barrenos" visigodos, con vedrio interior en Barrana, 811 y 812, junto al de paredes altas, 813, y el tipo mas común, 814. En el siglo del califato continua este junto con los de gran volumen que necesitan asas, 821 y 822, y el de paredes altas, 823. A partir de ese momento queda sólo el tipo basico 814, con ligeras variantes en el borde, 831, de sección cuadrada en el siglo XII, 851, o con seccion en forma de S en época nazari, ahora bizcochado 881.1, o también vidriado en verde, 881.2. Los tripodes parecen obedecer a diversas funciones, que a partir del siglo XII se concentran en la de brasero, sustituyendo a los iniciados de piedra.

# GRUPO 9: JARROS, JARRAS Y TINAJAS.

En este grupo también existe inicialmente una gran diversidad, teniéndo la mayor fortuna el 921.1, bizcochado, y 921.2, vidriado con verde y manganeso en Madinat al-Zahra'; el 922, pintado o vidriado, es un desarrollo del jarrito trilobulado 321, y el 923 una variante más estilizada. El 924 es exclusivamente de Madinat al-Zahra', con el interior vidriado en melado y el exterior con verde y manganeso, paralelo al tipo 424 que incluiamos con las marmitas. Los tipos 925 y 926 que recuerdan formas antiguas no tendran ninguna evolución en al Andalus, encontrandose en el yacimiento de Barrana, aunque posiblemente procedan del Mediterraneo oriental. También de los primeros siglos islámicos son las grandes tinajas, con asas de ala, 928, o decoración excisa de cuerdas, 927, asi como las de bordes

curvos, 929.

La evolución de los jarros es aún más limitada que la de sus congéneres jarritos; apareciendo el borde trilobulado en el siglo XII, 951, y gran jarro, de pasta grisacea, con cuello bitroncoconico, 981, en los últimos momentos del periodo nazari, hasta ahora exclusivamente documentado en la Alcazaba y Gibralfaro de Malaga, por lo que se puede pensar en su uso por la población militar.

Dentro de este grupo la linea evolutiva más que ofrecen las grandes jarras o tinajas, que surgen con un tamaño pequeño en época almoravide, con decoración de acusadas incisiones o imitando a las cuerdas antiguas, 941, se imitan a mayor tamano en cuerda seca total, 952, aunque la decoración preferente sera la estampillada, evolucionando desde formas muy globulares, 962, a través del 971.1, bizcochado, y 971.2, con vidriado verde, hasta los lujosos jarrones de la Alhambra, 982.

#### GRUPO 0: VARIOS.

En este grupo se incluyen unos tipos básicos que logicamente se podrlan aumentar de forma considerable. El cangilón de noria se encuentra en un primer momento con fondos planos, ya sea con el cuerpo de tendencia cilindrica, 011, ya troncocónica,022. A partir del siglo X, continua el cuerpo cilindrico, pero el fondo adopta la forma piramidal, 021.1, o bien cónica, 021.2; hasta que finalmente en perlodo nazarl lo hacen de forma semiesférica, 081. La evolución del bacln es muy escasa, documentandose por primera vez en época almoravide, con pasta rojiza y decoración pintada, 043; los cuales seran sustituidos en el mismo siglo XII por los grandes de cuerda seca total, 053; para, en el siglo siguiente, configurarse uno más pequeno, de pasta grisacea y decoración tan So1O de peine, 073.

El tipo 094, tanto en su versión bizcochada, 094.1, con vidriado monocromo melado, 094.2, pertenece al almirez, que en nuestra zona por el momento no se ha encontrado sino con las producciones mudéjares y moriscas.

En el subgrupo 0.5, se incluyen diversas piezas de la vajilla de mesa, cada una de las cuales parece ser que aparecen en momentos determinados, sin ninguna evolución constatada; asl, los 025 y 035 con vidriado verde, 075.1, con vidriado monocromo, que sigue en lo nazari con azul y blanco, 075.2; apareciendo también en esas mismas dos versiones el portaviandas 085.1 y 085.2.

El 026 es una orzita melada de Madinat al-Zahra; el 027 una caja de verde y manganeso del mismo yacimiento, quizas relacionable con el tintero, vidriado en azul y blanco, 097; el tipo 028 solamente se ha documentado en Madinat al-Zahra y Barrana, relacionado con función de maquillaje o pintúra, pese a que su tratamiento es simplemente bizcochado. La cantimplora 099, de pasta pajiza porosa es tipica de la época mudéjar tan s610; mientras que finalmente, los 050, 060 y 080 corresponderlan a las llamadas piletas de ablución, la primera con vidriado interior verde, la segunda, 060, bizcochada con forma de artesa, y la 080, vidriada en blanco con azul de cobalto.

#### BIBLIOGRAFIA

Acién 1.986 : ACIEN ALMANSA (M.).- Ceramica a torno lento en Bezmiliana. Cronológia, tipos y difusión. En I Congreso de Arqueologia Medieval Espanola, Huesca 1.985. t.IV, Zaragoza 1.986, pp. 243-267.

Acién 1.986-87 : ACIEN ALMANSA (M.).- La ceramica medieval del teatro romano de Malaga. Mainake, VIII-IX, 1.986-87, pp. 225-240.

Acien 1.990: ACIEN ALMANSA (M.).- Hornos alfareros de época califal en el yacimiento de Bezmiliana. En Fours de potiers et "testares" médiévaux en Méditerranée Occidentale, Madrid 1.990, pp. 13-27.

Acién y Martinez 1.989 : ACIEN ALMANSA (M.) y-MARTINEZ MADRID (R.).- Ceramica islamica arcaica del Sureste de alt Andalus. Boletin de Arqueologia Medieval, 3, 1.989, pp. 109-122.

Acién, Peral y Recio 1.989-90 : ACIEN (M.), PERAL (C.) y RECIO (A.), Informe preliminar de la intervención arqueológica efectuada en la calle Ollerias de Malaga. Mainake, XI-XII, 1.98990, pp. 233-250.

Acién, Castillo y Martinez 1.990: ACIEN ALMANSA (M.), CASTILLO GALDEANO (F.) y MARTINEZ MADRID (R.).- Excavación de un barrio artesanal de Bayyana (Pechina, Almeria). Archèologie Islamique, 1, 1.990, pp. 147-168.

Barcelo, Cressier, Nalpica y Rossello 1.987: BARCELO (M.), CRESSIER (P.), MALPICA (A.) y ROSSELLO-BORDOY (G.).Investigaciones en el Castillejo (Los Guajares-Granada). En Les Illes Orientals D Al-Andalus i les seves relacions amb Sharq AlAndalus, Magrib i Europa Cristiana (ss. VIII-XIII). Palma de Mallorca, 1.987, pp. 359-374.

Bazzana y Montmessin 1.985 : BAZZANA (A.) y MONTMESSIN (Y.).- La ceramique islámique du Musee Archeologique Provincial de Jaen (Espagne). Madrid, 1.985.

Caballero 1.989 : CABALLERO ZOREDA (L.).- Ceramica de "época visigoda y postvisigoda" de las provincias de Caceres, Madrid y Segovia. Boletin de Arqueologia Medieval, 3, 1.989, pp. 75-108. Castillo y Martinez 1.987 : CASTILLO GALDEANO (F.) y MARTINEZ MADRID (R.).-Excavación sistematica del yacimiento hispanomusulman de Bayyana. Pechina (Almeria). Primera campana, 1.985. Informe preliminar. Anuario Arqueologico de Andalucia/1.985. t.II. Actividades Sistematicas. Sevilla, 1987, pp. 427-435.

Castillo y Martinez 1.990 : CASTILLO GALDEANO (F.) y MARTINEZ MADRID (R.).- Segunda campana de excavación sistematica del yacimiento hispano-musulman de Barrana. Pechina (Almeria). Anuario Arqueológico de Andalucia/1.987. t.III. Actividades de Urgencia. Sevilla, 1990, pp. 665-671.

Castillo y Martinez: CASTILLO GALDEANO (F.) y MARTINEZ MADRID (R.).- Tercera campana de excavación sistematica del yacimiento hispano-musulman de Bayyana. Pechina (Almeria). Anuario Arqueologico de Andalucia. En prensa.

Castillo y Martinez 1.990 : CASTILLO GALDEANO (F.) y MARTINEZ MADRID (R.).- Producciones ceramicas en Bayyana. En I Encuentro de Arqueologia y Patrimonio, Salobrena, 1.990. En prensa.

Duda 1.971: DUDA (D.).- Pechina bei Almeria als Fundort Spanisch-Islamischer Keramik. Madrider Mitteilungen, XII, 1.971, pp. 262-288.

Fernandez 1.987 : FERNANDEZ GABALDON (S.).- El yacimiento de la Encarnación (Jerez de la Frontera): bases para la sistematización de la cerámica almohade en el S.O. peninsular. Al-Qantara, 1.987, vol. VIII, pp. 440-474

Fernandez Guirado: FERNANDEZ GUIRADO (I.).- Informe del sondeo arqueologico en la torre de Cerrado de Calderon (Malaga). Anuario Arqueologico de Andalucia. En prensa.

Fernandez Guirado : FERNANDEZ GUIRADO (I.).- Informe del sondeo arqueologico en el solar de calle Tejón y Rodriguez, nº 7 y 9 (Málaga). Anuario Arqueologico de Andalucia. En prensa.

Fernandez Guirado: FERNANDEZ GUIRADO (I.).- Informe del sondeo arqueologico en el solar de calle Agua, nº 16 (Málaga). Anuario Arqueologico de Andalucia. En prensa.

Fernandez Lopez 1.986: FERNANDEZ LOPEZ (S.).- Marmuyas (Montes de Málaga): análisis de una investigación. En I Congreso de Arqueología Medieval Espanola, Huesca, 1.985. ~.III. Zaragoza, 1.986, pp. 163-180.

Fernandez-Sotelo 1.988 : FERNANDEZ-SOTELO (E.).- Ceuta medieval. Aportaciones al estudio de la ceramica (siglos X-XV). Ceuta, 1.988.

Flores 1.988 : FLORES ESCOBOSA (I.).- Estudio preliminar sobre loza azul y dorada nazari de la Alhambra. Madrid, 1.988.

Flores, Nunoz y Dominguez 1.989: FLORES ESCOBOSA (I.), MUNOZ MARTIN (M.M.) y DOMINGUEZ BEDMAR (M.).- Ceramimica hispanomusulmana en Almer-a : Loza dorada y azul. Almeria, 1.989.

Gomez, Malpica y Marin 1.987 : GOMEZ BECERRA (A.), MALPICA

CUELLO (A.) y MARIN DIAZ (N.).- El yacimiento medieval de "El Maraute" (Torrenueva, Municipio de Motril, Provincia de Granada). Anuario Arqueologico de Andalucia/1.986. t.III Actividades de Urgencia. Sevilla, 1.987, pp. 139-146.

Gomez 1.940 : GOMEZ MORENO (M.).- La loza dorada primitiva de Malaga. Al-Andalus. 1. 940, V, pp. 384-398.

Gran 1.987: GRAN AYMERICH (J.M.).- Excavaciones en la zona del teatro romano de Malaga. Campana 1.985. Anuario Arqueologico de Andalucia/1.985. t.II. Actividades Sistematicas. Sevilla,1.987, pp. 404-406.

Gutiérrez 1.988 : GUTIERREZ LLORET (S.).- Ceramica comun paleoandalusi del sur de Alicante (siglos VII-X). Alicante, 1.988.

Malpica, Barcelo, Cressier, Rossello y Marin 1.987: MALPICA CUELLO (A.), BARCELO (M.), CRESSIER (P.), ROSSELLO BORDOY (G.) y MARIN (N.).- Excavación de El Castillejo (Los GuajaresGranada). Anuario Arqueológico de Andalucia/1.985. t.II Actividades Sistemaiticas. Sevilla, 1.987, pp. 436-446.

Malpica y Gomez 1.990: MALPICA CUELLO (A.) y GOMEZ BECERRA (A.). De Paterna a Mutrayil (Ceramica Medieval). Motril, 1.990. Moto—1.986: MOTOS GUIRAO (E.).- Ceramica procedente del poblado de "El Castillon" (Montefrlo, Granada).En 1 Congreso de Arqueologfa Medieval Espanola, Huesca 1.985. t.IV. Zaragoza, 1.986, pp. 383-405.

Navarro 1.986: NAVARRO PALAZON (J.).- La ceramica islamica en Murcia Vol. I: catalogo. Murcia, 1.986.

Peral 1.986: PERAL BEJARANO (C.).- Actuación arqueologica en el castillo de Gaucin. En I Congreso de Arqueologia Medieval Espanola, Huesca, 1.985. t.III. Zaragoza, 1.986, pp. 325-346.

Peral y Fernandez 1.990 : PERAL BEJARANO (C.) y FERNANDEZ GUIRADO (I.).- Excavaciones en el cementerio islamico de abal Faruh. Malaga. Malaga, 1.990.

Peral y Fernandez 1.990 : PERAL BEJARANO (C.) y FERNANDEZ GUIRADO (I.).- Informe sondeo arqueologico solar Rita Luna-Pulidero. Anuario Arqueológico de Andalucia/1.988. t.III. Actividades de Urgencia. Sevilla, 1990, pp. 122-132.

Peral y Rinones: PERAL BEJARANO (C.) y RINONES CARRANZA (A.).Informe del sondeo arqueológico realizado en calle Alcazabilla, 3. Anuario Arqueológico de Andalucia. En prensa. PUERTAS TRICAS (R.).-Ceramica islamica en verde y morado de la Alcazaba de salaga. Cuadernos de la Alhambra, vol. 21,1.985, pp. 31-65.

Puertas 1.989 : PUERTAS TRICAS (R.).- La ceramica isl~mica de cuerda seca en la Alcazaba de Malaga, Malaga, 1.989.

Rossello 1.978: ROSSELLO BORDOY (G.).- Ensayo de sistematización de la ceramica árabe en Mallorca. Palma de Mallorca, 1.978.

Rossello 1.983 : ROSSELLO BORDOY (G.).- Nuevas formas en la ceramica de época islamica. Bolleti de la Societat Arqueologica Lulliana, 39, 1.983, pp. 337-360.

Rossello 1.987: ROSSELLO BORDOY (G.).- Algunas observaciones sobre la decoración ceramica en verde y manganeso. Cuadernos de Madinat al-Zahra, 1, 1.987, pp. 125-137.

Rossello 1.991 : ROSSELLO BORDOY (G.).- El nombre de las cosas en Al-Andalus: una propuesta de terminología ceramica. Palma de Mallorca, 1.991.

Rossello Pons 1.983: ROSSELLO PONS (M.).- Les ceràmiques almohades del Carrer de Zavellà: Ciutat de Mallorca, Palma de Mallorca, 1.983.

Torres 1.986: TORRES (CL.).- Um lote cerâmico da Mértola islâmica. En I Congreso de ArqueologIa Medieval Espanola, Huesca 1.985. t.IV. Zaragoza, 1.986, pp. 193-228.

Vallejo 1.985: VALLEJO TRIANO (A.).- Campana de excavacion en el Alcazar de Jerez de la Frontera (Cadiz). Cuadernos de Estudios Medievales, XIV-XV, 1.985-87, pp. 7-31.

Zozaya 1.980 : ZOZAYA (J.).- Aperçu general sur la céramique espagnole. En La céramique médiévale en Méditerranée Occidentale. Xe-XVe siècles. Valbonne 1.978. Paris, 1.980, pp. 265-296.



















