II COLOQUIO CERAMICA MEDIEVAL DEL MEDITERRANEO OCCIDENTAL TOLEDO, 1981

Alicatados del «Castell Formós» de Balaguer

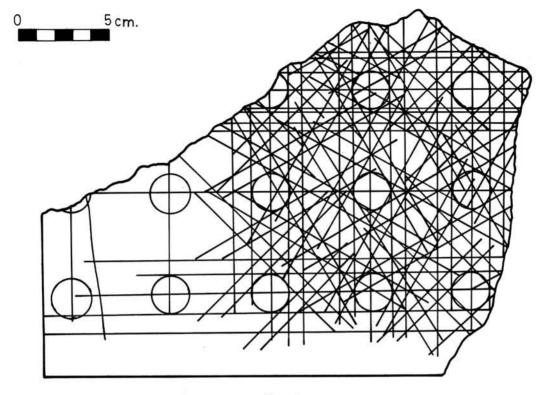
Josep Giralt Balagueró Conservador del Museu de Balaguer Planos: Pepito Portella y Josep Giralt

De las excavaciones que tuvieron lugar entre los años 1967-1972, en el yacimiento del Castell Formós de Balaguer, hay un numeroso grupo de alicatados para lacerías muy interesante desde el punto de vista formal que aportan una serie de elementos nuevos en este campo. Tres de los que forman conjunto, y algunas piezas sueltas, fueron publicados por D. Duda en el estudio de C. Ewert sobre las yeserías árabes del mismo yacimiento (Ewert, 1971).

Los alicatados son mosaicos de piezas monocromas empleados como decoración de zócalos, pavimentos, estanques, conducciones de agua, etc. Estos de Balaguer, presentan un vidriado de color en la cara principal, y están formados por una arcilla amarillenta bastante fina; aproximadamente, tienen un espesor de 1,5 cm. y sus lados aparecen casi rectos, con ligero biselado, embutidos en la masa de mortero formada de estuco blanco, piedras y fragmentos rotos de cerámica. Las formas son muy variadas: barras rectangulares de longitudes parecidas (2,2 × 7,5 cm.), cuadrados o rectángulos $(18.7 \times 8.8 \text{ cm}, 10.5 \times 10.5 \text{ cm}, 6.5 \times 6.5 \text{ cm}, 3.4 \times 3.4 \text{ cm})$ triángulos, pentágonos, exágonos regulares y alargados, estrellas de ocho puntas, rombos, trapezoides, estrechos paralelogramos, deltoides, etc., así como alicatados curvos en forma de arco, de almendra o de cuña. Los vidriados, muy finos y sobre un engobe amarillo claro, tienen una amplia gama de colores: blanco, azul turquesa claro, verde azulado oscuro, azul cobalto claro y oscuro, negro manganeso, y reflejo metálico en pardo y pardo rojizo.

El problema empieza a la hora de buscar paralelos de los ornamentos que forman conjunto. D. Duda, en su breve alocución a ellos, apuntaba que están relacionados con el grupo de la Alhambra. Es evidente que si la escuela andaluza, durante el siglo XIV, tuvo su máximo exponente en la decora-

ción de los zócalos de la Alhambra, sobre todo a partir de dos grandes constructores como fueron Yusuf I y Muhammad V, fuere este edificio el que sirviera de modelo para los demás. En Balaguer eso se reflejaría en un primer momento, con la decoración a base de entrelazados de estrellas de ocho puntas azules, muy parecidos a los zócalos de la Torre de la Cautiva y a los de las jambas de entrada al arco del mirador de Daraxa. Posteriormente, el núcleo de Balaguer pudo haber formado su propia escuela, ya que todos los demás conjuntos no tienen nada que ver con aquéllos. En cambio, sí están muy relacionados con una serie de fragmentos que aparecieron en el claustro del Monasterio de Poblet (González Martí, 1952), y que actualmente se encuentran distribuidos entre el Museo Provincial de Tarragona y el Museo Arqueológico Nacional. Los motivos son idénticos, siguiendo unas mismas directrices, y con elementos exactos, tanto en técnica como colorido. Yo creo que ambos fueron ejecutados por un mismo taller, influido quizás por una mezcla de lo levantino y de lo aragonés, que yo llamaría la escuela catalana. Para poder explicar estas afirmaciones, me baso en dos elementos muy importantes, uno de carácter histórico y el otro arqueológico. Entre los años 1348 y 1408, el Comtat d'Urgell tuvo como conde a Pere d'Aragó, hijo de Jaume d'Aragó, que a su vez era hermano del rey Pere III el Cerimoniós (IV d'Aragó). Este conde, amante de la construcción de monumentos suntuosos y muy interesado en acrecentar el patrimonio de su corona, no sólo se rodeó de una serie de grandes artistas, sino que además logró reunir una gran fortuna; fue, por tanto, un momento de gran esplendor para el Comtat d'Urgell. A partir del año 1387, año en que murió Pere III, se enemistó con su sucesor por motivos familiares, y entonces se retiró a Balaguer cuidando, a partir de ahora,



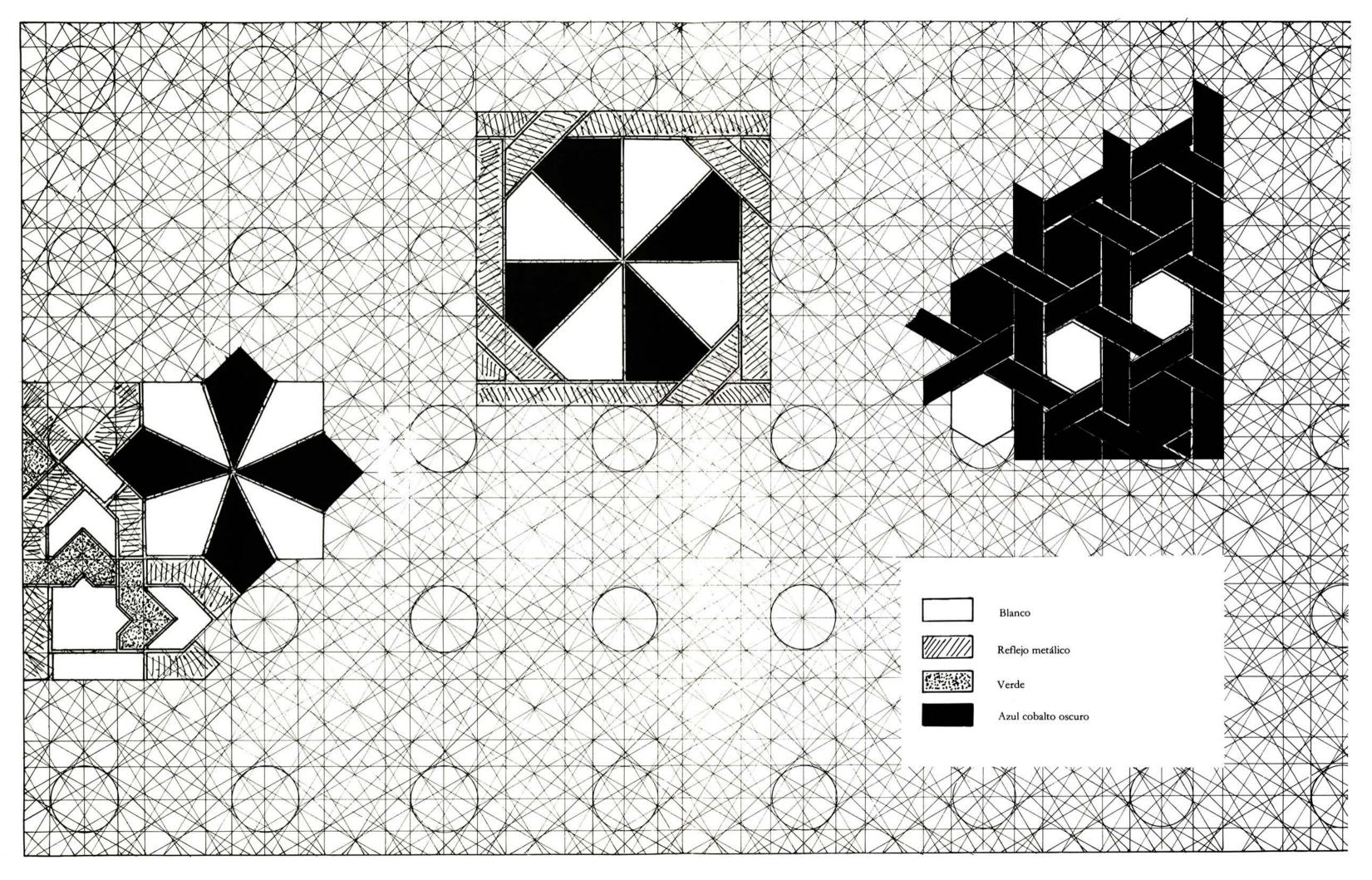
Plano 1

«... solamente su casa y de reedificar las iglesias del Condado. Así construyó la iglesia de Santa María de Castelló de Farfanya, el claustro gótico del monasterio de Ager, terminó la casa de campo llamada de la condesa, terminó el castillo de Agramunt... Muy bien se podía decir que no había ningún señor en Catalunya ni en otras tierras del reino que tuviera mejores castillos ni edificios más suntuosos que el Comte d'Urgell» (Sanahuja, 1965). Hay que hacer mención que, ya anteriormente, pero sobre todo durante este período, había una relación muy estrecha entre el Comtat d'Urgell y el Monasterio de Poblet, como lo demuestra la donación de dinero para restaurar el edificio cisterciense de Santa María de Les Franqueses, cerca de Balaguer, efectuada por la madre del conde.

El otro documento que apoya aquella teoría, es de ámbito arqueológico. Se trata de dos piezas de alabastro, actualmente las únicas que se conocen en España, que presentan la superficie incisa a base de una trama de líneas horizontales, verticales y diagonales que se cruzan entre sí formando unos espacios en los que se insertan circunferencias. Gracias a Juan Zozaya, puedo decir que de este tipo de elementos hay otros tres en el Museo Nacional de Damasco (Siria), los cuales, según él, eran posteriormente aprovechados como material constructivo, circunstancia que no se cumple en los de Balaguer. Después del estudio detallado del más pequeño de los dos, se ha llegado a la conclusión de que son los planos utilizados para sacar todos los motivos de los alicatados para lacerías. Tanto los diferentes grupos como los múltiples elementos sueltos, aparecen en ellos casi a tamaño natural; del más pequeño se sacan todos los motivos geométricos; del otro (ya publicado por Ewert aunque sólo la fotografía en la lámina 39 y con el n.º de registro BAL/A/2.31/69), el único elemento de Balaguer que presenta alicatados curvos (Ewert, 1971, lám. en color 5A, BAL/ALI/1.21/69). Estas dos piezas nos permiten averiguar cuál es el desarrollo de los fragmentos de alicatados que aparecen en Balaguer, y esto nos demuestra que su relación con los del monasterio de Poblet es muy estrecha: los motivos son iguales en cuanto a la forma, aunque sólo hay diferencia en cuanto a los colores de las piezas que forman un motivo igual en los dos focos.

El único elemento que no responde a una decoración para zócalos, entre los alicatados de Balaguer, es una conducción de agua. Se trata de 18 metros de canaleras decoradas a base de pequeños romboides de colores (blanco, azul turquesa, reflejo metálico, azul cobalto claro y azul cobalto oscuro), que forman espiga de pez (Ewert, 1971). Hay que resaltar que cuando los estudió D. Duda, solamente se conocían dos pequeños trozos, sin saber que eran fragmentos de las conducciones de agua, ya que aparecieron en 1972. Estos 18 metros presentan cuatro grupos decorados con el mismo motivo aunque con una alternancia de colores distinta. Este elemento, según me comentó el profesor Casamar, es el único conocido hasta ahora en España, no sólo por su composición, sino por su estructura, ya que estas conducciones de agua debían formar parte del patio de la residencia del «Castell Formós»; pero este patio no seguía la disposición general de los patios andaluces, rectangulares o cuadrados, si no que presenta dos tramos curvos, lo que indicaría que sería un jardín que se habría acomodado a las características del terreno. Por ahora no se dispone del estanque central, ni tampoco de más elementos de esta zona.

Creo que la cronología de todo el grupo de alicatados de Balaguer está muy clara. Todos pertenecen a la 2.ª mitad del siglo XIV, aunque podría haber una primera etapa representada por los entrelazados de estrellas azul turquesa, inmediatamente después de 1350, durante los primeros años en que gobernaba, por no haber cumplido la mayoría

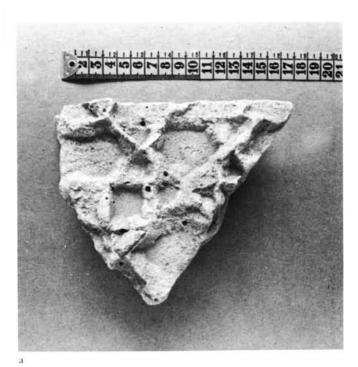


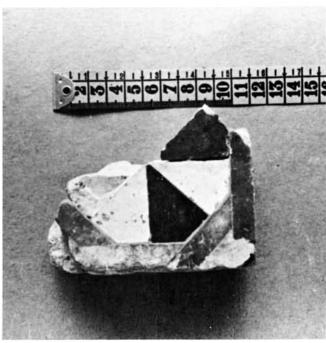
de edad el citado conde, su madre Cecilia de Cominges, mujer emprendedora y que llevó a cabo el embellecimiento de la ciudad y del palacio. El segundo período, el más importante y a la vez numeroso, correspondería a los años a partir del 1387, cuando el propio conde Pere d'Aragó, dirige las diversas realizaciones.

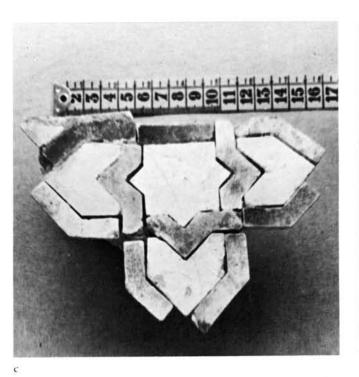
BIBLIOGRAFIA

EWERT, C., 1971: Islamische Funde in Balaguer und die Aljaferia in Zaragoza, mit Beiträgen von D. Duda und G. Kircher, Berlin. GONZALEZ MARTI, M., 1952: Cerámica del Levante Español. Siglos medievales, Barcelona.

SANAHUJA, Fra P., 1965: Història de la ciutat de Balaguer, Barcelona.







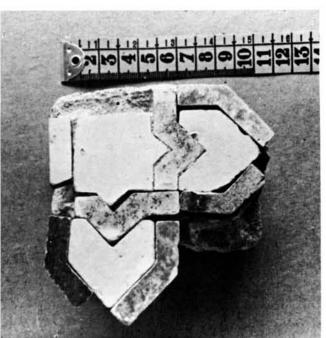
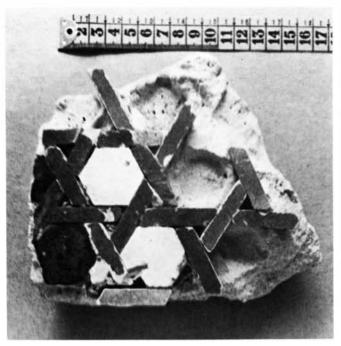
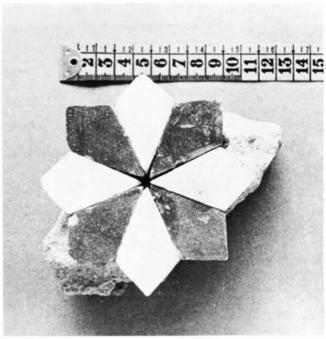
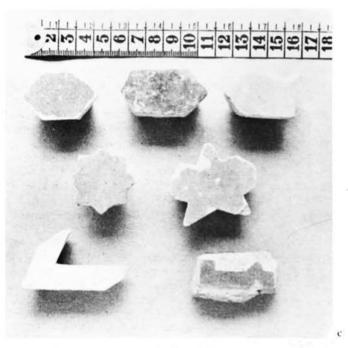


Lámina 1

.







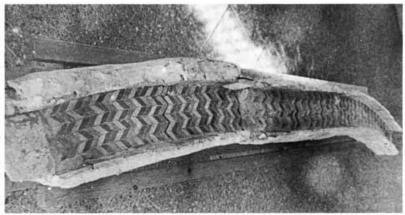


Lámina 2