

| | |
|---|-----|
| JOÃO MARQUES, SUSANA GÓMEZ, CAROLINA GRILLO, ROCÍO ÁLVARO, GONÇALO LOPES, <i>Cerâmica e povoamento rural medieval no troço médio-inferior do vale do Guadiana (Alentejo, Portugal)</i> | 442 |
| YASMINA CÁCERES GUTIÉRREZ, PATRICE CRESSIER, JORGE DE JUAN ARES, MARÍA DEL CRISTO GONZÁLEZ MARRERO, MIGUEL ÁNGEL HERVÁS HERRERA, <i>¿Almohades en el Marruecos presahariano?: el ajuar cerámico de la fortaleza de Dâr al-Sultân (Tarjicht, provincia de Guelmim)</i> | 449 |
| JUAN ZOZAYA STABEL-HANSEN, <i>Muerte y transfiguración en la cerámica islámica</i> | 455 |
| M. CARMEN RIU DE MARTÍN, <i>Notas sobre la condición socioeconómica de los ceramistas barceloneses del siglo XV</i> | 461 |
| ALEJANDRA GUTIÉRREZ, <i>Cerámica española en el extranjero: un caso inglés</i> | 467 |
| ERICA D'AMICO, <i>Byzantine Finewares in Italy (10th to 14th Centuries AD): Social and Economic Contexts in the Mediterranean World</i> | 473 |
| PASQUALE FAVIA, <i>Produzioni e consumi ceramici nei contesti insediativi della Capitanata medievale</i> | 480 |
| ADELE COSCARELLA, GIUSEPPE ROMA, <i>Rocca Imperiale (CS): tipologie di ceramica d'uso comune da un sito medievale della Calabria</i> | 487 |
| OLATZ VILLANUEVA ZUBIZARRETA, BLAS CABRERA GONZÁLEZ, JORGE DÍAZ DE LA TORRE, JAVIER JIMÉNEZ GADEA, <i>La loza dorada en la Corte de Arévalo (Ávila, España)</i> | 495 |
| GUERGANA GUIONOVA, ANDRÉ CONSTANT, <i>La céramique du X^e siècle en contexte castral pyrénéen (Ultréra-Argelès-sur-Mer 66): première présentation</i> | 498 |
| ISABELLE COMMANDRÉ, FRANCK MARTIN, <i>Éléments de connaissance du mobilier médiéval tardif roussillonnais: le vaisselier des Grands Carmes de Perpignan à la fin du XVI^e s.-début XVII^e s.</i> | 501 |
| MONICA BALDASSARRI, MARCELLA GIORGIO, IRENE TROMBETTA, <i>Vita di comunità ed identità sociale: il vasellame degli scavi di San Matteo in Pisa, dal monastero benedettino al carcere cittadino (XII-XIX secolo)</i> | 503 |
| GABRIELE GATTIGLIA, MARCELLA GIORGIO, <i>I fabbri pisani: una ricca classe di imprenditori</i> | 506 |
| MARIA RAFFAELLA CATALDO, <i>Aspetti della produzione da fuoco fra Tardoantico e Altomedioevo: manufatti da Benevento, Rocca San Felice e Montella</i> | 509 |
| FRANCESCO A. CUTERI, MARIA TERESA IANNELLI, GIUSEPPE HYERACI, PASQUALE SALAMIDA, <i>Le ceramiche dai butti medievali di Vibo Valentia (Calabria – Italia)</i> | 512 |
| MARISA TINELLI, <i>Produzione e circolazione della ceramica invetriata policroma in Terra d'Otranto: nuovi dati dal Salento</i> | 515 |
| SOUNDÈS GRAGUEB, JEAN-CHRISTOPHE TRÉGLIA, <i>Un ensemble de céramiques fatimides provenant d'un contexte clos découvert à Sabra al-Mansûriya (Kairouan, Tunisie)</i> | 518 |

CERAMICHE PER LE ARCHITETTURE

| | |
|--|-----|
| FABIO REDI, <i>L'inserimento di ceramiche nelle architetture. Problemi metodologici e censimento per un "Corpus" delle decorazioni ceramiche</i> | 523 |
| FRANCESCO A. CUTERI, ELENA DI FEDE, <i>Bacini e vasi acustici nelle chiese del territorio di Megara (Attica – Grecia)</i> | 529 |
| CLARA ILHAM ÁLVAREZ DOPICO, <i>De Talavera de la Reina à Qallaline. La datation de la production tunisoise à partir des importations céramiques espagnoles</i> | 536 |
| ANGELIKI PANOPOULOU, <i>Figulini dal casal Thrapsano. Documenti sulla figulina a Creta (secoli XVI-XVII)</i> | 542 |
| GABRIELE GATTIGLIA, MARCELLA GIORGIO, <i>L'uso dei tubi fittili nella Pisa medievale e post-medievale</i> | 546 |
| SILVIA BELTRAMO, <i>Le terrecotte decorate nel marchesato di Saluzzo (Piemonte, Italia) tra XIII e XV secolo</i> | 549 |
| SIMONA PANNUZI, <i>Ceramiche per architetture nel Lazio meridionale: i bacini del campanile della chiesa di S. Oliva a Cori (LT)</i> | 552 |

DEL NOME, DELL'USO E DELLO SPAZIO

| | |
|--|-----|
| VÉRONIQUE FRANÇOIS, <i>«Dans les vieux pots, les bonnes soupes»: vaisselle d'usage culinaire à Byzance</i> | 557 |
| IOSIF HADJIKYRIAKOS, <i>Considerazioni generali sulla decorazione ceramica negli interni delle chiese di Cipro</i> | 564 |
| SUSANA GÓMEZ MARTÍNEZ, VIRGÍLIO LOPES, <i>Cerâmicas del arrabal de Mértola (Portugal). Contexto y uso de los objetos en un espacio ribereño andalusi</i> | 566 |