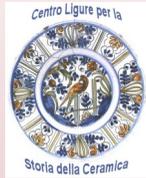


Con il patrocinio di:



PISA, 11 Giugno 2018

SMS Centro Espositivo San Michele degli Scalzi

Viale delle Piagge

## Storie [di] Ceramiche 5 “Tecnologie di produzione”

*In ricordo di Graziella Berti a cinque anni dalla scomparsa*



Per informazioni:



storiadiceramiche



storiadiceramiche@gmail.com

Per raggiungerci

dalla stazione ferroviaria: bus 14

dall'autostrada A12: uscita Pisa centro

dalla superstrada FI-PI-LI: uscita Pisa nord-est

Organizzazione a cura di Marcella Giorgio

# PROGRAMMA DELLA GIORNATA

## MATTINA

### 09:30 Saluti introduttivi

*Monica Baldassarri*

(Museo Civico di Montopoli in Valdarno – PISA)

*Gabriella Garzella*

(Società Storica Pisana)

*Claudia Rizzitelli*

(Soprintendenza ABAP Pisa e Livorno)

*Rita Lavagna*

(Centro Ligure per lo Studio della Ceramica)

### 10:00 Interventi

*Francesca Garanzini, Yuri Godino*

La necropoli longobarda di Momo (NO): l'utilizzo dell'archeologia sperimentale nello studio dei materiali ceramici.

*Fabrizio Benente*

Archeologia della produzione contemporanea: la produzione dei testelli e dei testi da pane nelle Valli di Sestri.

*Elisa Pruno, Raffaele Ranieri, Francesca Cheli*

La fornace di Cafaggiolo: strumenti e scarti.

*Jaume Coll Conesa, Sara Puggioni*

La riscoperta del riflesso metallico: il contributo dell'archeologia sperimentale.

*Marcella Giorgio*

Ceramica pisana tra XVI e XVII secolo: osservazioni sulla tecnologia di produzione.

Moderatore e discussant:

*Marco Milanese*

(Università degli Studi di Sassari)

### 12:15 Dibattito



## POMERIGGIO

### 13:15 Pausa pranzo

### 15:00 Comunicazioni brevi

*Laura Galoppini*

Francesco Nicoloso Pisano: un ceramista in Andalusia a inizio Cinquecento

*Francesca Agrò*

Ceramiche e ceramisti nelle Madonie tra tardomedioevo e postmedioevo: dalle fonti archivistiche alla ricerca archeologica.

*Marco Ricci, Jacopo Russo*

Prove di tipologia dei decori della maiolica laziale.

Moderatore e discussant:

*Andrea Vanni Desideri*

(Musei Civici di Fucecchio, Castelfranco di Sotto e San Miniato)

### 16:00 Dibattito

### 16:45 Presentazione degli Atti della IV Giornata di Studi di "Storie (di) Ceramiche 4. Ceramica e Archeometria"

a cura di

*Simonetta Menchelli*

(Università degli Studi di Pisa)

### 17:30 Visita guidata alla mostra

*"Pisa città della ceramica.*

*Mille anni di economia e d'arte, dalle importazioni mediterranee alle creazioni contemporanee"*



Anche quest'anno, a cinque anni dalla sua scomparsa, si vuole ricordare **Graziella Berti**, figura di rilievo negli studi storici su Pisa ed il Mediterraneo e tra le massime esperte italiane di ceramica medievale e della prima età moderna.

La Giornata di Studi di quest'anno è dedicata alle **tecnologie di produzione della ceramica** medievale e postmedievale, riprendendo in questa maniera un altro dei temi principali delle ricerche della studiosa.

Lo scopo è quello di offrire **nuovi apporti scientifici a linee di indagine tradizionali**, focalizzando l'attenzione sulle modalità di fabbricazione del vasellame, dalla cavatura dell'argilla alla tornitura, dalla decorazione degli oggetti sino alla cottura in fornace.

L'ampio fascia cronologica scelta consentirà di cogliere **cambiamenti e trasmissioni tecnologiche** nel corso dei secoli in diverse aree. La possibilità di intrecciare fonti scritte, etnografiche e materiali permetterà una descrizione maggiormente dettagliata dei fenomeni produttivi.

Gli interventi offriranno **osservazioni sui metodi di fabbricazione** ricavati sia dalle ceramiche rinvenute negli scavi come scarti di fornace, che dagli attrezzi utilizzati dai vasai o dalle stesse fornaci dove la ceramica veniva cotta.

Attraverso analisi materiali, archeometriche e sperimentali **si ricostruiranno i metodi di lavoro e le tecniche utilizzate nelle botteghe**, le abitudini dei vasai, i modi di tornire e decorare gli oggetti, le eventuali sperimentazioni, le trasmissioni tecnologiche tra centri diversi.

La giornata di studi di quest'anno si collega alla mostra **"Pisa città della ceramica. Mille anni di economia e d'arte, dalle importazioni mediterranee alle creazioni contemporanee"** che intende ricostruire e far conoscere la storia della produzione ceramica pisana dal primo Medioevo sino al XX secolo. Tale esposizione è strettamente connessa con gli studi di Graziella Berti sulla ceramica medievale e moderna, e ne ricorda le ricerche anche attraverso l'esposizione dei Bacini ceramici mediterranei delle chiese pisane e delle ceramiche della collezione dei coniugi Tongiorgi.

