

## APROXIMACIÓN A LA EVOLUCIÓN DE LA CERÁMICA MEDIEVAL CORDOBESA

*M<sup>a</sup> del Camino FUERTES SANTOS, Juan F. MURILLO REDONDO, M<sup>a</sup> Dolores LUNA OSUNA*

*SUMMARY: These lines are a mere "esquisse" of the evolutionary behaviour of the Medieval pottery from Cordova. The limitations of this paper do not allow the study of each and every pottery family present. Therefore the present work is based on an analysis of the shapes that appear more frequently in the city itself.*

Hasta hace pocos años la cerámica medieval cordobesa no había suscitado demasiado interés a los estudiosos de la arqueología medieval, lo que originó un enorme vacío de conocimientos sobre el tema, que se ha ido paliando en los últimos tiempos<sup>1</sup>. Por el momento, sólo han sido dos los yacimientos que han aportado a la investigación sobre la cerámica medieval cordobesa suficientes datos como para llegar a concluir varios aspectos sobre la misma. Ellos son el conjunto arqueológico de Madinat al-Zahra' y el yacimiento de Cercadilla.

Basilio Pavón publicó los que fueron los primeros estudios más completos sobre la cerámica de Madinat al-Zahra'. En los trabajos presentados por él, en la revista *Al-Andalus*, en los años 1967 y 1972, daba a conocer aspectos formales, decorativos y técnicos de los recipientes, si bien no llegó a realizar una tipología específica sobre los mismos. Además, centraba su atención, fundamentalmente; en la vajilla considerada de lujo, dejando de lado aquélla destinada a funciones más cotidianas y humildes. La primera tipología llevada a cabo para este yacimiento fue efectuada en 1988-90 por G. Rosselló Bordoy y presentada en los Cuadernos de Madinat al-Zahra' con el título "Algunas observaciones sobre la decoración verde y manganeso". El trabajo se centró en los atafiores, aplicando para su estudio la tipología por él desarrollada para la cerámica de Mallorca, a la que incorporaba un nuevo tipo, el atafior 0, de base plana, ausente en la isla.

Posteriormente J. Escudero concibió una nueva tipología para los atafiores aunque, al igual que en los trabajos anteriores, concedió mayor prioridad a los aspectos técnicos de los mismos, así como a la decoración y a las posibles influencias foráneas del verde y manganeso. El interés por los elementos decorativos quedó, igualmente, patente en la monografía que sobre la cerámica de Madinat al-Zahra' publicó, en 1996, C. Cano, en la que, de nuevo, los aspectos tipológicos quedaban relegados a un segundo plano. Habrá que esperar hasta 1998, cuando por primera vez se presente, de la mano de A. Vallejo y J. Escudero, en el Coloquio "La Cerámica Andalusí, 20 años de Investigación",

una seriación completa sobre los recipientes realizados en cerámica común, propia de este yacimiento.

El otro yacimiento que está aportando mayor información sobre cerámica medieval islámica es el de Cercadilla. Pero, al contrario de lo que ocurre en Madinat al-Zahra', Cercadilla ha sido ocupado ininterrumpidamente desde el siglo I d.C. hasta el siglo XII, lo que ha permitido observar la evolución de la cerámica medieval desde el fin de la ocupación romana hasta el final de la ocupación musulmana.

Los estudios sobre la cerámica musulmana de Cercadilla se remontan al año 1993 (Fuertes, González 1993), año en el que se presentaba un primer avance de materiales cerámicos, fechados en torno a un momento indeterminado entre los siglos IX y X. En estos materiales se observaba la presencia de piezas con una serie de características formales propias del califato, pero conservando una identidad más acorde con lo producido hasta el momento durante el emirato. Los estudios sobre la cerámica emiral continuaron (Fuertes, González 1994), hasta que en 1995 se presentó el primer conjunto almohade (Fuertes 1995); en este elenco se documentaron nuevas tendencias estilísticas y formas cerámicas desconocidas hasta el momento en el yacimiento. Por primera vez hacían su aparición las tinajas estampilladas y vidriadas, los atafiores carenados, las ollas y las cazuelas vidriadas y, como hecho excepcional, un fragmento de loza dorada, único, hasta la actualidad, en todo el yacimiento. Posteriormente, un nuevo trabajo hacía un minucioso análisis sobre el palacio de Cercadilla y sobre la estratigrafía a él asociada. En esta ocasión se documentaron materiales cerámicos que abarcaban desde el siglo VII hasta el siglo X. En este estudio se establecieron las primeras tablas tipológicas de todo el material cerámico medieval documentado hasta ese momento.

Gracias a estos trabajos hemos podido plantear un avance sobre la evolución de las formas cerámicas. No obstante, la brevedad necesaria en esta ocasión, impide que podamos aplicar esta evolución a todas a todas las familias cerámicas hasta el momento reconocidas, por lo que nos referiremos solamente a algunas de ellas<sup>2</sup>.

1. Un resumen del estado de la investigación, hasta 1996, en: Fuertes, González 1996.

2. Un primer avance sobre la evolución de la cerámica medieval del yacimiento de Cercadilla, más pormenorizado que el que aquí presentamos en: Fuertes 2000.

Las ollas, desde los primeros momentos de la ocupación islámica se realizaron a torno, aunque algunos ejemplares, los menos, se fabricaron a torno lento. La mayor parte de las piezas eran globulares, aunque algunos ejemplares tempranos poseían las paredes piriformes. Las bases, sin embargo, siempre fueron planas, a veces ligeramente convexas. Los primeros ejemplares vidriados se han documentado en los niveles de ocupación del siglo XII.

Los jarros/as mantendrán una morfología muy similar desde los primeros momentos hasta el final de la ocupación. Es evidente que hay formas que son características de determinados períodos aunque, por regla general, su morfología permanecerá casi invariable. Cabe resaltar que a partir del califato algunas piezas se fabricarán en verde y manganeso o se vidriarán.

A partir del siglo X hacen por primera vez presencia los ataifores. Siempre estarán vidriados o serán fabricados en verde y manganeso. Tanto en Cercadilla, como en Madinat al-Zahra' no existen los ataifores fabricados en cerámica común. En Cercadilla existe, eso sí, un tipo de plato, muy similar a la forma romana, que es probable que sea el precursor de esta familia. Los ataifores de borde redondeado y base plana serán los más comunes durante el siglo X. También los de borde exvasado con pie anular o base plana. Las piezas carenadas serán exclusivas del siglo XII.

Las tinajas, por ser formas con una funcionalidad específica, tampoco alterarán demasiado su forma. Sí está claro que existen recipientes en momentos tardíos con formas características: estarán vidriados, algunos tendrán un cuello cilíndrico, serán decorados con estampillas o se fabricarán en cuerda seca.

Las cazuelas mantendrán formas similares a lo largo del tiempo. Serán por lo general de paredes exvasadas y base con tendencia a la convexidad. Sin embargo, se han documentado ejemplares en época emiral de paredes reentrantes. Al igual que las ollas, las paredes de los recipientes más tempranos serán mucho más gruesas que las de los más tardíos. Hasta el siglo XII siempre se fabricarán en cerámica común, y sólo a partir de ese momento se vidriarán al interior (Fuertes 1998).

La forma destinada a la iluminación, el tradicional candel, es uno de los recipientes cerámicos que acusa importantes cambios tipológicos desde sus inicios. Desde el final del dominio romano aparecen en el yacimiento una serie de lámparas circulares sobre soporte macizo, que serán los eslabones de unión entre las clásicas lucernas propias del mundo romano y los candiles islámicos. Éstos comenzarán teniendo piqueras muy cortas durante el período emiral. En algunos de los ejemplares el primitivismo también se hará patente en las asas, que no estarán por lo general desarrolladas (algunos ejemplares contarán con asas que, partiendo de la cazoleta, se elevarán por encima del borde de la chimenea y finalizarán en el interior de ésta o en su pared externa). Hacia el siglo X las piezas se harán más grandes.

Las piqueras, de sección semicircular, serán cada vez más largas e, incluso, algunos recipientes llegarán a tener varias piqueras. Las superficies de estas piezas no suelen estar decoradas, aunque no son excepcionales los ejemplares vidriados o decorados con verdugones. A partir del siglo XI las chimeneas tenderán a estilizarse y las piqueras dejarán de tener sección semicircular para tener una marcada sección cuadrangular. En algunos casos, las zonas de unión entre la piqueta y la chimenea se realizarán con un baquetón. Ya solamente en época almohade harán su aparición los candiles de cazoleta abierta o de pellizco sobre pie alto.

Los arcaduces mantendrán una serie de características propias durante todo el período de ocupación islámica. Son siempre piezas muy angulosas, con doble escotadura, con los bordes exvasados muy marcados y generalmente con las líneas de torno muy marcadas. Las pastas son en la mayor parte de los casos de color claro. Sin embargo hay una característica muy singular que permite diferenciar a los ejemplares tardíos de los fabricados durante el emirato o el califato. Mientras que los moldeados durante estos dos períodos tendrán las bases planas o convexas indistintamente, durante el siglo XII se impondrán las piezas con las bases rematadas en pico.

Los estudios sobre la cerámica medieval de Cercadilla siguen su curso. En la actualidad se está procediendo a la culminación de dos monografías, una de ellas referida exclusivamente a la cerámica califal de este yacimiento, mientras que la segunda es una memoria de las campañas de excavación realizadas desde 1997 hasta la actualidad, en la que la cerámica medieval, fundamentalmente la del siglo XII, adquiere un enorme protagonismo.

## BIBLIOGRAFIA

- Fuertes 1995** : FUERTES (M<sup>a</sup> C.). – Un conjunto cerámico post-califal procedente de Cercadilla, Córdoba, *AnArCord* 6 (1995), 265-291.
- Fuertes 1998** : FUERTES (M<sup>a</sup> C.). – Lámparas tardoantiguas del yacimiento de Cercadilla, Córdoba, *AnArCord* 9 (1998), 331-346.
- Fuertes 2000** : FUERTES (M<sup>a</sup> C.). – La evolución de la cerámica medieval de Cercadilla, estado de la cuestión, n. 1 *Jornadas de Arqueología Cordobesa, 11-12 Noviembre 1997*, *AnArCord* 11 (2000), 217-232.
- Fuertes, González 1993** : FUERTES (M<sup>a</sup> C.), GONZÁLEZ (M.). – Avance al estudio tipológico de la cerámica medieval del yacimiento de Cercadilla, Córdoba, Materiales emirales, en: *IV CAME*, 1993, 771-777.
- Fuertes, González 1994** : FUERTES (M<sup>a</sup> C.), GONZÁLEZ (M.). – Nuevos materiales cerámicos emirales de Cercadilla (Córdoba): Ensayo tipológico, *AnArCord* 5 (1994), 277-301.
- Fuertes, González 1996** : FUERTES (M<sup>a</sup> C.), GONZÁLEZ (M.). – Materiales de época medieval, en: R. Hidalgo et al., *El cripto-pórtico de Cercadilla. Análisis arquitectónico y secuencia estratigráfica*, Sevilla 1996.