

CÉRAMIQUE DE L'ÉPOQUE PALÉOCHRÉTIENNE TARDIVE DE LA FOUILLE DE LOULLOUDIES EN PIÉRIE

Euterpi MARKI, Maria CHEIMONOPOULOU

ΠΕΡΙΛΗΨΗ: Κατά τη διάρκεια πέντε χρόνων ανασκαφικής έρευνας στις Λουλουνδιές Πιερίας (1993-1997), θέση που ταυτίζεται πιθανότατα με τη *mansion* Άναμον, ενδιάμεσο σταθμό της οδού Πύδνας-Δίου, αποκαλύφθηκε οχυρωμένο τετραπύργιο, διαστάσεων 80×90 μ., που ιδρύθηκε το 479 και περιλάμβανε τρικλιτή βασιλική, επισκοπικό μέγαρο, στοές με πεσσούς, αποθήκες και βιοτεχνικές εγκαταστάσεις παραγωγής κρασιού και λαδιού. Το συγκρότημα, όπου μεταφέρθηκε η επισκοπή Πύδνης μετά την εγκατάσταση των Γόθων στην τελευταία, καταστράφηκε από σεισμό μετά τα μέσα του 6ου αιώνα, οπότε εγκαταλείφθηκε από τον επίσκοπο για να μετατραπεί αρχικά σε αποθηκευτικό χώρο και κοιμητήριο, γύρω από την περιορισμένη στο κεντρικό πλέον κλίτος βασιλική, και στη συνέχεια, μετά από νέα σεισμική καταστροφή, σε εργαστήριο παραγωγής πηλινων και γυάλινων αγγείων, χύτευσης μετάλλων και κατεργασίας μαρμάρου. Στα εργαστήρια αυτά χρησιμοποιούσαν ως πρώτες ύλες τα υλικά της ερειπωμένης βασιλικής και του επισκοπικού μεγάρου. Από την ανασκαφή του συγκροτήματος συγκεντρώθηκε μεγάλος αριθμός οστράκων αγγείων, από τα οποία καταγράφηκαν 37.406. Συγκολλήθηκαν και αποκαταστάθηκαν επιτόπου 40 αγγεία, τα περισσότερα από τα οποία συνδέονται με την τελευταία φάση δραστηριότητας του συγκροτήματος και μπορούν να καταταχθούν σε πέντε ομάδες: α. μαγειρικά πυρίμαχα αγγεία, β. επιτραπέζια σκεύη ανοιχτά ή κλειστά, που χρησίμευαν τα πρώτα για την προετοιμασία και παράθεση του φαγητού και τα δεύτερα για τη μεταφορά του, γ. χρηστικά ή εργαστηριακά σκεύη, δ. αγγεία μεταφοράς ή φύλαξης (αμφορείς) και ε. αμφορείς εγχυτρισμού. Όπως δείχνουν οι κεραμικοί κλίβανοι του 3ου και του 4ου αιώνα, που ανασκάφηκαν βόρεια του συγκροτήματος, η περιοχή των Λουλουνδιών παρήγε από τους αυτοκρατορικούς χρόνους κεραμική τοπικής χρήσης. Στην τελευταία περίοδο του συγκροτήματος τοποθετείται η κατασκευή ενός τρίτου κλιβάνου που αποκαλύφθηκε δυτικά της βασιλικής χωρίς να προλάβει να τεθεί σε λειτουργία, ενώ ένας ακόμη μεγάλος κεραμικός φούρνος έχει εντοπιστεί, αλλά δεν έχει ανασκαφεί. Από τα αγγεία που παρουσιάζονται η σουπιέρα ΑΠ 97/8, το πιάτο ΑΠ 97/9 και το λυχνάρι ΑΠ 97/14 πρέπει να κατασκευάστηκαν επιτόπου, όπως και μερικά μεγάλα, η προέλευση των οποίων θα μπορούσε να προσδιοριστεί με ακρίβεια μετά την ανασκαφή του μεγάλου κεραμικού φούρνου. Από τη θέση ανεύρεσης των παραπάνω αγγείων συμπεραίνεται ότι οι σημαντικότερες δραστηριότητες που συνδέονται με τα εργαστήρια και το εμπόριο διεξάγονταν δυτικά του περιβόλου, όπου οι εργαζόμενοι μαγείρευαν και έτρωγαν. Ένας μικρότερος αριθμός ανθρώπων εργαζόνταν στα εγκατεστημένα στα ερείπια του επισκοπικού μεγάρου εργαστήρια, όπου βρέθηκαν δύο κλίβανοι γυαλιού, ενώ ακόμη μικρότερος αριθμός εργατών απασχολούνταν στη χύτευση μετάλλων και την κατεργασία μαρμάρου στη νότια πλευρά του νότιου περιβόλου. Η μόνη ένδειξη σταθερής εγκατάστασης εμφανίζεται σε ένα δωμάτιο στα βορειοδυτικά του συγκροτήματος, όπου βρέθηκε ο ακέραιος αμφορέας και η μεγάλη χύτρα που χρονολογούνται στον 8ο αιώνα. Την ίδια εποχή τα προσκτίσματα της βασιλικής χρησιμοποιούνται ως εργαστήρια, ενώ σε όλο το μήκος του ανατολικού περιβόλου γίνονταν ενταφιασμοί σε κεραμοσκεπείς τάφους ή σε αμφορείς εγχυτρισμού. Η παρουσία στον ίδιο τόπο μόνιμων εγκαταστάσεων, εργαστηριακών δραστηριοτήτων και τάφων μαρτυρεί το τέλος του παλαιοχριστιανικού κόσμου και την εμφάνιση του μεσαιωνικού ήδη από τον 7ο αιώνα, εποχή στην οποία χρονολογούνται τα περισσότερα από τα αγγεία που παρουσιάζονται, με εξαίρεση τον αμφορέα ΑΠ 95/16 και τη χύτρα ΑΠ 95/2 που χρονολογούνται στον 8ο αιώνα.

Les cinq années de fouilles intensives réalisées au lieu-dit Louloudies en Piérie (1993-1997), site que l'on peut vraisemblablement identifier avec le *mansio* Anamon, étape sur la route Thessalonique-Pynda-Dion-Larissa, ont permis de mettre au jour une fortification flanquée de quatre tours et couvrant une superficie d'un hectare. Dans cette forteresse, édifiée pour protéger la basilique et le palais épiscopal de l'évêché de Pydna à la suite de l'installation des Goths dans la région en 479, furent construits au VI^e siècle des entrepôts et des ateliers de production d'huile et de vin qui répondaient à l'importance

croissante du rôle de l'évêché à cette époque. Le complexe épiscopal, détruit par un tremblement de terre dans la seconde moitié du VI^e siècle, fut alors abandonné par l'évêque et transformé dans un premier temps en entrepôts et en cimetière autour de la basilique réduite à sa nef centrale et, par la suite, après un nouveau tremblement de terre en un vaste atelier de production de vases en céramique et en verre, de travail du marbre et une fonderie de métaux. Ces ateliers utilisaient comme matières premières les matériaux extraits de la basilique et du palais épiscopal détruits. Les inhumations se poursuivent à cette

époque dans la partie est de l'enceinte, tandis qu'une des pièces du palais épiscopal est transformée en église cimétériale.

Les fouilles du complexe épiscopal ont mis au jour une grande quantité de tessons de céramiques dont le nombre s'élève à 37 406. Quarante céramiques ont été recollées et restaurées sur place, la plupart remontant à la dernière phase d'activité du complexe et pouvant être classée en cinq catégories particulières : a) ustensiles de cuisine résistant au feu ; b) céramiques de table ouvertes ou fermées, les premières de transport et les secondes de table, mais qui peuvent toutefois être utilisées pour la préparation des repas ; c) céramiques à usage utilitaire ou servant dans des ateliers. Ces céramiques présentent une forme particulière et conservent des traces de feu ou de matières organiques ; d) céramiques de transport et de conservation ; et e) céramiques à usage funéraire et d'inhumation.

Ces céramiques sont datées de la fin du VI^e jusqu'au VIII^e siècle. Elles ont toutes été trouvées dans la même couche avec des monnaies plus anciennes usées, des monnaies d'appoint en bronze et des monnaies coupées en deux, dont le nombre est particulièrement important. La découverte d'un grand nombre de monnaies de ce type dans les couches supérieures du complexe de Louloudies, où l'on ne trouve pas de trace de circulation de la monnaie officielle de l'empire de cette époque, confirme l'usage de monnaies anciennes dans les échanges commerciaux à partir du VII^e siècle, en raison du contexte historique.

Estimant que la présentation des céramiques ainsi que des monnaies trouvées dans les couches supérieures du complexe contribue à une meilleure connaissance de la céramique de la fin de l'époque paléochrétienne et des premiers temps byzantins, nous présentons ici toutes les céramiques qui ont pu être restaurées dont certaines appartiennent à la tradition paléochrétienne tandis que d'autres sont de facture plus récente.

A. Six ustensiles de cuisine résistant au feu : deux marmites avec deux anses, un grand pot individuel sans anse, une poêle, une partie d'un « gastrion » ou marmite à large panse et une casserole.

LP 95/1. Marmite MBP 4513 172 (Fig. 1).

Dimensions : H. 15 cm ; Diam. de la base 13 cm ; Diam. de l'ouverture 13,5 cm.

Argile : brune-rougeâtre avec une certaine quantité d'inclusions de calcaire.

Base arrondie avec une petite saillie ronde à l'extérieur, panse sphéroïdale ornée de stries à l'épaule et anses ourlées. Elle conserve des traces de feu à l'extérieur.

LP 95/2. Grande marmite de cuisson (Fig. 2).

Dimensions : H. conservée 17,7 cm ; Diam. de l'ouverture 17 cm.

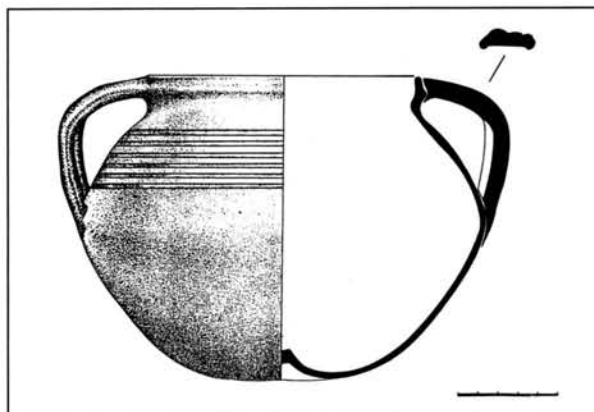


Fig. 1. LP 95/1.

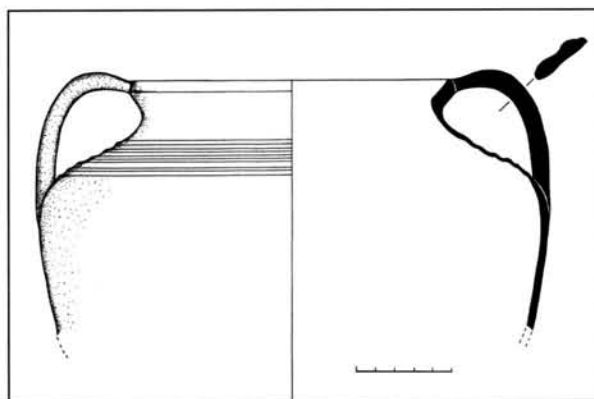


Fig. 2. LP 95/2.

Argile : brune sombre avec un noyau cendré et une certaine quantité d'inclusions de quartz.

La partie haute de la panse et la plus grande partie du bord ont été conservées. Elle présente une panse sphéroïdale avec un élargissement de type angulaire à la hauteur de l'épaule où se forment des sillons en faible relief, un col bas et un bord droit et convergent. Deux anses ourlées partent du bord et s'attachent verticalement sur l'épaule. Noircie par le feu.

Monnaies trouvées dans la couche de fouilles : monnaie coupée en bronze, monnaie en bronze dont il manque des fragments de la périphérie et trois autres usées.

LP 94/3. Pot (Fig. 3).

Dimensions : H. 12 cm ; Diam. de l'embouchure 10,7 cm.

Argile : brune sombre avec une grande quantité d'inclusions de quartz.

Pot individuel sans anse. Panse cylindrique s'élargissant à l'épaule et bord droit fortement divergent. Sur l'extérieur du bord, on distingue des traces d'ongles. Endommagé

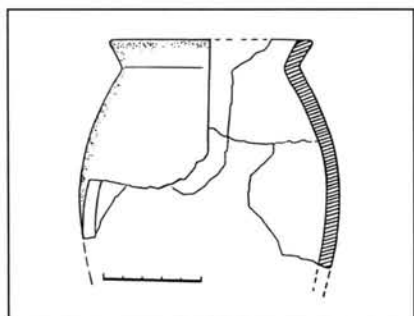


Fig. 3. LP 94/3.

par le feu. Devait être retiré du foyer avec des pincettes.
Monnaies trouvées dans la couche de fouilles : quatre monnaies en bronze.

LP 94/4. Partie d'une poêle (Fig. 4).

Dimensions : H. 4 cm ; L. conservée 21 cm ; Diam. estimé de l'ouverture 29 cm.

Argile : grise avec un noyau gris sombre-brun, contenant des inclusions de quartz et un grand nombre de fines particules de mica argenté.

Base aplatie, parois basses qui s'achèvent au bord et petite anse cylindrique, torsadée, horizontale et creuse à l'intérieur.

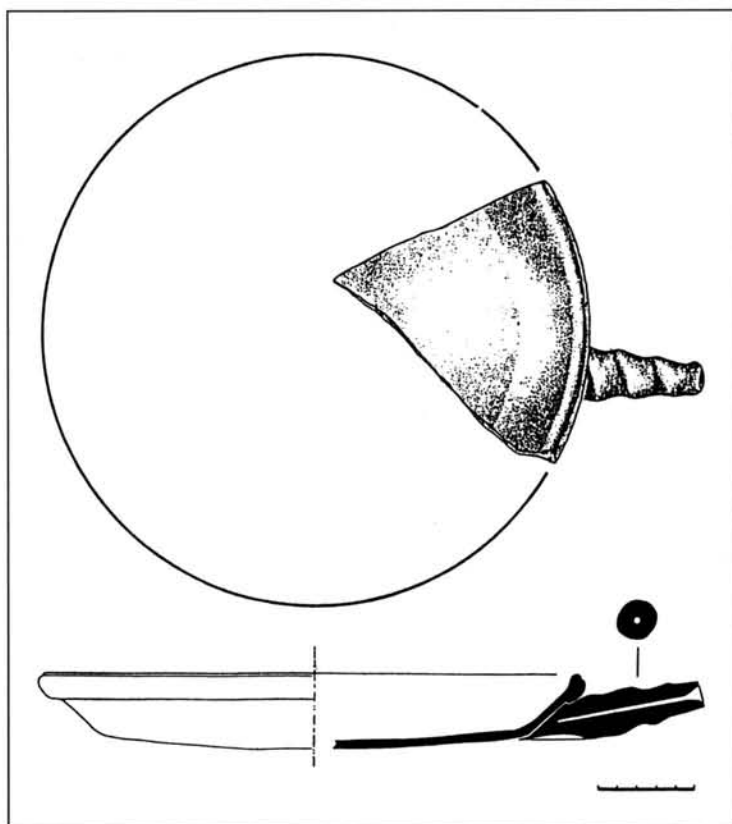


Fig. 4. LP 94/4.

LP 97/5. Partie d'une marmite à large panse ou « gastrion » en terre cuite (Fig. 5).

Dimensions : H. 5-5,2 cm.

Argile : brune avec un noyau brun-gris contenant une grande quantité d'inclusions de quartz et un certain nombre de particules de mica argenté.

Base aplatie, parois basses légèrement incurvées, lèvre plate finement striée. Conserve des traces de feu à l'extérieur, ainsi qu'à l'intérieur.

Monnaies trouvées dans la couche de fouilles : deux monnaies coupées et usées, une petite monnaie d'appoint en bronze et une monnaie de l'empereur Gordien.

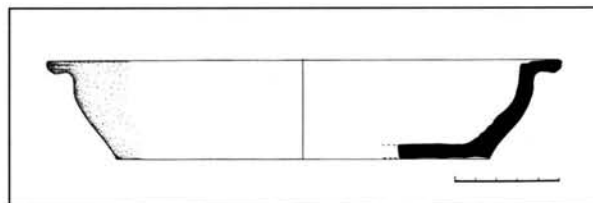


Fig. 5. LP 97/5.

LP 94/6. Casserole avec quatre anses (Fig. 6).

Dimensions : H. conservée 10,5 cm ; Diam. de l'ouverture 24 cm.

Argile : brune-rose avec un grand nombre d'inclusions de quartz.

La base et une partie du bord avec deux des anses ont disparu. Base arrondie, parois verticales et lèvre plate d'où partent quatre anses ourlées en forme d'oreilles. Registre de fines stries ourlées à la hauteur des anses. Traces de feu sur les parois.

Monnaies trouvées dans la couche de fouilles : trois petites monnaies d'appoint en bronze.

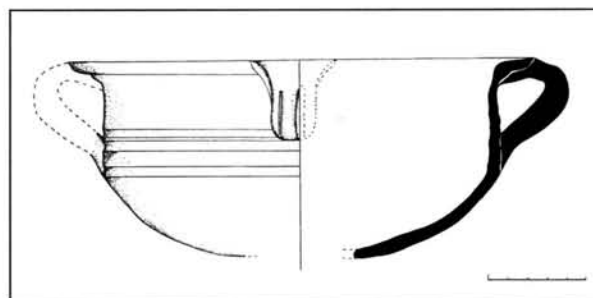


Fig. 6. LP 94/6.

B. Trois céramiques de table : une cruche-oenochoe vernissée, une soupière et un plat.

LP 94/7. Cruche (Fig. 7).

Dimensions : H. conservée 13 cm ; Diam. de la base 7,8 cm.
Argile : brune avec de petites inclusions de quartz et des particules de mica argenté.

Trouvée sous une couche de destruction, elle était brûlée par un incendie. Elle a conservé la partie basse de la panse, tandis qu'ont disparu l'épaule, le col, le bord et l'anse. Base aplatie et panse sphérique sur laquelle est conservée l'extrémité d'une anse ourlée droite. Une glaçure vert-olive à petits pores couvre les surfaces extérieures conservées.

Monnaies trouvées dans la couche de fouilles : petite monnaie usée d'appoint en bronze.

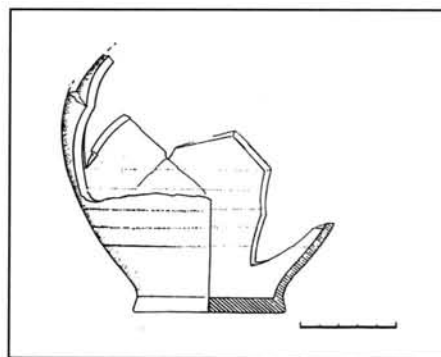


Fig. 7. LP 94/7.

LP 97/8. Plat creux, soupière (Fig. 8).

Dimensions : H. 8 cm ; Diam. de la base 8 cm ; Diam. de l'ouverture 18,2 cm.

Argile : brune-orange avec une grande quantité d'inclusions de mica doré et argenté, composition qui donne un aspect métallique à la céramique.

Céramique profonde ouverte, avec une base aplatie, une panse hémisphérique et une lèvre plate. Elle avait un double usage, pour la cuisine et la table, servant ainsi aussi bien pour la préparation que pour le service des plats.

Monnaies trouvées dans la couche de fouilles : petite monnaie en bronze.

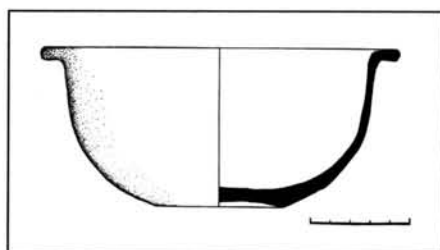


Fig. 8. LP 97/8.

LP 97/9. Plat (Fig. 9).

Dimensions : H. 4 cm ; Diam. de la base 11 cm ; Diam. de l'ouverture 18 cm.

Argile : brune-orange avec une certaine quantité d'inclusions de mica argenté et doré. A l'extérieur, il est recouvert d'une couche d'argile orange pur et d'un engobe rouge dont la plus grande partie s'est écaillée. Elle présente des ressemblances avec l'argile de la soupière LP 97/7.

Il présente des parois verticales incurvées et une base annulaire de grand diamètre avec une couronne plane. Sillons concentriques à l'intérieur, au centre du fond.

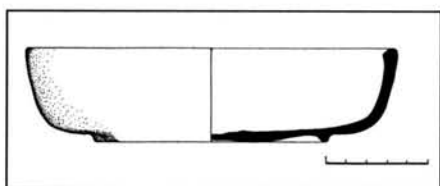


Fig. 9. LP 97/9.

C. Six céramiques à usage utilitaire ou servant dans des ateliers : une petite jarre à usage domestique, une céramique fermée de transport de liquides avec des traces de feu, un petit plat, une lourde coupe, une curieuse céramique fabriquée à la main et un unguentarium.

LP 97/10. Petite jarre à usage domestique (Fig. 10).

Dimensions : H. conservée 17,7 cm ; Diam. de l'ouverture : 26,8 cm.

Argile : brune sombre avec une grande quantité d'inclusions de quartz et de petites particules de mica argenté et doré.

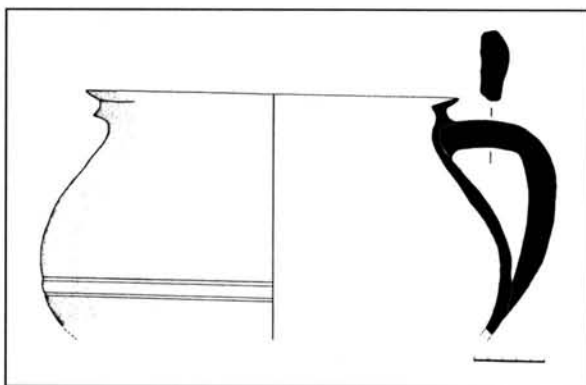


Fig. 10. LP 97/10.

A conservé plus de la moitié de la partie supérieure de la panse jusqu'à l' hauteur de l'épaule et une des anses. Bord droit orné de stries, formant à l'intérieur une encoche pour un couvercle.

Monnaies trouvées dans la fouille : petite monnaie d'appoint en bronze.

LP 94/11. Céramique fermée pour liquides (Fig. 11).

Dimensions : H. conservée 13,5 cm ; Diam. de la base 12,5 cm.

Argile : brune-rouge avec une grande quantité d'inclusions de quartz. La céramique présente d'importantes traces de feu et une grande quantité d'impuretés.

Céramique fermée pour le transport de liquides, présentant des traces de feu, et destinée à un usage utilitaire domestique ou pour les besoins d'un atelier. Sa base aplatie présente une saillie au centre et s'évase légèrement. Panse cylindrique avec deux registres de fines incisions en haut et en bas, épaule légèrement convergente vers le haut et col cylindrique bas. La céramique était munie d'une anse verticale ourlée dont l'extrémité a été conservée et qui s'inspire de modèles métalliques.

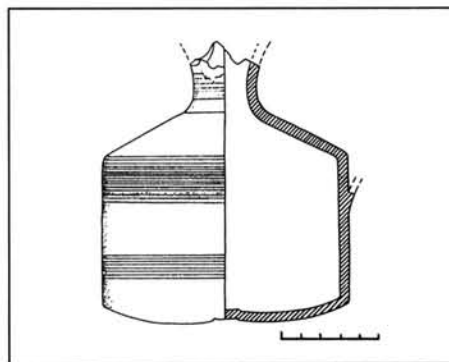


Fig. 11. LP 94/11.

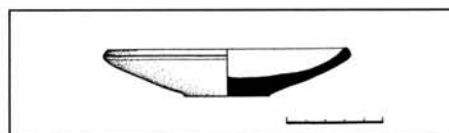


Fig. 12. LP 97/12.

LP 97/12. Petit plat (Fig. 12).

Dimensions : H. 2,6 cm ; Diam. de la base 4,7 cm ; Diam. de l'ouverture 13 cm.

Argile : brune-rose avec un noyau cendré. Un engobe rose recouvre les surfaces de la céramique.

Seule une moitié du plat a été conservée. Base aplatie avec un légère saillie au centre du fond et parois basses qui s'achèvent sur une lèvre simple et arrondie. Servait vraisemblablement comme céramique de table à usage particulier et dans un second usage d'écope.

LP 93/13. Coupe d'atelier (Fig. 13).

Dimensions : H. 7,1 cm ; Diam. de l'ouverture 9,7 cm.

Argile : brune avec une grande quantité d'inclusions de quartz et en moindre quantité de fines particules de mica argenté. Un engobe brun d'un ton plus sombre recouvre la surface extérieure. Grande quantité d'impuretés à l'intérieur.

Vraisemblablement fabriquée au tour lent. Base aplatie avec une fine saillie conique à l'intérieur, parois incurvées divergentes, bord droit légèrement évasé et anse droite bifi- de qui part du milieu de la panse. Servait éventuellement d'instrument de mesure dans un atelier. Une coupe de même forme en argile blanche, avec de fines parois et une glaçure transparente a été trouvée dans la nécropole de Thessalonique et est datée du VIIe siècle.

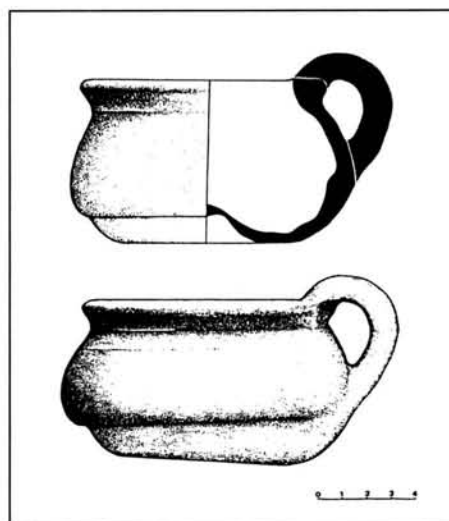


Fig. 13. LP 93/13.

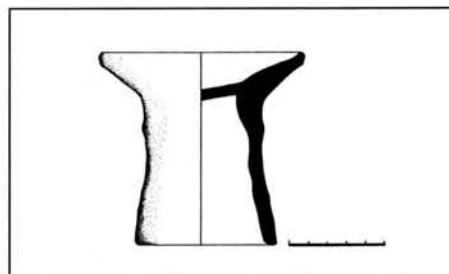


Fig. 14. LP 97/14.

LP 97/14. Vase moulé à la main (Fig. 14).

Dimensions : H. 10,2 cm ; Diam. de la base 10,6 cm ; Diam. de l'ouverture 7,2 cm.

Argile : de couleur orange, avec des inclusions de calcaire. Base haute ouverte, cylindrique qui soutient une coupelle

concave avec des traces de feu sur le dessus. Il s'agit peut-être d'un vase improvisé. Trouvé sans pièces de monnaie.

LP 93/15. Unguentarium (Fig. 15).

Dimensions : H. 16 cm ; Diam. de la base 2,9 cm ; Diam. de l'embouchure 2,5 cm.

Argile : brune-orange avec une certaine quantité d'inclusions de mica doré et de calcaire. L'extérieur est recouvert d'un engobe rose.

Céramique fermée en forme de fuseau, avec des parois épaisses, une base plane avec un orifice de part en part du bord droit pour la suspension, cassé sur une partie de la périphérie. A l'exception du double orifice de suspension, une tentative pour en ouvrir un troisième a provoqué une fissure sur les parois. La céramique trouvée à l'intérieur d'une jarre, a vraisemblablement été fabriquée au tour lent et servait à puiser ou à mesurer des liquides.

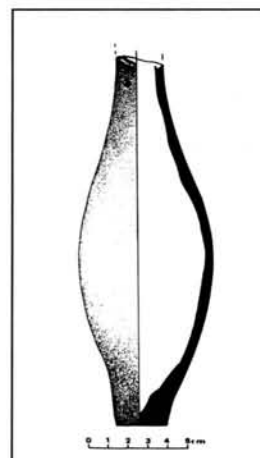


Fig. 15. LP 93/15.

D. Céramiques de transport et de conservation : une amphore.

LP 95/16. Amphore de transport et de conservation (Fig. 16).

Dimensions : H. conservée 44 cm ; Diam. de l'ouverture 11 cm.

Argile : rose clair-orange avec des inclusions de calcaire. Engobe rose clair sur les anses et le col.

Base arrondie qui présentait une saillie ronde à l'extérieur, épaule galbée s'élargissant, col court cylindrique et bord droit saillant. Deux anses ourlées en forme d'oreilles avec un triple sillon partent de la base du col et aboutissent à la naissance de l'épaule. Elle est ornée de stries horizontales sur la panse, plus dense au niveau de l'épaule et de la base. Traces de combustion sur le bord et sur des parties de la panse, probablement dues à la cuisson de la céramique.

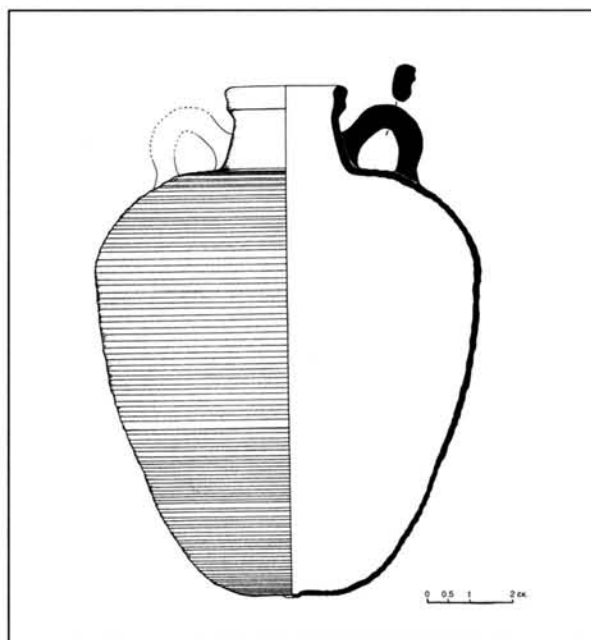


Fig. 16. LP 95/16.

E. Cinq types différents d'amphores d'inhumation.

LP 95/17. Amphore Spatheion (Fig. 17).

Dimensions : H. conservée 58 cm ; Diam. de l'ouverture 10 cm.

Argile : rougeâtre avec une certaine quantité d'inclusions de quartz et de calcaire.

Panse cylindrique qui s'achève en une extrémité pointue, qui n'a pas été conservée, col cylindrique avec un bord droit saillant et deux anses ourlées qui partent du col pour aboutir à la naissance de l'épaule. Deux stries irrégulières séparent la panse de l'épaule, soulignant le point de jonction des deux parties qui composent la céramique. La surface extérieure est décorée d'une liaison d'engobe brun et jaune ocre, de rayures horizontales sur le col et de losanges flammés sur la panse.

Concernant ce type, cf. Hayes 1992 : 67 (type 14).

LP 95/18. Amphore romaine tardive d'inhumation 1, Carthage LRA 1 (Fig. 17).

Dimensions : H. conservée 51 cm ; Diam. de l'ouverture 10,5 cm.

Argile : orange avec une grande quantité d'inclusions de quartz et de nacre. A certains endroits de la panse, on remarque des traces écaillées de surfaces noircies dues à la cuisson de la céramique dans le four.

Base arrondie qui n'a pas été conservée, panse cylindrique qui se rétrécit au centre, épaule galbée et col cylindrique avec un bord droit s'évasant légèrement vers le haut.

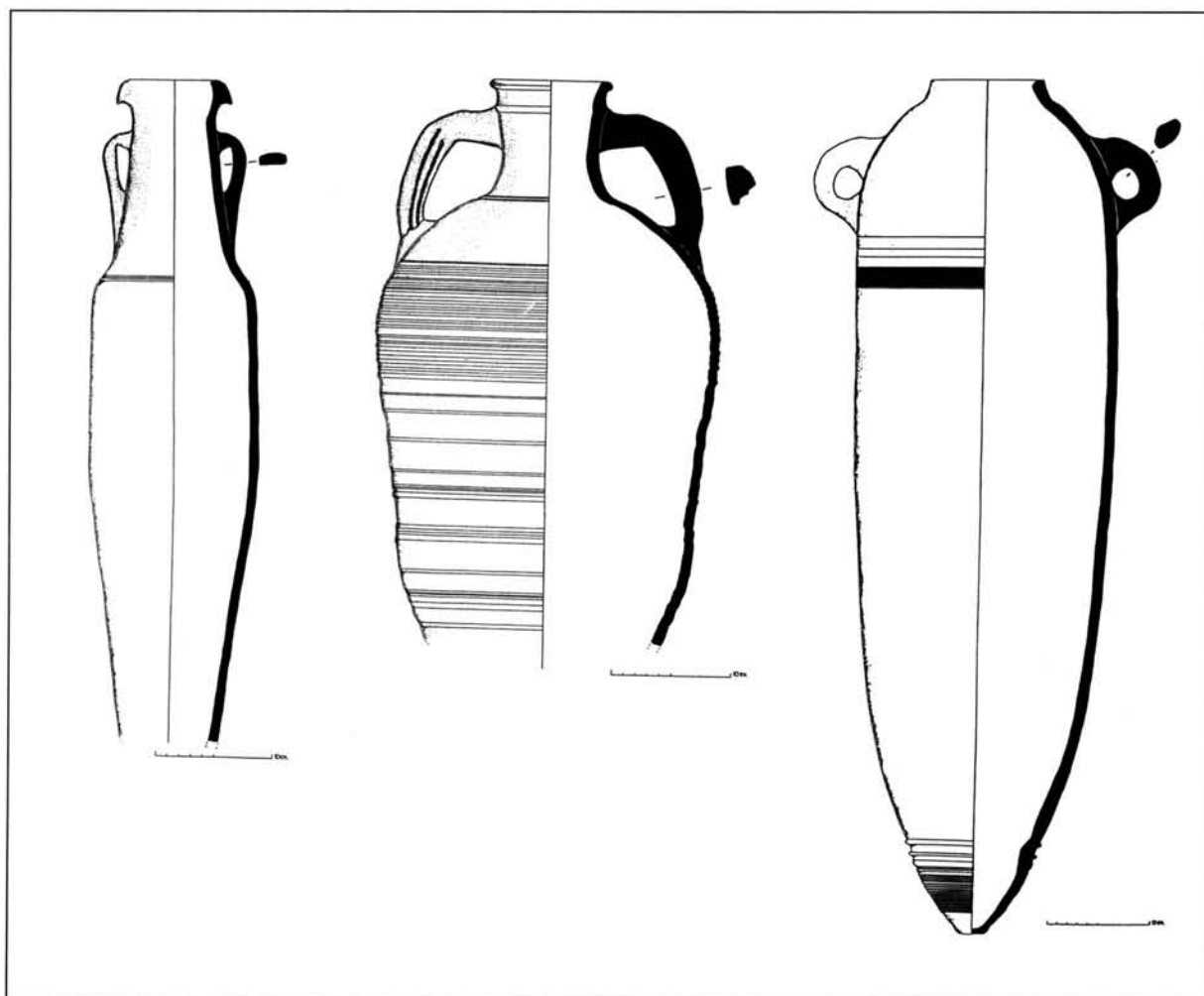


Fig. 17. LP 95/17, LP 95/18, LP 95/19.

et orné de deux stries en relief. Les deux anses droites, conservant des doubles empreintes du potier, partent de la naissance du bord et aboutissent verticalement au niveau de l'épaule. Dans la partie basse de la panse, stries clairsemées et irrégulières qui ne suivent pas un dessin horizontal et qui apparaissent plus denses au niveau de l'épaule. Ligature gravée sur l'épaule entre les anses. Concernant ce type, cf. Hayes 1992 : 63-64 (type 5).

LP 95/19. Amphore romaine tardive, type Carthage LRA 4, amphore d'inhumation (Fig. 17).

Dimensions : H. 77 cm ; Diam. de l'ouverture 11 cm.

Argile : brune-rose avec une faible quantité d'inclusions de quartz.

Panse cylindrique avec une terminaison conique, épaule galbée qui aboutit en un bord droit informe, deux anses verticales en forme d'oreilles de section irrégulière au ni-

veau de l'épaule, sous laquelle se trouve un étroit registre de stries faites au peigne. Au niveau de la terminaison conique, stries de largeur inégale qui se rétrécissent progressivement vers le bas.

Concernant ce type, cf. Hayes 1992 : 64-65 (type 6).

LP 95/20. Amphore romaine tardive, type Carthage LRA 4, amphore d'inhumation (Fig. 18).

Dimensions : H. conservée 60 cm ; Diam. de l'ouverture 11 cm.

Argile : brune-orange avec une certaine quantité d'inclusions de calcaire sous forme de petites boules. Noircie par endroits en raison des conditions particulières de cuisson.

Amphore cylindrique qui présente des ressemblances avec le type Carthage LRA 4. Constituée de deux parties, la panse étroite cylindrique et la seconde de l'épaule à la lèvre. Panse cylindrique, bord droit cerné de bourrelets de

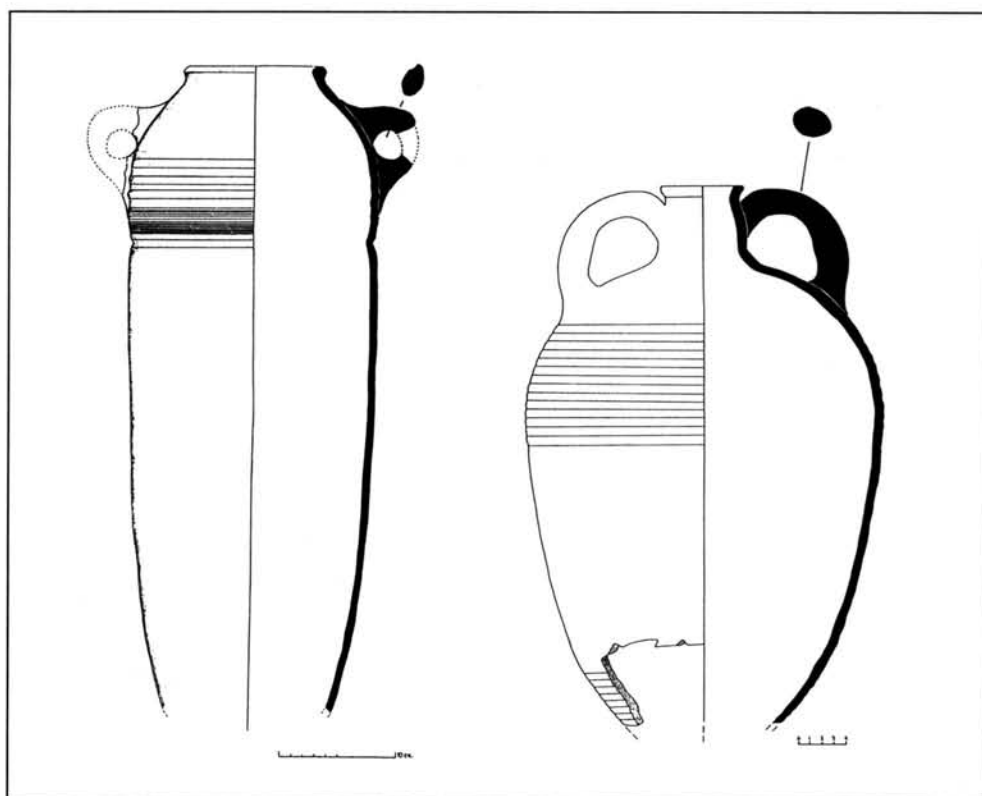


Fig. 18. LP 95/20, LP 94/21.

terre et deux anses de section cylindrique qui partent du bord et aboutissent au registre de l'épaule qui présente des stries de largeur inégale.

LP 94/21. Amphore de réemploi pour une inhumation (Fig. 18).

Dimensions : H. conservée 47,5 cm ; Diam. de l'ouverture 7 cm.

Argile : brune claire avec une grande quantité d'inclusions de calcaire. Conserve un engobe jaune ocre à certains endroits de sa surface.

Amphore d'inhumation de type transitoire, coupée dans sa partie basse. Panse elliptique très galbée à l'épaule et col cylindrique court qui se renforce légèrement à la jonction avec les anses et s'achève en un bord annulaire. Deux anses droites de section circulaire partent du milieu du col et aboutissent à la naissance de l'épaule. Grandes stries ourlées à la terminaison de la base et à la hauteur de l'épaule où l'on distingue la ligne de jonction des deux parties.

Comme le montrent les fours de céramiques des III^e et IV^e siècles découverts au nord du complexe, la région de Louloudies produisait à partir de l'époque romaine tardi-

ve des céramiques à usage local. C'est de la dernière période du complexe que date la construction d'un autre four découvert à l'ouest de la basilique, mais qui ne fut jamais mis en service, tandis qu'au nord de la forteresse, un quatrième four de grandes dimensions a été découvert, mais n'a pas encore été fouillé.

Parmi les céramiques que nous avons présentées, le plat creux (soudière) et le plat d'une argile de composition semblable, de même que le vase moulé à la main et certains des ustensiles utilisés par les ateliers, sans exclure d'autres plus grands dont nous pourrions déterminer l'origine lors de l'achèvement de la fouille du grand four de cuisson de céramiques devaient avoir été fabriqués sur place.

Le relevé de l'emplacement de la découverte des céramiques que nous avons présenté sur le plan du complexe (Fig. 19) où les ustensiles de cuisine, de table et des ateliers sont notés par des petits carrés, et par des triangles les amphores, nous permet de tirer les conclusions suivantes : les activités les plus importantes liées aux ateliers et au commerce se déroulaient à l'ouest de l'enceinte occidentale où nous avons découvert de nombreuses monnaies et la plupart des ustensiles utilisés par les ateliers. Il semble que sur cet emplacement, les ouvriers faisaient la

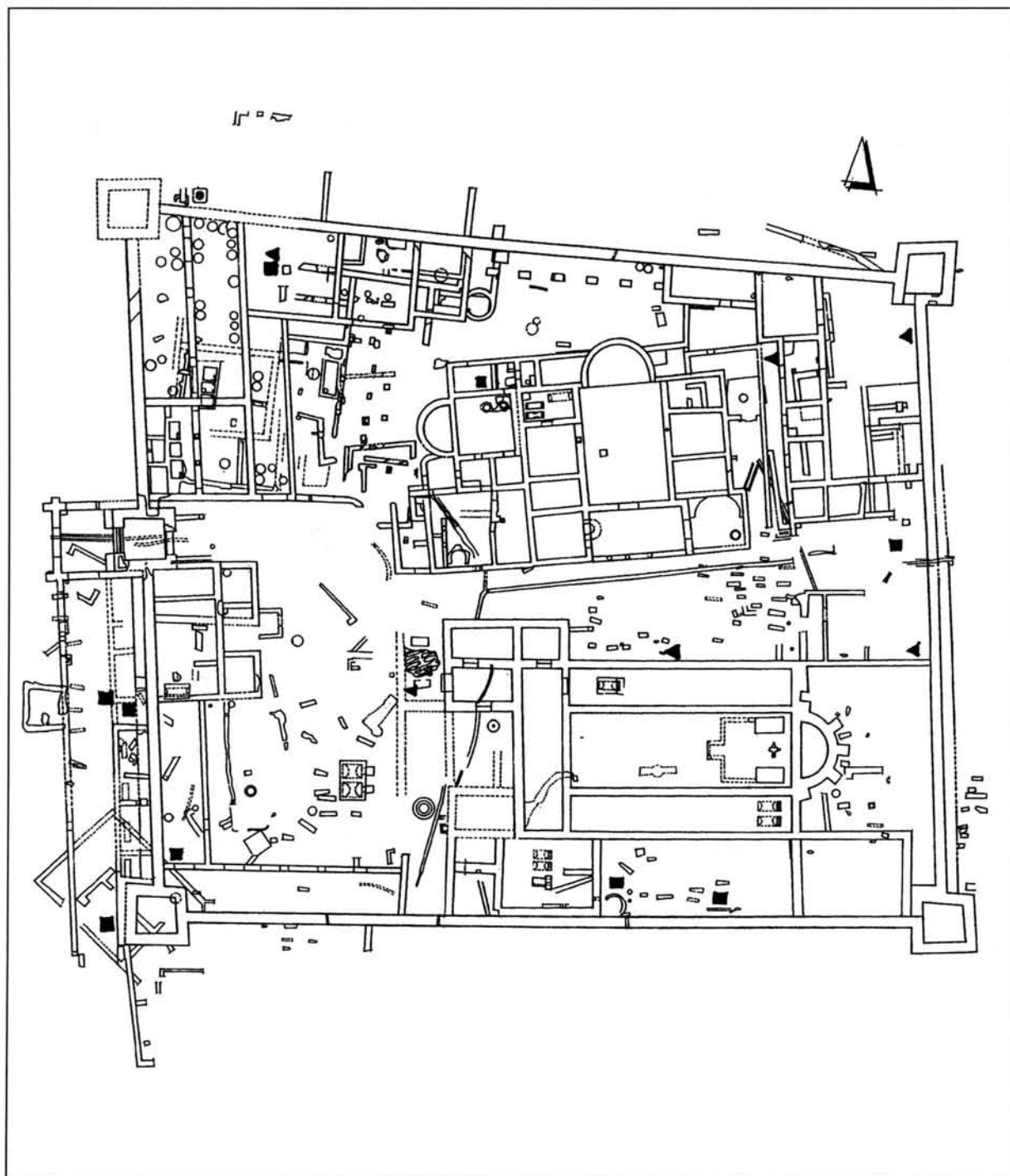


Fig. 19. Louloudies, Piérie. Plan du complexe épiscopal. Les petits carrés montrent les places des ustensiles de cuisine, de table et des ateliers, et les triangles des amphores.

cuisine et mangeaient. Un nombre moins important de personnes étaient employées dans les ateliers installés dans les ruines du palais épiscopal où nous avons découvert deux fours pour le verre, ainsi que du côté de l'enceinte sud où un petit nombre d'ouvriers, employés à la fonte des métaux et au travail du marbre, préparaient leur repas. La seule indication d'une installation permanente apparaît dans une pièce de l'enceinte nord-ouest où ont été découverts l'amphore de conservation intacte et la grande marmite, datées du VIII^e siècle. A la même époque, les bâtiments adjacents à la basilique sont utilisés comme espaces d'atelier, tandis que sur toute la longueur de l'enceinte est, des inhumations sont effectuées dans des tombes à pans de tuiles ou dans des céramiques d'inhumation. La présence au même endroit d'habitation, d'activités d'ateliers et de pratiques d'inhumation, témoigne de la fin du monde paléochrétien et de l'apparition du monde médiéval dès le VII^e siècle, époque à laquelle sont datées la plupart des céramiques que nous avons présentées, à l'exception de l'amphore et de la marmite de la pièce de l'enceinte nord-ouest, et qui doivent dater du VIII^e siècle.

BIBLIOGRAPHIE

- Hautumn 1981** : HAUTUMN (W.). – *Studien zu Amphoren der spätrömischen und frühbyzantinischen Zeit*, Fulda 1981.
- Hayes 1968** : HAYES (J.W.). – A Seventh-Century Pottery Group, in : R.M. Harrison, N. Firatli, Excavations at Saraçhane in Istanbul: Fifth Preliminary Report, *DOP* 22 (1968), 203-216.
- Hayes 1972** : HAYES (J.W.). – *Late Roman Pottery*, London 1972.
- Hayes 1992** : HAYES (J.W.). – *Excavations at Saraçhane in Istanbul*, 2: *The Pottery*, Princeton 1992.
- Robinson 1959** : ROBINSON (H.S.). – *Pottery of the Roman Period, Chronology, The Athenian Agora V*, Princeton 1959.
- Scorpan 1977** : SCORPAN (C.). – Contribution à la connaissance de certains types céramiques romano-byzantins (IV^e-VII^e siècles) dans l'espace istro-pontique, *Dacia* 21 (1977), 269-297.
- Steckner 1989** : STECKNER (C.). – Les amphores LR 1 et LR 2 en relation avec le pressoir du complexe ecclésiastique des thermes de Samos, *Recherches sur la céramique byzantine* (éd. V. Déroche, J.-M. Spieser), *BCH Suppl.* XVIII, 1989, 57-71.