

CERÁMICAS REDUCIDAS DE COCINA DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA EN LA CATALUNYA ORIENTAL (SIGLOS V-VII)

Joan-Manuel COLL I RIERA, Jordi ROIG I BUXÓ

SUMMARY: This paper points out the results of the research about the production of cooking pottery in the last centuries of antiquity (5th-7th c.) in the territory of the Prelitoral Depression (Vallès, Barcelona, Catalonia). These ceramics of culinary use are called as well rough as cooking pottery. They have the characteristic of being non-oxygenated and they are made with slow potter's wheel or by hand. According to the technical and typological analysis we may observe the transformation of craftsmanship and ceramics production in the last centuries of antiquity.

Introducción

Este artículo analiza, a grandes rasgos, las producciones cerámicas de cocina correspondientes al período comprendido entre los siglos V i VII – la antigüedad tardía –, dentro del ámbito territorial del Vallès (Barcelona). Dichas producciones cerámicas se caracterizan básicamente por tener una cocción reductora y/u óxido-reductora irregular, así como una elaboración torneada y a mano.

El estudio de dicho material se ha realizado a partir de contextos cerámicos cerrados, los cuales ofrecen, en su mayoría, una cronología fiable a partir del material cerámico de importación asociado.

Gran parte de estos contextos ya han sido analizados de forma exhaustiva en otros artículos, donde se presentan los datos generales y analíticos correspondientes a cada uno de los yacimientos, así como el estudio detallado del material cerámico (Coll 1997a-b; 1998; Coll, Roig 1998).

Así pues, se pretende ofrecer una visión de conjunto de estas cerámicas en base a la evolución cronológica de las producciones, establecida a partir de la datación de cada contexto cerámico. El estudio de nuevos contextos, fruto de recientes intervenciones arqueológicas, deberá completar las consideraciones presentadas.

Del mismo modo, a nivel morfológico, este estudio deberá también ser completado con posteriores análisis físico-químicos y estudios arqueométricos que permitan la caracterización de las pastas y la identificación de fábricas.

Las producciones cerámicas del siglo V

Se observa como durante el siglo V, las producciones de cerámica de cocina van ganando importancia frente a las cerámicas finas de importación (TSAD i TSGT/DSP). Los yacimientos del Poble Sec (St. Quirze del Vallès, Vallès Occ.) i Can Tarrés (La Garriga, Vallès Or.) nos proporcionan unos contextos estratigráficos encuadrables dentro de la primera mitad del siglo V, los cuales permiten caracterizar dichas producciones. Además, en el yacimiento del Poble

Sec se localizó un horno productor de cerámica, así como parte de los talleres y vertidos de material de desecho.

Ambos yacimientos ofrecen unos conjuntos homogéneos consistentes en cerámica de cocción reductora de uso eminentemente culinario. Ha sido posible individualizar cinco formas cerámicas básicas (Fig. 1):

a) La marmita, constituye un recipiente de grandes dimensiones del que desconocemos el perfil entero. Presenta una amplia boca, de entre 22 y 30 cm. de diámetro, de borde exvasado con el labio redondeado.

b) La forma olla, documentada en mayor número (un 47% en Can Tarrés y un 47'15% en el Poble Sec) y con ejemplares bastante enteros, presenta un cuerpo globular con fondo aplanado o cóncavo y borde exvasado de perfil en forma de "S". El labio es redondeado y el diámetro de la boca oscila entre los 16 y los 19 cm.

c) El tipo identificado como ollita, presenta unas dimensiones más reducidas, con un diámetro de boca entre 10 y 13 cm. El cuerpo es globular o esferoidal con el borde exvasado corto y el labio redondeado.

d) La cazuela, es cuantitativamente la segunda forma representada (29'27% en el Poble Sec y 38'24% en Can Tarrés). Se trata de un recipiente abierto, de cuerpo troncocónico o hemisférico de paredes convexas y labio redondeado o biselado en algún caso. El fondo es ligeramente abombado.

e) Por último, se identifican unas piezas de cuerpo globular, de borde reentrado con el labio más grueso, de las cuales no es posible restituir el perfil debido a su estado fragmentario.

A grandes rasgos, se puede establecer un paralelo entre estas formas cerámicas y algunos tipos de cerámica basta encontrados en el vertedero de Vila-roma (Tarragona) (Subías 1989) y en la villa de Darró (Vilanova i la Geltrú) (López 1994), encuadrables ambos dentro del siglo V.

Las producciones cerámicas de finales siglos V-VI

Hacia finales del siglo V se observa un cambio en el repertorio tipológico, especialmente en la forma olla, donde

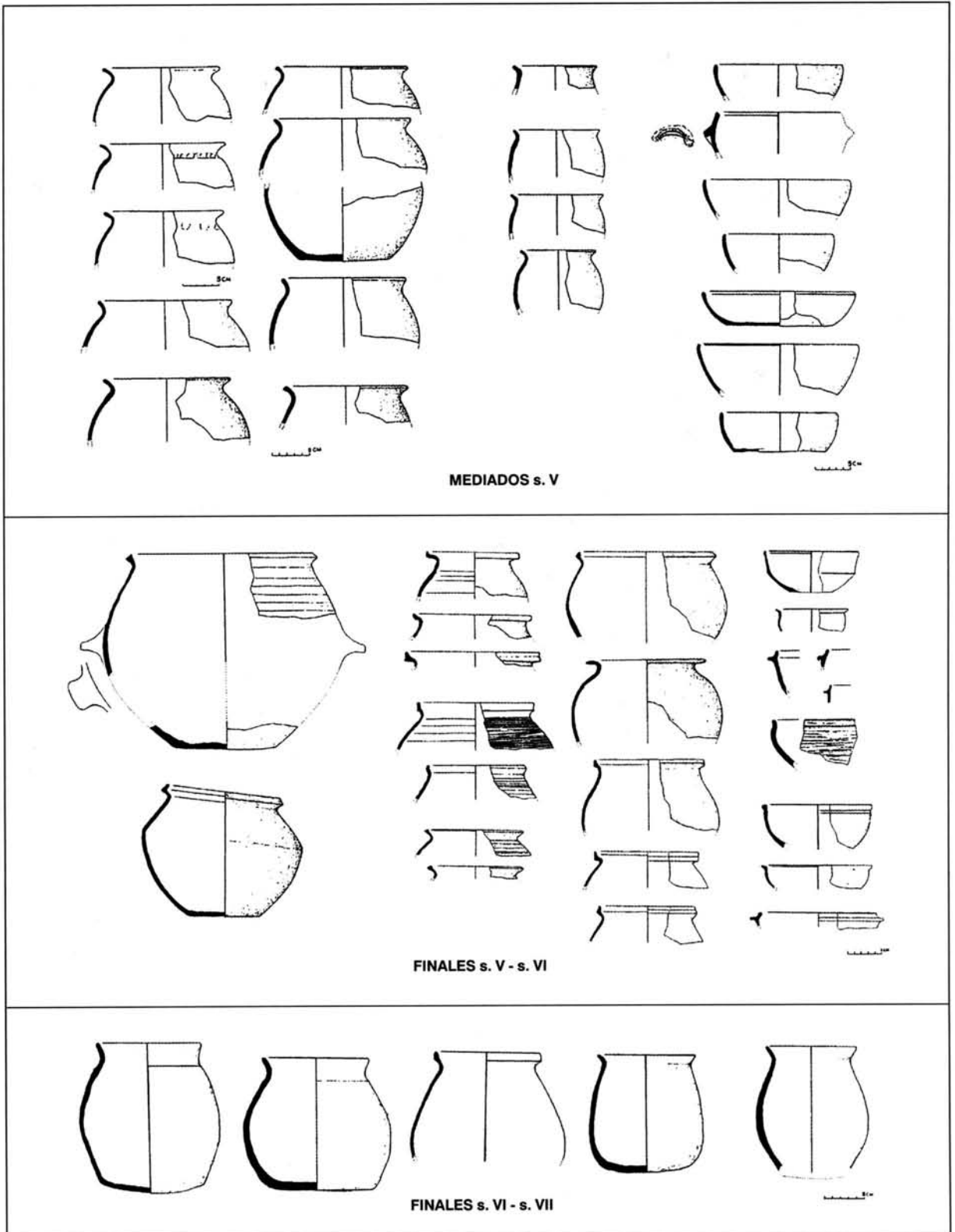


Fig. 1. Algunas formas cerámicas de cocina de la antigüedad tardía (siglos V-VII) de la comarca del Vallès (Barcelona).

se observa una diversificación de las formas. Por otro lado, las cerámicas de cocción reductora de uso culinario van ganando en importancia frente a la reducción de las cerámicas de importación.

Los yacimientos de St. Menna (Sentmenat), l'Aiguacuit, la Plaça Vella i Can Fonollet (Terrassa), así como la Bòbila Bell-Solà y Can Bernades (Sta. Perpètua de la Mogoda), todos en el Vallès Occidental (Coll 1997b; 1998), son los que nos proporcionan unos contextos homogéneos encuadrables en ese momento.

En todos los conjuntos destaca la importancia porcentual de la forma olla (74% de las formas de los vertederos de l'Aiguacuit, por ejemplo), seguida por las cazuelas (un 9'35% en l'Aiguacuit), alguna de ellas con un retoque espatulado en la superficie exterior. En menor número, se identifican piezas correspondientes a las formas mortero, jarra, bol y tapadera (Fig. 1). Las ollas, de cuerpo globular o esferoidal carenado y fondo cóncavo o aplanado, presentan una gran diversidad en el trabajo de los bordes, con labios de sección triangular o cuadrangular, engrosados o moldeados con surcos internos y/o externos. Algunas piezas presentan la superficie exterior del cuerpo peinada, tanto horizontalmente simulando meandros, o bien con surcos en el cuerpo simulando costillas (Fig. 1).

La mayor parte de las producciones cerámicas de este momento presentan pastas homogéneas de cocción reducida, con la presencia de desgrasantes de cuarzo y mica. Las piezas, en general, son trabajadas mediante un buen torneado, a pesar de que se documentan algunas piezas menos pulidas.

Estas cerámicas se pueden paralelizar con los materiales reducidos del *Cardo Maximus d' Illuro* (Mataró, el Maresme) (Revilla 1997) o la Plaça de Sant Miquel (Barcelona) (Coll 1997a). Del mismo modo, las formas provenzales de olla (Raynaud 1993) recuerdan los modelos aquí presentados.

Las producciones cerámicas de finales siglos VI-VII

En este momento se documenta, en los contextos conocidos, la desaparición definitiva de las cerámicas de importación y se constata una presencia casi exclusiva de las cerámicas reducidas de uso culinario.

Este período presenta, asimismo, una escasez de contextos cerámicos en la zona analizada, donde destacan únicamente los yacimientos de l'Aiguacuit (Terrassa) y St. Menna (Sentmenat). En l'Aiguacuit se identificaron un conjunto de catorce silos, que proporcionaron un conjunto formado casi exclusivamente por ollas (90'32%). Esta forma presenta el cuerpo cónico alargado o esférico piriforme, con base cóncava y borde exvasado de labio simple redondeado o biselado en algún caso (Fig. 1). Las cerámicas reducidas representan aproximadamente un 71% del

material cerámico de los silos de l'Aiguacuit, siendo piezas torneadas y/o hechas a mano, de cocción irregular, lo cual les confiere unas tonalidades grises, negras y marrón-anaranjadas, presentado las superficies rugosas con un acabado poco pulido.

Dos yacimientos del área de Catalunya nos proporcionan contextos fiables encuadrables en este momento, siglo VII e inicios del VIII. Se constata, asimismo, un marcado carácter local para las producciones reducidas de este período. En Vilaclara (Castellfollit del Boix, Bages) se documenta la forma olla y, en menor proporción, jarras y pequeños bols (Enrich 1995). En el Bovalar (Seròs, el Segrià), se observa un predominio casi absoluto de las cerámicas trabajadas a mano o a la torneta, así como una disminución del repertorio tipológico respecto a otros períodos (Cau 1997).

CONSIDERACIONES

A partir del análisis de los contextos estratigráficos, se observa como las producciones cerámicas de cocción reducida conviven con las cerámicas finas de importación durante el siglo V. No obstante, se detecta como la cerámica de producción local/regional va ganando terreno hasta llegar a ser predominante en el siglo VII.

Del mismo modo, la forma olla es la más representada frente a las otras formas, significando más de un 70% de las piezas individualizadas en el siglo VII. Este aumento porcentual va acompañado del descenso o práctica desaparición de otras formas cerámicas, como son las cazuelas, ausentes en l'Aiguacuit, St. Menna, Vilaclara i parece ser que también en el yacimiento de Bovalar.

Este retroceso de las cerámicas finas de importación así como el predominio de la cerámica utilitaria a lo largo de la antigüedad tardía, puede explicarse a partir de la amortización de las *villae* rurales del bajo imperio y por la atomización de las unidades de producción, con la aparición de nuevos tipos de asentamientos rurales de escasa entidad constructiva, tipo poblado, tal y como se puede observar en Vilaclara y en Bovalar. Esta tendencia, pues, se acentúa en el siglo VII, con unas producciones cerámicas más heterogéneas, de carácter muy local y dirigidas a abastecer el entorno más inmediato.

Si los inicios del siglo VIII representan el fin del período visigodo, heredero del mundo romano bajo imperial, también representan el fin de las cerámicas analizadas. De todos modos, las producciones de los siglos VIII i IX son en gran parte desconocidas a causa de la ausencia de yacimientos localizados. A diferencia de este período de transición, las cerámicas de cocina de la antigüedad tardía y de la época visigoda empiezan a ser individualizadas a partir de trabajos de síntesis sobre áreas diversas de la península y el territorio catalán (C.E.V.P.P. 1991; Reynolds 1985; AAVV

1997; Cau *et al.* 1997). Puede observarse así, como la producción cerámica va estrechamente ligada a los cambios sociales y económicos del momento.

BIBLIOGRAFIA

- AAVV 1997** : Autores Varios. – Taula Rodona de Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'alta edat mitjana (segles IV-X), Badalona 6, 7 i 8 de novembre de 1996, *Arqueomediterrània 2* (1997), Universitat de Barcelona.
- Cau 1997** : CAU ONTIVEROS (M.A.), MACÍAS SOLÉ (J.M.), TUSET BERTRAN (F.). – Algunas consideraciones sobre cerámicas de cocina de los siglos IV al VIII, *Ceràmica medieval catalana-El monument, document*, 1997, 5-36 (Quaderns Científics i Tècnics, 9. Diputació de Barcelona).
- Cau et al. 1997** : CAU (M.A.), GIRALT (J.), MACIAS (J.M.), PADILLA (J.I.), TUSET (F.). – La ceràmica del Nordeste peninsular y las Baleares entre los siglos V-X, *en: AIECM2 VI*, 173-192.
- C.E.V.P.P 1991** : C.E.V.P.P. – Ceràmicas de època visigoda en la península ibèrica, Precedentes y perduraciones, *en: AIECM2 IV*, 49-67.
- Coll 1997a** : COLL (J.M.), ROIG (J.), MOLINA (J.A.). – Las producciones cerámicas de època visigoda en la Catalunya central (ss. V-VII): consideraciones técnicas y morfológicas, *en: AIECM2 VI*, 193-197.
- Coll 1997b** : COLL (J.M.), ROIG (J.), MOLINA (J.A.). – Con- textos ceràmics de l'antiguitat tardana del Vallès, *Arqueomediterrània 2* (1997), Universitat de Barcelona, 37-57.
- Coll 1998** : COLL (J.M.), ROIG (J.), MOLINA (J.A.). – La ceràmica reduïda de l'antiguitat tardana (ss. V-VII) a la Depressió Prelitoral (Vallès): continuïtat i ruptura de les produccions locals i regionals, *XI Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà, 32 i 1 de novembre de 1997*, Puigcerdà 1998, 367-374.
- Coll, Roig 1998** : COLL (J.M.), ROIG (J.). – L'antiguitat tardana al Vallès Oriental: algunes consideracions, *Lauro 14*, Granollers, abril de 1998, 5-14.
- Enrich 1995** : ENRICH (J.), PEDRAZA (Ll.). – *Vilaclara, Castellfollit del Boix (Bages), Un assentament rural de l'antiguitat tardana, Igualada*, Arqueoanoia Edicions, Col. Interfàcies, 1995.
- López 1994** : LÓPEZ (A.), FIERRO (X.). – Un conjunt ceràmic tancat del segle V d.C. trobat a la villa romana de Darró (Vilanova i la Geltrú), *Miscelània Penedesenca XVIII*, Institut d'Estudis Penedesencs, Sant Sadurní d'Anoia (1994), 113-140.
- Raynaud 1993** : RAYNAUD (C.). – Céramique commune méditerranéenne tardo-romaine. Céramique commune grise tardive de Provence occidentale, *Lattara 6* (1993), 363-366, 454-458.
- Reynolds 1985** : REYNOLDS (P.). – Ceràmica tardoromana modelada a mano de caràcter regional y de importaciones en la provincia de Alicante, *Lucentum IV* (1985), 245-267.
- Revilla 1997** : REVILLA (V.), MARTÍ (C.), GARCÍA (J.), PERA (J.), CERDÀ (J.A.), PUJOL (J.). – El nivell d'amortització del Cardo Maximus d'Iluro, *Arqueomediterrània 2* (1997), Universitat de Barcelona, 101-119.
- Subias 1989** : SUBIAS (E.), REMOLÀ (J.A.). – La ceràmica grollera, dins Un abocador del segle V d.C. en el Fòrum Provincial de Tàrraco, *TED'A, Memòries d'excavació 2* (1989), 233-246.