

CERÁMICA VERDE-MANGANESO LOCALIZADA EN CATALUÑA (SIGLOS XIV-XV): ELEMENTOS DECORATIVOS

M^a Carmen RIU DE MARTÍN

SUMMARY: This paper presents a classification, together with the corresponding drawings, of the decorative motifs observed on green manganese ceramics found either on archaeological sites or in the vaults of Catalan churches. It is based on a review of references to such designs in books, articles and records of excavations, with the subsequent exclusion of unrepresentative and badly preserved examples. It includes a list of the 36 sites where these remains were found and a map of possible links among pieces of ceramics from different places. The paper concludes that, in spite of the similarities in subject matter across these locations, it is very difficult to determine the actual place of origin of a particular motif, although the results do make it easier to appreciate the stylistic differences between Catalan ceramics on the one hand and those of Valencia, the south of France and Italy on the other.

Estudio realizado a partir de trabajos (libros, artículos y memorias de excavaciones inéditas) sobre piezas localizadas en yacimientos o bóvedas de edificios catalanes de los siglos XIV-XV, que se encuentran en depósitos o museos de esta zona geográfica, teniendo en cuenta para establecer el esquema, sus fronteras en aquel periodo y no en el momento actual. Se ha considerado la existencia de talleres de cerámica en diversas poblaciones de la Cataluña actual y su relación con los de Paterna, Valencia y Marsella. Barcelona (se conserva bastante documentación sobre la actividad de ceramistas en la ciudad (Riu de Martín 1998) y se halló un horno bajo-medieval en la plaza Duque de Medinaceli, aunque algo posterior, del cual no quedan restos), Girona (se encontraron piezas en las bóvedas de los Baños llamados Árabes), Manresa (las cerámicas procedentes de las bóvedas de la Iglesia del Carmen), que nos llevan a creer que había una producción local (sería muy raro pedir obra a talleres lejanos para cubrir bóvedas, pues las piezas para tales usos solían ser defectuosas o populares, sin decoración), también se ha especulado sobre la existencia de obradores en Llinars o Sant Just. Las fuentes documentales son escasas y poco concluyentes. En Barcelona había hombres especializados en la realización de obra blanca decorada en el siglo XIV y en 1404 se fundó el gremio de alfareros de Barcelona (que aglutinaba jarreros, ollereros, escudilleros y baldoseros). En cambio, aunque se sabe que vivían algunos alfareros en Manresa y Girona, en el segundo caso los pocos que nos constan se dedicaban a elaborar ollas y los de Manresa se desconoce si efectuaban todo tipo de piezas, ni en que ámbito de producción estaban especializados; aunque no se descarta la posible confección de obras en talleres de poblaciones próximas.

También llegaban a esta zona numerosas cerámicas de Paterna, Manises y Teruel por vía comercial, fruto de encargos de las grandes familias e instituciones religiosas o profanas de Cataluña (debido a que muchos restos han sido

encontrados en castillos, palacios, monasterios, iglesias, etc.), los cuales en sus peticiones trataban de imponer su gusto al mezclar elementos propios de su cultura con otros de tradición árabe y judía; sin olvidar otras decoraciones inspiradas en el mundo cristiano y post-feudal. Cabe destacar además el amplio comercio desarrollado en Cataluña con Mallorca, Italia y la actual Provenza, Rosellón, Languedoc, Conflent y otros territorios del norte de los Pirineos.

Se ha llevado a cabo una clasificación con el correspondiente dibujo de los temas más representativos (en platos, fuentes, cuencos, botes, jarros, etc.) que vamos a describir a continuación (Amigó i Barbeta 1998). La clasificación se ha establecido por motivos y se han indicado los centros donde han surgido éstos (ver el listado de yacimientos, en el cual se enumeran los centros). No se han incluido las piezas que no han sido analizadas previamente, que no aparecen esquematizadas, ni fotografiadas en ningún trabajo, ni aquellas difíciles de insertar en un grupo, por ser formas incompletas o hallarse en un estado de conservación muy precario. Se ha dividido el material en: A) Tema central; B) Motivos de complemento; C) Orlas (cenefas y bandas).

A. Tema central: Bastante variado, se repiten pocas veces los mismos asuntos de modo idéntico, aunque los hay muy parecidos.

1. **Motivos antropomorfos** (sus restos son muy escasos: hombres y rostros aparecen y se muestran detalles de los trajes de la época) (Fig. 1).

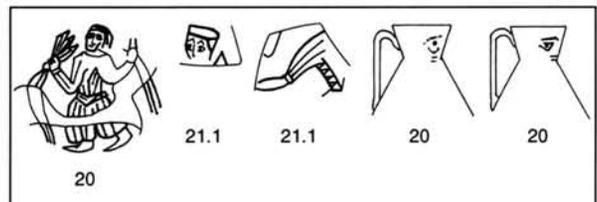


Fig. 1. Motivos antropomorfos.

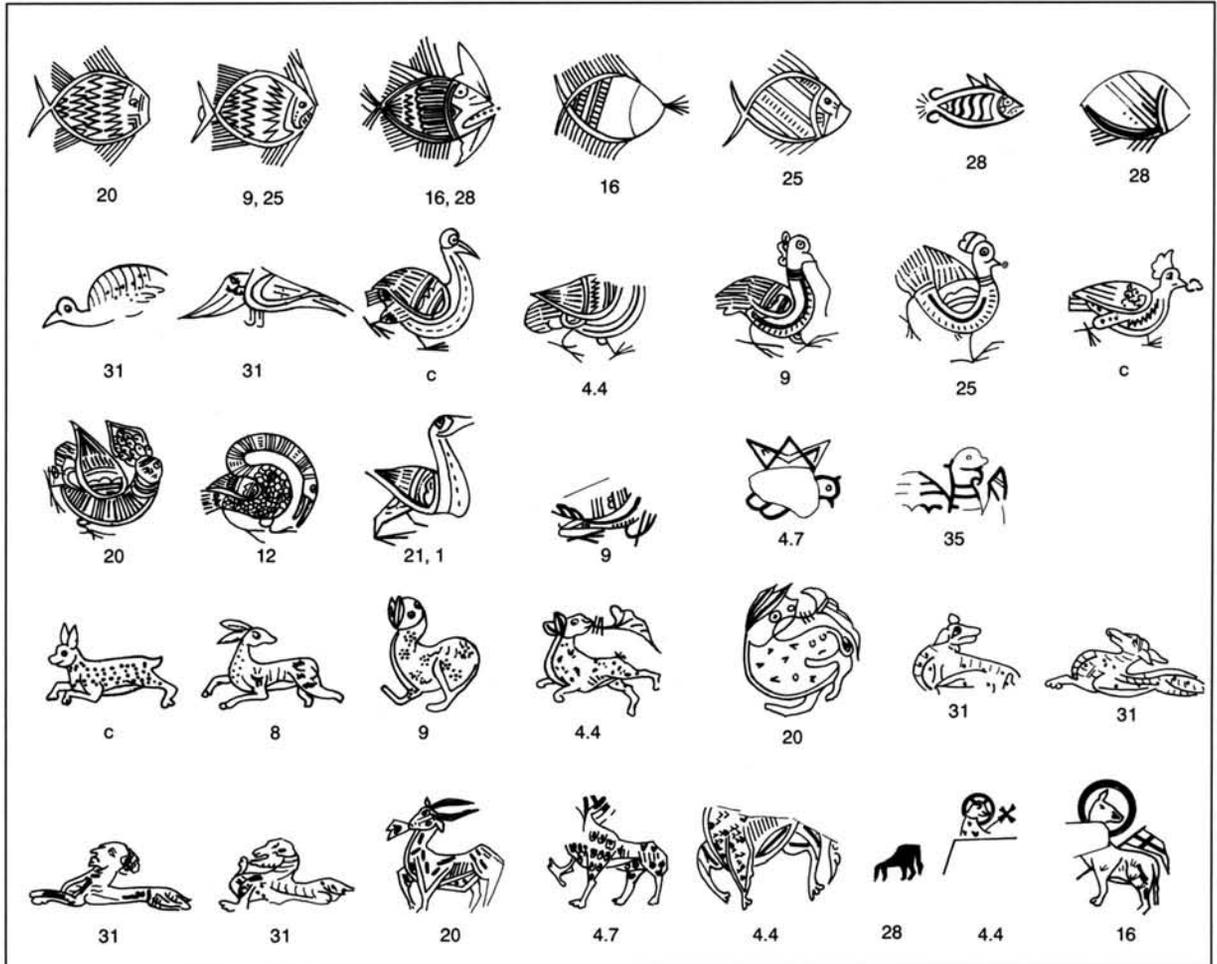


Fig. 2. Motivos zoomorfos.

2. **Motivos zoomorfos** (Son mucho más abundantes: peces, aves (aguilas) algunas sosteniendo gusanos u hojas, leones, corderos, ciervos, conejos, perros y animales fantásticos (dragones, esfinges,...) extraídos de la mitología antigua, preferiblemente oriental) (Fig. 2).

3. **Motivos arquitectónicos** (torres y castillos), **objetos varios** (jarrones y barcos) y **elementos cosmológicos** (el sol) (Fig. 3). Los arquitectónicos son más frecuentes.

4. **Motivos vegetales** (hojas trifoliadas, ramas de pino, hojas de helecho, piñas (de influencia persa), flor cordiforme, árbol de la vida (de influencia hebrea y musumana o iraní), estrellas de mar combinadas con hojas cordiformes o piñas, esponjas combinadas con estrellas de mar, hojas treboladas, cruz gamada o svástica realizada con hojas) (Fig. 4).

5. **Motivos geométrico-vegetales** (combinaciones flor/estrella (de seis, ocho y nueve puntas), con diverso número de pétalos, algunas flores llevan insertas dentro estrellas, hojas en forma de piña y cordiformes) (Fig. 5). Mezclan detalles extraídos de la observación con otros de índole

cosmológica o imaginativa, con lo cual a menudo resulta difícil la clasificación de los distintos tipos de flor. Incorporan elementos cristianos: cruces (a destacar las de procedencia o influencia napolitana acaso importada) (González Martí 1952: 305).

6. **Motivos geométricos** (estrellas – de seis, ocho y nueve puntas –, cruces, aspas, círculos, cuadrados, rombos, triángulos) (Fig. 6). Al combinarse dan lugar a representaciones con alusiones a la cosmología y al cristianismo: cruces, aspas y estrellas enmarcadas en círculos, cuadrados, figuras geométricas lobuladas (de seis lóbulos la mayoría), etc. Los temas vegetales, geométrico-vegetales y geométricos son los más comunes dentro del estilo decorativo verde-manganeso.

7. **Motivos pseudoheráldicos** (aparecen reproducidos con frecuencia. Suelen ser simples bandas, barras de líneas horizontales y mezclas de cruces con líneas verticales) (Fig. 7). En algunos casos puede tratarse de escudos reales (en varias piezas se observan las cuatro barras propias del escudo de Cataluña y en una cerámica localizada en

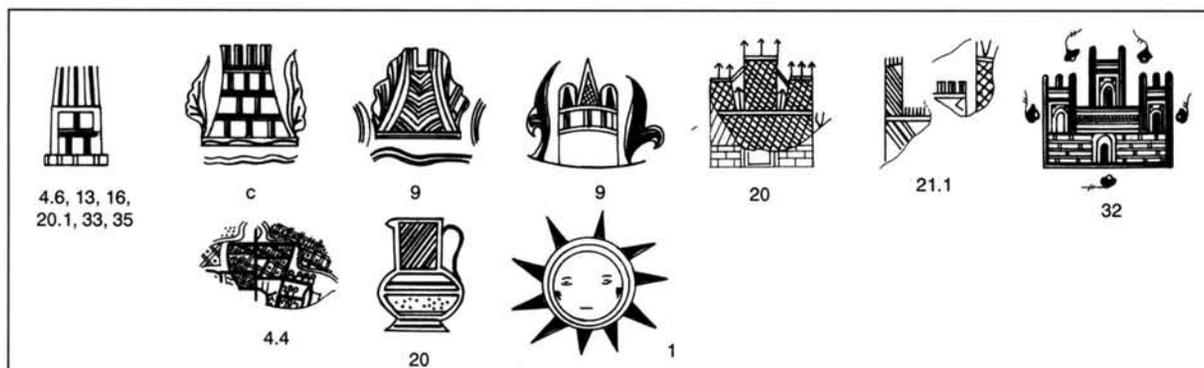


Fig. 3. Motivos arquitectónicos, objetos varios y elementos cosmológicos.

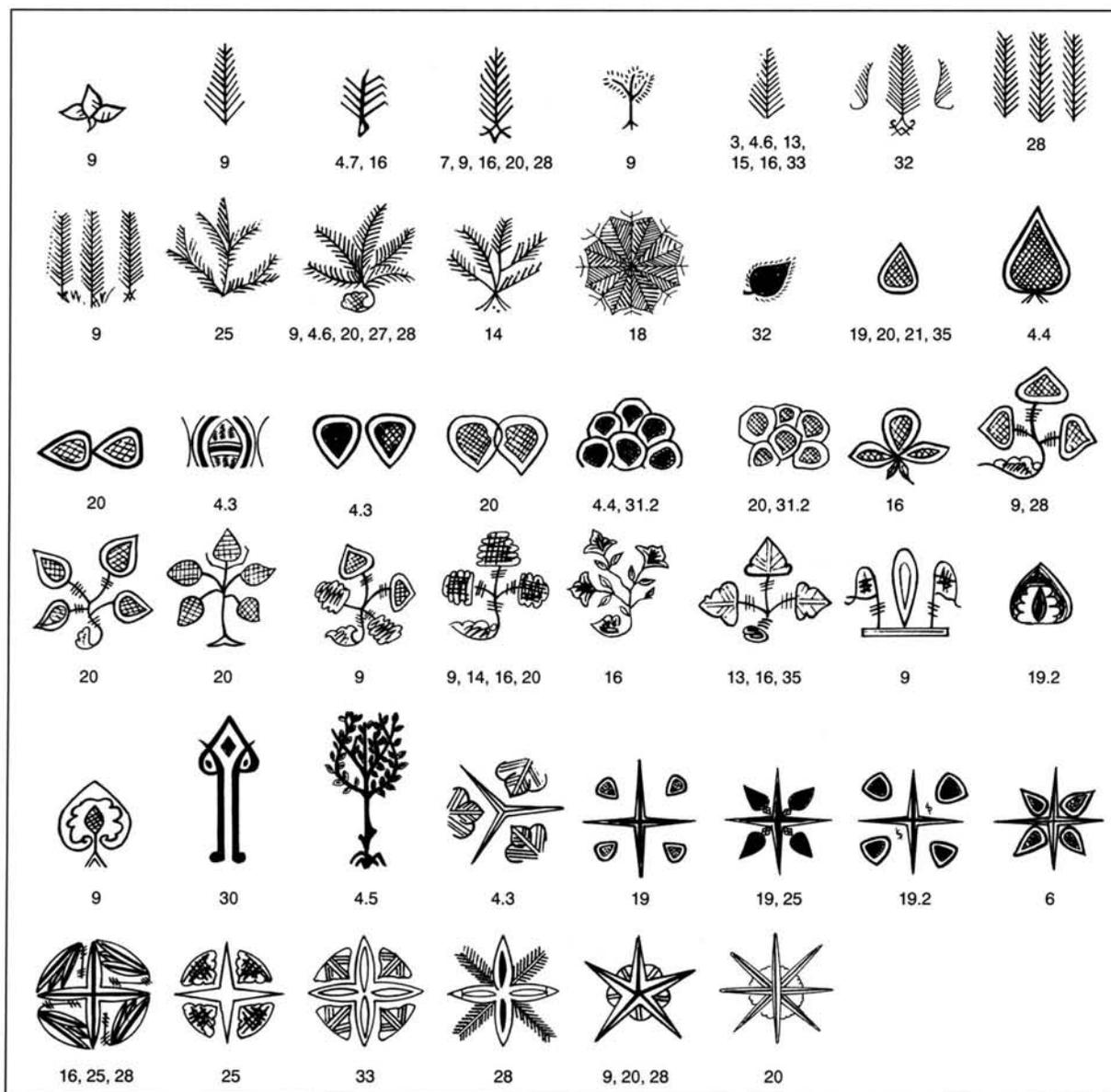


Fig. 4. Motivos vegetales.

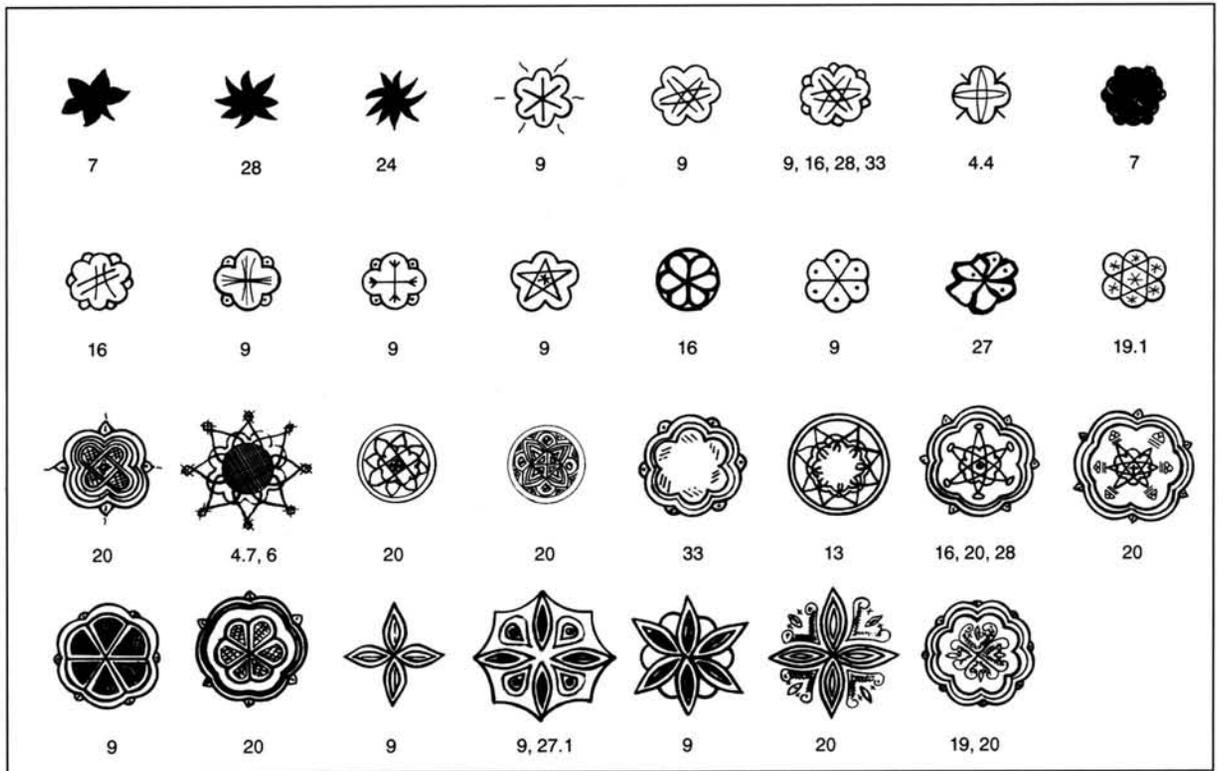


Fig. 5. Motivos geométrico-vegetales.

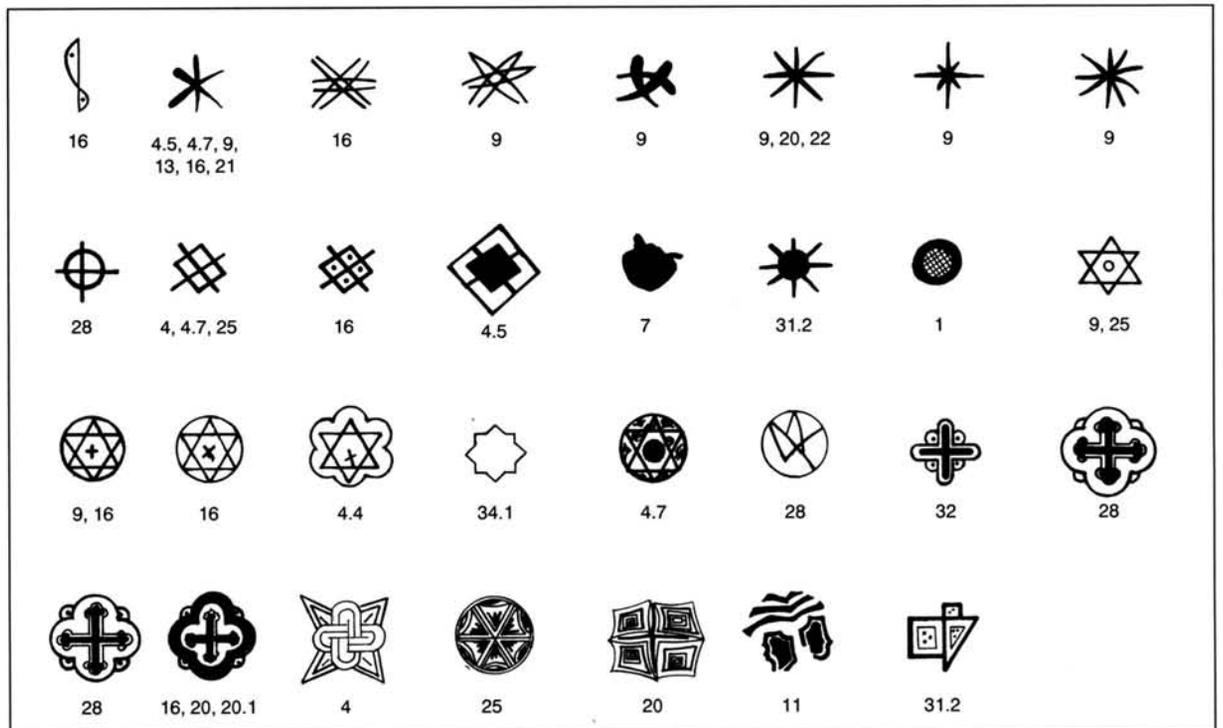


Fig. 6. Motivos geométricos.

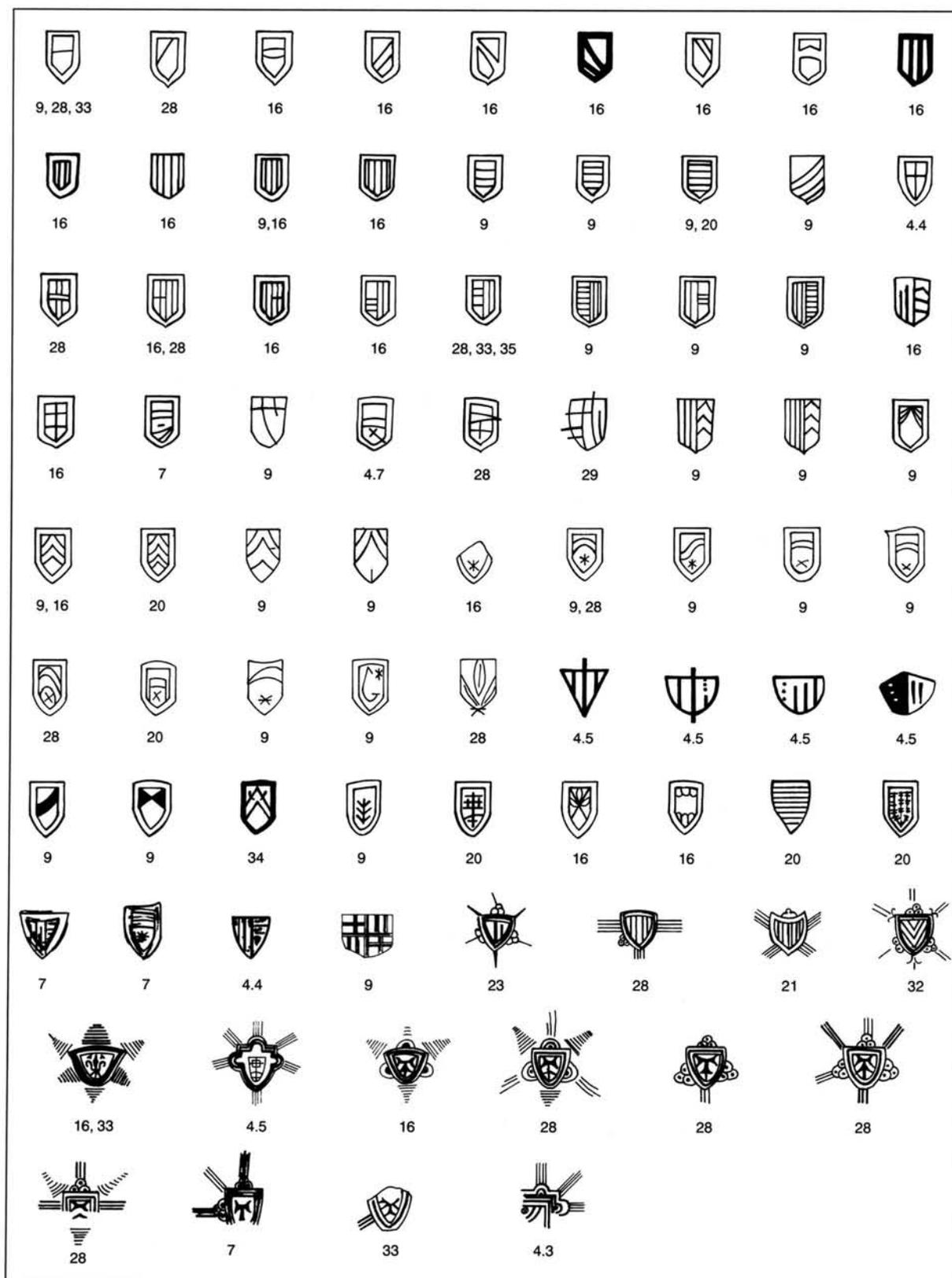


Fig. 7. Motivos pseudoheráldicos.

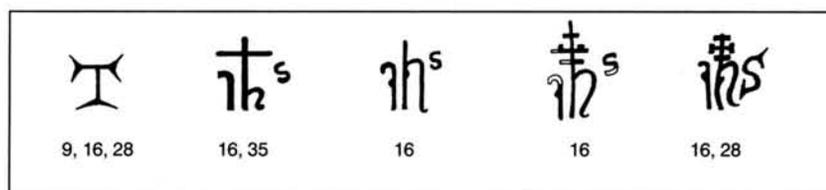


Fig. 8. Anagramas de Cristo.

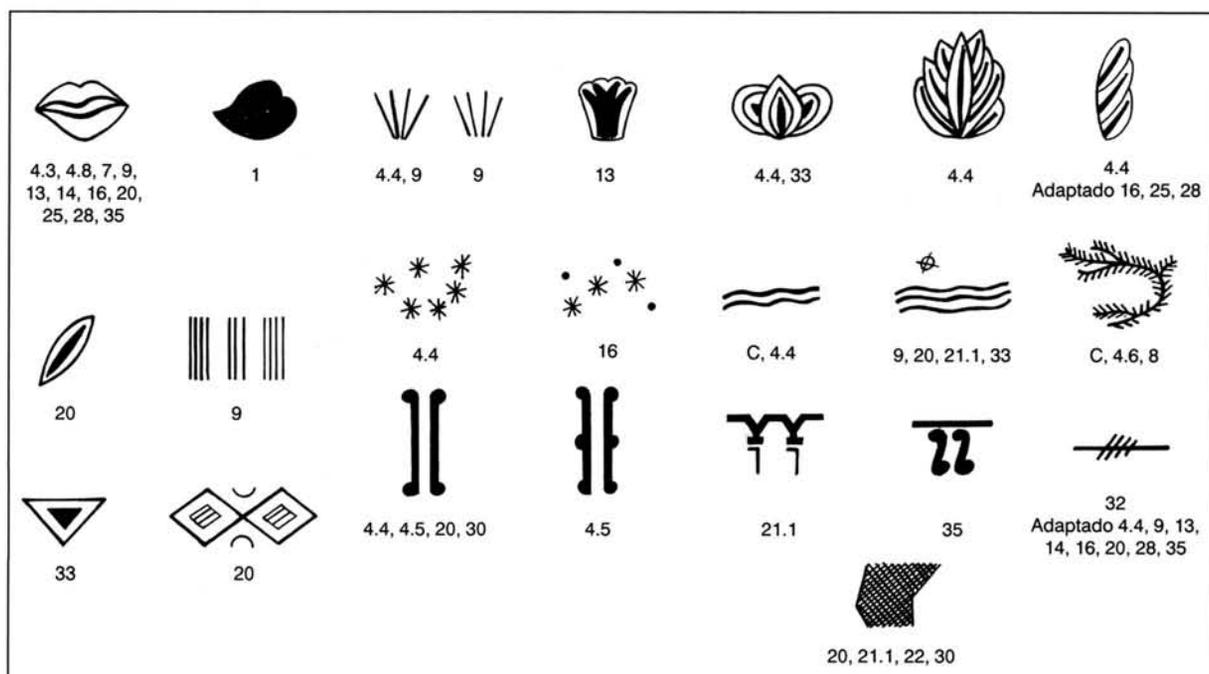


Fig. 9. Motivos de complemento.

Cotlliure el escudo de la ciudad de Barcelona). Muchos autores consideran que no eran escudos de ninguna orden religiosa, ni de ninguna familia noble. Los hay de influencia musulmana con estrellas y medias lunas, de influencia francesa por la flor de lis, de influencia cristiana (con cruces distintas, incluso con forma de T), de influencia valenciana: hojas de pino, etc. Combinaciones diversas de líneas geométricas: paralelas, quebradas, etc. Básicamente, la finalidad de los escudos era ornamental, aunque no se puede realizar una estricta generalización. Cabe la posibilidad también, que fueran encargados por burgueses adinerados carentes de vínculos con la nobleza y por instituciones eclesiásticas (Biedermann 1993: 38).

8. **Anagramas de Cristo:** surgen la T (que es una cruz) y el monograma IHS (Fig. 8).

B. Motivos de complemento: labios, hoja-corazón, hojas y matorrales, ramas de pino, grupos de líneas rectas, estre-

llas combinadas con círculos, el suelo, el agua, elementos geométricos triangulares y romboidales, formas inspiradas en caracteres cúficos (no se sabe si son letras o no. Se dan opiniones diferentes, algunos consideran que aluden a saluciones o deseos de felicidad), formas en S, formas rellenas de decoración en retícula (Fig. 9).

C. Orlas: cenefas y bandas que se repiten en numerosas piezas, y consisten en la disposición de líneas rectas de varios grosores: líneas en zig-zag, triángulos, elipses, espirales, semicírculos, aspas enmarcadas en círculos y rombos; triángulos, puntos, retículas y estrellas (Figs. 10-13).

A modo de conclusiones, entre los diversos aspectos a tener en cuenta, hay que mencionar la mezcla de elementos figurativos, inspirados claramente en la naturaleza con otros de carácter simbólico y que pertenecen a la cultura y religión: musulmana, judía y sobre todo cristiana. En cuanto a

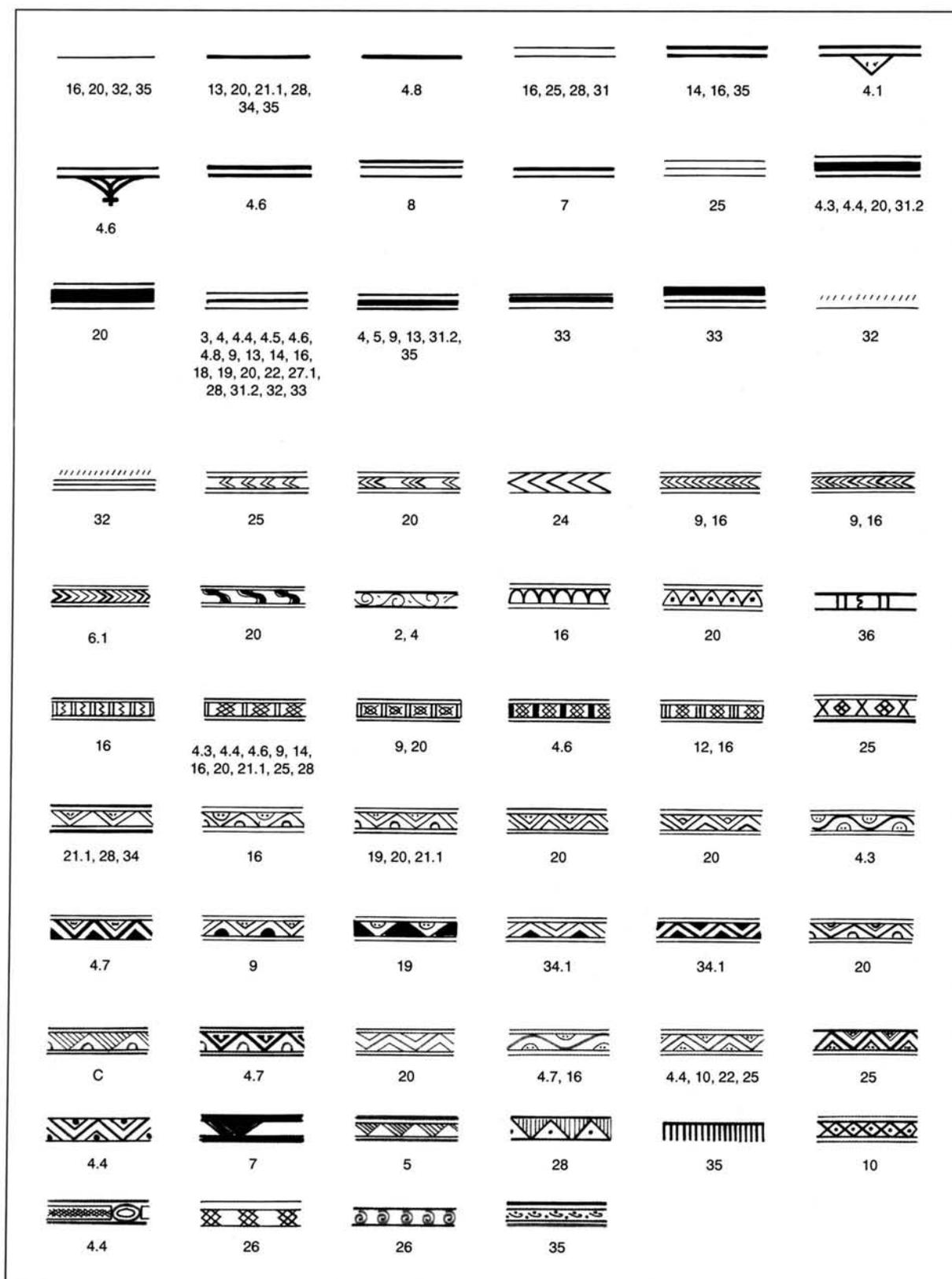


Fig. 10. Cenefas.

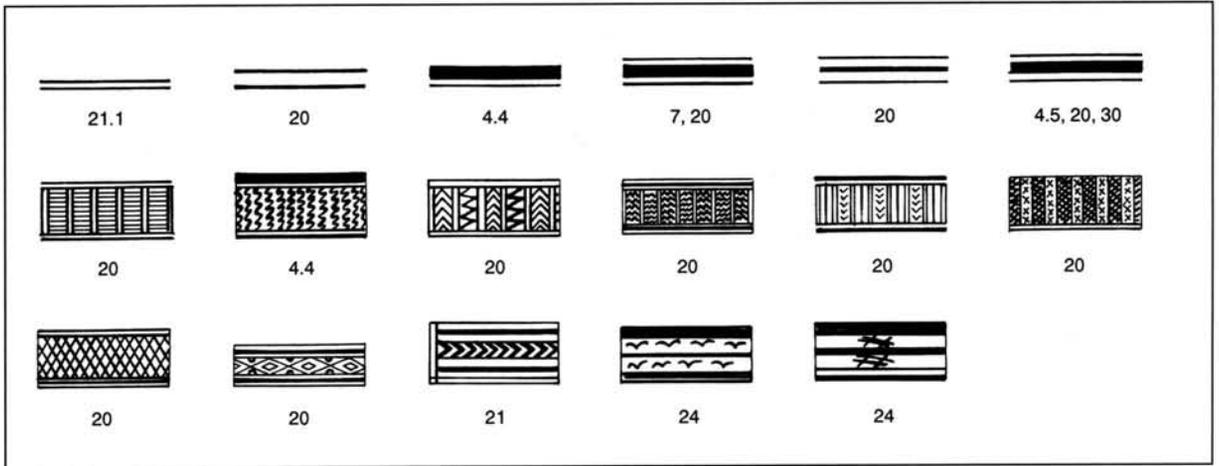


Fig. 11. Bandas, parte superior.

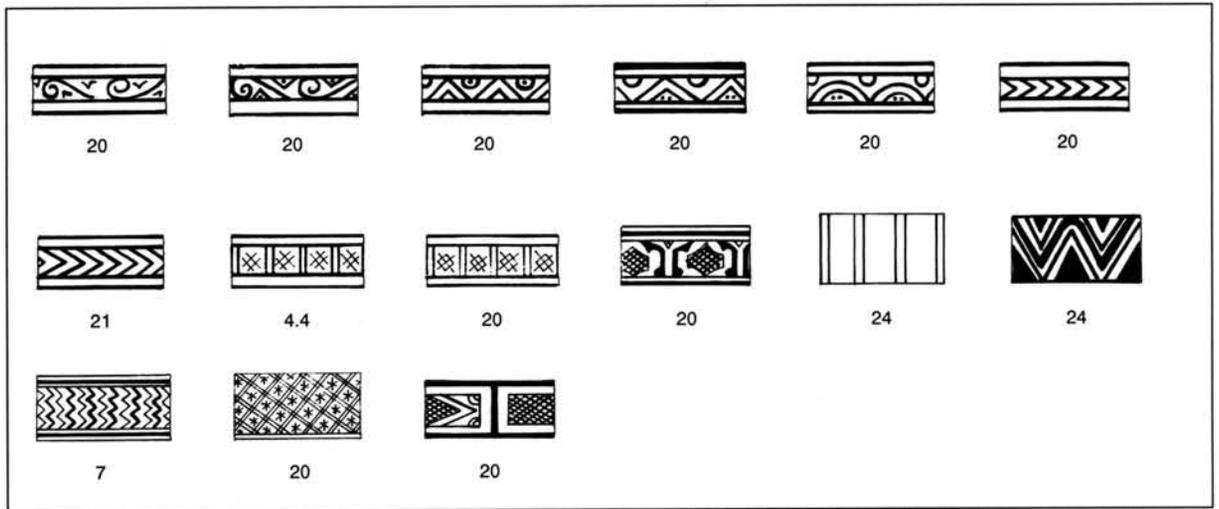


Fig. 12. Bandas, parte central.

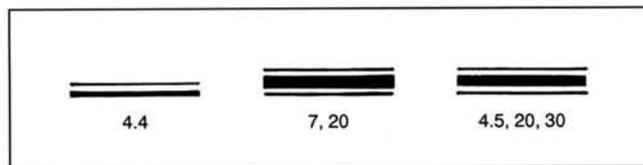


Fig. 13. Bandas, parte inferior.

los de influencia musulmana, además de los caracteres cúficos, han absorbido motivos de índole judía y les han dado un sello propio. Un ejemplo lo constituye el árbol de la vida, del cual podemos encontrar una versión judía (símbolo de la sinagoga, representado como una higuera con o sin frutos o bien incorporando la tradición iraní con dos animales enfrentados luchando entre sí ...)¹.

Existe una repetición de temas, tanto en las orlas como en las representaciones de carácter figurativo. En cuanto a las cenefas y bandas, las más simples son las que con mayor frecuencia se encuentran en diferentes poblaciones. También se puede hablar de orlas características de una determinada localidad o yacimiento. En cuanto al tema representado, no es frecuente la copia idéntica, y si ésta existe puede ser por las siguientes causas: el motivo procede del mismo taller o localidad y luego se generaliza en otra parte por ejemplo. Además eran frecuentes las colaboraciones, en las cuales unos ceramistas que contrataban a otros para trabajar en un mismo taller. Otra causa residía en la actividad comercial. El tipo de producción verde-manganeso no debe considerarse de piezas únicas en su totalidad ya que incluye series de pocos ejemplares, pero en su conjunto presenta una manufactura bastante original, con un amplio repertorio temático y de variantes. Se dan piezas únicas dentro del estilo, al igual que se aprecian piezas de mayor y menor calidad dependiendo de la técnica del artesano.

Podemos establecer algunas comparaciones. Con respecto a la cerámica valenciana (Pascual, Martí 1986), si bien la catalana repite motivos tales como la hoja de pino, la piña, la cruz y varias cenefas, contiene menos elementos decorativos y un número menor de asuntos de procedencia musulmana. La catalana muestra caracteres propios en cuanto a la combinación e interpretación de temas; es posible que los ceramistas de Cataluña elaboraran sus propias series para evitar la introducción de productos comerciales valencianos.

En cuanto a la Mallorquina, también se dan ciertas semejanzas en la reproducción de piñas, hojas de helecho, cenefas, etc. sobre todo con respecto a las obras de Manresa, Marsella y Rougiers.

La obra de Cotlliure (Lladó Font 1998) tiene similitudes con la de Barcelona, Llinars y Manresa. Con la segunda en los escudos, el anagrama de Cristo en T, los temas florales,

las hojas de pino y varias cenefas. Con Manresa en las representaciones de estrellas, ramas de pino, peces y cenefas.

La extraída en Rougiers (Démians d' Archimbaud 1980) en relación a la de Barcelona, Llinars, Mallorca, Sant Just y Tarragona se asemeja en las cenefas, decoraciones en aspas insertas en cuadrados y otros detalles, pero la distribución de los motivos en la pieza es en muchos casos distinta, excepto en algunos ejemplares aislados; lo cual nos permite anticipar una posible producción local.

En Cataluña, además de la obra procedente de Andalucía, Valencia, Manises y Paterna, se han encontrado restos con influencia napolitana, pero no existen similitudes con la producción pisana (Berti, Tongiorgi 1986). Al establecer comparaciones entre las obras de Llinars, Manresa y Sant Just, se han observado asuntos muy semejantes en cuanto a cenefas, decoraciones a base de ramas de pino, otras de índole geométrico-vegetal, temas de peces y de torres. Las mismas cruces, hojas de helecho se hallan en Llinars y Manresa; al igual que ocurre entre las piezas de Llinars y Sant Just en cuanto a escudos, tipos de flor y combinaciones de estrellas de mar con flores. Finalmente, en Barcelona existen cenefas, motivos de hojas de pino, similares con los de Llinars, Manresa y Sant Just, por mencionar algunos yacimientos. Piñas de rasgos muy parecidos a las localizadas en Tarragona. Con respecto a Rougiers muestra idénticas cenefas y motivos geométricos a base de aspas enmarcadas en cuadros. Además, se dan las mismas estrellas geométricas que en Cotlliure y Llinars. En Cagliari (Callier) se extrajeron y se conservan piezas procedentes de Manresa con las mismas decoraciones geométrico-vegetales².

En el mapa se han tratado de establecer las posibles relaciones de intercambio y comerciales, aunque cabe pensar en la copia de motivos, para evitar que el éxito de la producción foránea perjudicara el mercado interno u local. Se han hecho constar en éste todas las identidades y semejanzas decorativas. En el caso de las cenefas más comunes (una línea negra, dos líneas negras, dos líneas negras y una verde entre ambas), se han omitido algunas relaciones por considerarse improbables y porque se trata de soluciones decorativas muy extendidas dentro del estilo, que nos llevan a creer que se elaboraban de modo casi igual en diversos centros locales. No resulta fácil llegar a saber el lugar de manufactura y procedencia de las cerámicas³.

1. Chevalier 1986: 118 habla de la influencia musulmana y Biedermann 1993: 228 habla de la influencia judía.

2. Dadea, Porcella 1997. Se ha consultado una bibliografía muy amplia. En cuanto a Mallorca y Marsella: Barceló Crespi, Rosselló Bordoy 1996; Marchesi, Thiriou, Vallauri 1997.

3. Tras la redacción del artículo, encontré un trabajo muy breve en el cual se mencionan los fragmentos de piezas halladas en la población de Esparreguera procedentes seguramente de talleres de Barcelona y Manresa, por las similitudes decorativas. Los temas eran los siguientes: labios, estrella enmarcada dentro de una flor, piñas ubicadas de modo sucesivo, rombos consecutivos, estrella de mar con motivo floral y escudo con una media luna y un aspa. Las cenefas: 3 líneas (una verde inserta entre dos manganeso), rombos con aspas inscritas y líneas quebradas dispuestas de modo sucesivo. Ver: Puig i Jorba 1995. Además se han localizado fragmentos en Sitges, castillo de Miralpeix (García, Round 2001) dos pedazos pequeños. En las zonas de influencia catalana: Denia (Alicante) hay restos (Amouric, Richez, Vallauri 1999), y en el sur de Francia: Arles, église des Prêcheurs (Leenhardt, Piton, Vallauri 1996), Fréjus, Palacio Episcopal (Amouric, Richez, Vallauri 1999) y Gigean, abbaye de Saint Félix de Montceau (Leenhardt, Vallauri 1997-98).

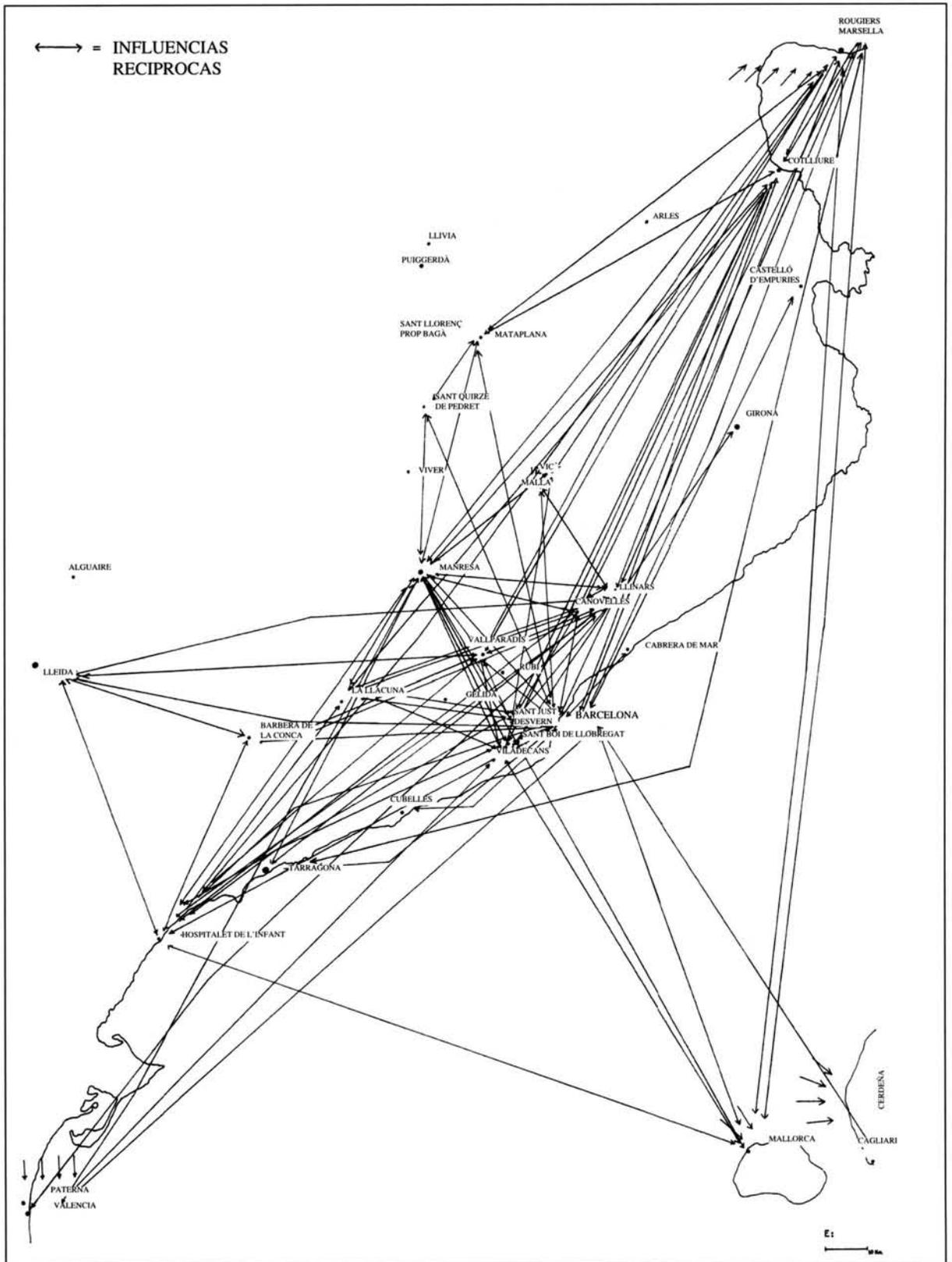


Fig. 14. Catalunya. Centros de relación posible con hallazgos similares.

LISTADO DE 36 YACIMIENTOS Y LUGARES DONDE SE HAN LOCALIZADO LAS PIEZAS

- | | | |
|--|---|--|
| 1. ALGUAIRE, monasterio de (<i>prov. de Lleida. Cerca de Balaguer</i>) | 9. COTLLIURE, castillo real (<i>ant. Cataluña Norte</i>) | 24. PUIGCERDÀ, convento de Sant Francesc |
| 2. ARLES (<i>ant. Cataluña Norte. Act. Sur de Francia</i>) | 10. CUBELLES, castillo de | 25. ROUGIERS (<i>Provenza. Sur Francia. No es Cat. Norte</i>) |
| 3. BARBERÀ DE LA CONCA, castillo de | 11. GELIDA, castillo de | 26. RUBI, castillo de |
| 4. BARCELONA, catedral y avenida de la catedral | 12. GIRONA Baños Árabes | 27. SANT BOI DE LLOBREGAT, torre de Fonollar (agregado a St. Boi) |
| 4.1 el Call (barrio), arco de Sant Ramon | 13. HOSPITALET DE L'INFANT, lugar de acogida para viajeros | 27.1 torre de Benviure |
| 4.2 c/ Sant Domènec nº 6 | 14. LA LLACUNA, granja cisterciense de Ancosa | 28. SANT JUST DESVERN, fuente de El Bullidor |
| 4.3 iglesia de Santa María del Mar | 15. LLEIDA, portal de la Magdalena | 29. SANT LLORENÇ PROP BAGÀ |
| 4.4 iglesia de Santa María del Pi | 16. LLINARS, castillo de | 30. **SANT QUIRZE DE PEDRET, iglesia de (<i>act. municipio de Berga</i>) |
| 4.5 monasterio de Pedralbes | 17. LLIVIA, castillo de | 31. TARRAGONA, Catedral |
| 4.6 palacio de la Generalitat | 18. MALLA | 31.1 Seminario Pontificio |
| 4.7 parque de Sant Pau del Camp (iglesia) | 19. MALLORCA, museo de | 31.2 Torre de les Monges |
| 4.8 plaza de Joaquim Xirau | 19.1 c/Sant Alonso nº 26 | 32. VALENCIA |
| 5. CABRERA DE MAR (DE MATARÓ), castillo de Burriac | 19.2 plaza Santa Catalina | 33. **VALLPARADÍS, cartuja de (<i>cerca de Terrassa</i>) |
| 6. CAGLIARI, cittadella dei musei (<i>ant. Corona de Aragón</i>) | 20. MANRESA, iglesia del Carmen | 34. VIC, casa Genís |
| 6.1 via Lamarmora | 20.1 Seo | 34.1 casa La Taula (una junto a otra) |
| 7. CANOVELLES, domus (casa fuerte) d'Olivet | 21. MARSELLA, no se especifica (<i>ant. Cataluña Norte</i>) | 35. VILADECANS, torre del Baró |
| 8. CASTELLÓ D'EMPURIES, iglesia de Santa María | 21.1 barrio de alfareros Sainte-Barbe | 36. VIVER (<i>municipio de Viver i Serrateix. Com. Berguedà</i>) |
| | 22. **MATAPLANA, castillo de (<i>act. municipio de Gombren</i>) | |
| | 23. PATERNA (<i>ant. Corona de Aragón</i>) | |

El orden es población (edificio, sitio, etc...) y comarca o provincia.

** Son edificios aislados, no se encuentran en ninguna población.

C = Cataluña (en la actualidad en el Museo de Cerámica de Barcelona)

BIBLIOGRAFIA

Amigó i Barbeta 1998 : AMIGÓ I BARBETA (J.). – Alguns conjunts de ceràmiques amb decoració en verd i manganès apareguts en contextes arqueològics, en: I. Padilla Lapuente, J.M^a Vila Carabasa, *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*, Universitat de Barcelona, Dpt. H^a Medieval Barcelona 1998, 112-132 (Monografies d'Arqueologia Medieval i Postmedieval 4).

Barceló Crespi, Rosselló Bordoy 1996 : BARCELÓ CRESPI (M.), ROSSELLÓ BORDOY (G.). – *Terrissa. Dades documentals per a l'estudi de la ceràmica mallorquina del segle XV*, Canon editorial, Palma de Mallorca 1996.

Berti, Tongiorgi 1986 : BERTI (G.), TONGIORGI (L.). – Considerazioni su alcuni tipi di ceramica presenti a Pisa, en: *AIECM* 2 II, 421-427.

Biedermann 1993 : BIEDERMANN (H.). – *Diccionario de símbolos*, Ed. Paidós, Barcelona 1993.

Chevalier 1986 : CHEVALIER (J.) (dir.). – *Diccionario de símbolos*, Ed. Herder, Barcelona 1986.

Dadea, Porcella 1997 : DADEA (D.), PORCELLA (M.F.). – La diffusione della ceramica spagnola in Sardegna: importazioni e tentativi di imitazione locale, en: *Transferències i comerç de ceràmica a l'Europa Mediterrània (siglos XIV-XVII)*, Ed. Institut d'Estudis Baleàrics, XV Jornades d'Estudis Històrics Locals, Palma de Mallorca 1997, 215-248.

Démians d'Archimbaud 1980 : DÉMIANS D'ARCHIMBAUD (G.). – *Les fouilles de Rougiers*, Valbonne 1980.

González Martí 1952 : GONZÁLEZ MARTÍ (M.). – *Cerámica del Levante Español. III: Azulejos, "socarrats" y retablos*, Ed. Labor, Barcelona 1952.

González Milà 2000 : GONZÁLEZ MILÀ (E.). – *La ceràmica baix-medieval decorada en verd i manganès a Catalunya. Un estat de la qüestió*, Generalitat de Catalunya, Barcelona 2000 - Tesis doctoral leída en la Universitat de Barcelona en 1998.

Lladó Font 1998 : LLADÓ FONT (J.). – Ceràmica decorada catalana al castell reial de Cotlliure, en: *Miscel·lània en homenatge*

a Joan Ainaud de Lasarte, Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Museu Nacional de Catalunya, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona 1998, I, 245-251 (Biblioteca Abat Oliba, ser 14).

Marchesi, Thiriot, Vallauri 1997 : MARCHESI (H.), THIRIOT (J.), VALLAURI (L.). – *Marseille, les ateliers de potiers du XIIIe s. et le quartier Sainte Barbe (Ve-XVIIe s.)*, éd. De la Maison des Sciences de l'Homme, Paris 1997 (DAF 65).

Pascual, Martí 1986 : PASCUAL (J.), MARTÍ (J.). – *La cerá-*

mica verde-manganeso bajo medieval valenciana, Ayuntamiento de Valencia, Valencia 1986.

Puig i Jorba 1995 : PUIG I JORBA (J.). – *Mostra de ceràmica decorada dels segles XIII al XVII descoberta a Esparreguera*, Generalitat de Catalunya, Esparreguera 1995.

Riu de Martín 1998 : RIU DE MARTÍN (C.). – *Ceramistas barceloneses del siglo XIV*, en: *I Congreso de Arqueología Medieval*, Homenaje al Dr. Manuel Riu. Berga, 1998 (en prensa).