

EL REGISTRO CERÁMICO DEL ASENTAMIENTO ALTOMEDIEVAL DE CASTELLAR VELL (CASTELLAR DEL VALLÈS, BARCELONA), s. X-XI

Jordi ROIG I BUXÓ, Joan-Manuel COLL I RIERA

SUMMARY: In this communication we want to present pottery remains of the High Middle Ages which are not known hitherto and are characteristic of the ceramics production of the area of Barcelona.

The material analysed comes from the archaeological excavation of a peasant settlement in a place called Castellar Vell (Castellar del Vallès, Barcelona). The investigated area is made up of twelve storage pits (silos) and a deposit pit. We have recovered 2,574 fragments of pottery which we estimate that belong to 254 items. It is worth pointing out the glazed ceramics (jars, "sitres") and the unglazed (casseroles, pots, pans). All the instances found offer a varied assortment of the different typologies, which allow us to make an initial approach to the pottery and suggest the types of feudal and Christian pottery in the area of Barcelona.

These materials are common to all the settlements of the High Middle Ages in the zone of Catalunya Vella (Barcelona and Girona). They appear always in stratigraphic contexts of the 9th-10th and 11th centuries. Here we shall show only the formal assortment of a peasant settlement, which reveal a high degree of standardization. This characteristic is the result of the functionality of these utensils.

Introducción

El conjunto arqueológico de Castellar Vell está integrado por la antigua iglesia parroquial de St. Esteve, las ruinas de la masía de la rectoría y un poblado alto-medieval. Este se encuentra situado en el paraje que la documentación del siglo XI conoce como *Puig de Castellar Vell*, dentro del actual término de Castellar del Vallès (Vallès Occ., Barcelona), en un pequeño altiplano en la ribera derecha del río Ripoll.

El poblado, emplazado en el extremo oeste de la colina, fue parcialmente excavado durante el mes de mayo de 1995. Hallándose un total de once silos y un foso, pertenecientes a un asentamiento rural de época alto-medieval, encuadrable a grandes rasgos entre el siglo IX y mediados del siglo XI. Se ha publicado un primer estudio del yacimiento (Roig 1996).

Estudio del material cerámico

El estudio del material cerámico se ha centrado en los diferentes contextos procedentes de los estratos de colmatación de los once silos y el foso. Se trata de contextos cerámicos cerrados y puntuales, totalmente homogéneos, que han ofrecido un conjunto de 2586 fragmentos, de los que 12 corresponden a fragmentos residuales de cerámica ibérica y romana, muy rodados y con un alto grado de fragmentación, representando un 0'4% del total.

La cerámica de época alto-medieval, con un total de 2574 fragmentos, presenta un estado de conservación bastante bueno y sin rodar. De todos modos, el grado de fragmentación es alto, cosa que imposibilita la reconstrucción

total de las piezas, hecho que refleja una segunda deposición dentro del silo. Ha sido posible realizar el cálculo de un NEP (Número Estimado de Piezas), con 255 ejemplares, el cual se ha elaborado a partir de la presencia mínima de individuos – recipientes – diferenciables por su morfología.

De este número estimado, 148 piezas (58% de las formas) no pueden identificarse con ninguno de los tipos formales establecidos. El resto de ejemplares, 107 piezas (42%), corresponden a formas determinables.

El estudio morfológico de este material ha permitido individualizar, en líneas generales, dos producciones coetáneas diferenciables tanto por lo que se refiere a la técnica como a la funcionalidad.

En primer lugar, tenemos las producciones de cocción reductora, con 1669 fragmentos que representan un 64'5%, y un NEP de 162 piezas. Estas, trabajadas a la torneta, presentan pastas que combinan tonalidades grises, negras y marrones, poco depuradas y de factura basta. En su mayoría corresponden a piezas para ir directamente sobre el fuego. En general, no presentan ningún tratamiento cuidado de las superficies, pero singularmente, un conjunto de 12 piezas presentan un acabado espatulado de la superficie exterior.

En segundo lugar, documentamos las cerámicas de cocción oxidante y/u oxidante-reductora, con pastas de tipo *sandwich*, bicolors, con tonalidades que combinan el naranja y el gris, de un alto grado de depuración y pasta compacta. Representan un total de 905 fragmentos y un 35'5%, con la identificación de un NEP total de 93 piezas. Estas producciones pueden atribuirse, en líneas generales, a piezas destinadas al almacenamiento, contenido y servicio de líquidos y otros. De este segundo grupo, un total de 61 piezas representan un acabado de la superficie espatulado.

Propuesta de tipología

El registro cerámico de Castellar Vell presenta una total homogeneidad técnica y formal y ofrece un lote cuantioso e interesante, con bastantes piezas parcialmente enteras.

Este material cerámico pone de manifiesto una estandarización y diversificación de los recipientes, ofreciendo un repertorio formal básico, el cual permite presentar una primera propuesta de seriación tipológica del yacimiento. De esta manera, se pueden individualizar siete formas cerámicas, que han sido numeradas con las siglas del yacimiento, CV (Castellar Vell). Asimismo, se ha intentado atribuir a cada uno de los tipos una terminología actual provisional que nos ayude mejor a definir e identificar las formas.

Las producciones de cocción reductora (Fig. 1)

Tipo CV-1. Olla grande/Marmita (37 frag., NEP 7)

Recipiente de grandes dimensiones, de cuerpo globular alargado y base troncocónica con el fondo ligeramente cóncavo. La boca es ancha – entre 18 y 23 cm. de diámetro – y el borde exvasado de perfil en “S”, con el labio redondeado. Por lo que respecta a la altura, esta es aproximada, ya que no se ha localizado ningún ejemplar con el perfil totalmente entero. Así, a partir de la restitución de la forma en base a las partes conservadas, esta oscilaría entre los 24-28 cm., con un diámetro máximo de panza de entre 30-35 cm. y un diámetro de fondo en torno a los 17-20 cm. La cocción es predominantemente reductora, con pastas de tonalidades marrones, grises y negras. Presenta decoración en la mayoría de los casos, situada en la parte superior del cuerpo y consistente en líneas incisas horizontales paralelas en grupos de 3, 6 y 7. Dos fragmentos, combinan una decoración de dos líneas incisas horizontales paralelas con una línea meandriforme, y dos líneas meandriformes paralelas, respectivamente.

Prácticamente todos los ejemplares presentan abundantes restos de hollín, con capas adheridas a la superficie exterior, así como un desgaste de las paredes a causa de la acción directa del fuego; todo ello hace pensar en un recipiente de grandes dimensiones para cocer alimentos. Tenemos un total de 7 ejemplares, que corresponden a un 27% de las piezas identificadas en el NEP.

Tipo CV-2. Olla (205 frag., NEP 58)

En este caso contamos con algunos ejemplares bastante enteros que nos dan una forma cerrada de cuerpo globular, en algún caso ligeramente carenado de forma bicónica. El fondo es irregularmente cóncavo y el borde exvasado de perfil en “S”, con el labio redondeado o de sección cuadrangular. Es de dimensiones reducidas, con una altura en torno a los 14-16 cm., un diámetro de boca de unos 10-14 cm. y un diámetro máximo de 15-22 cm. La cocción es

exclusivamente reductora con pastas de tonalidades grises y negras, sin ningún acabado pulido de las superficies. Presenta decoración en la mayoría de los casos, consistente en grupos de líneas incisas horizontales paralelas en la mitad superior de la pieza, en grupos de entre 1 y 5. Es el tipo predominante, resultando un 22'8% del total de formas de la muestra cerámica.

Tipo CV-3. Cazuela (21 frag., NEP 5)

Recipiente de forma abierta, de perfil troncocónico de paredes rectas, poco altas, ligeramente inclinadas hacia el exterior con el labio redondeado y fondo abombado. Mide 9 cm. de altura y 27 cm. de diámetro de boca. La cocción es reductora con pasta de color gris negro. Se documenta una única pieza parcialmente entera, al parecer privada de asas. Resulta un 2% de las formas.

Las producciones de cocción oxidante (Fig. 1)

Tipo CV-4. *Tupí*/Jarrito (18 frag., NEP 5)

Este tipo ha sido identificado a partir de partes incompletas, que ofrecen un recipiente cerrado de pequeñas dimensiones, de cuerpo esferoidal o irregularmente globular con carena leve. El borde es exvasado, de perfil en “S” con el labio redondeado. Presenta un pico pinzado en la boca y un asa de cinta en el lado opuesto. La cocción es oxidante, con pastas de tipo sandwich, de color gris y naranja. Presenta la superficie exterior con un acabado espatulado vertical y horizontal. Este tipo representa un 2% de las formas.

Tipo CV-5. *Sitra*/Jarrita (87 frag., NEP 21)

Se trata de una pieza de cuerpo globular o esferoidal de borde reentrado con un pico arqueado aplicado al borde y un asa de cinta en el lado opuesto. Del total del NEP (21 piezas que representan un 8'5%), 19 ejemplares son de cocción oxidante de pasta tipo *sandwich*, de color gris y naranja, y presentan todos un acabado espatulado de la superficie exterior. Sólo dos ejemplares presentan una cocción reductora, de pasta compacta muy depurada de coloración gris castaño, con un acabado también espatulado.

Tipo CV-6. Jarra (48 frag., NEP 10)

Esta forma presenta dos variantes tipológicas, diferenciadas a partir del tipo de boca, resultando un 4% del total de formas identificadas en el yacimiento. Cuatro ejemplares no pueden ser atribuidos a ninguno de los dos tipos por el hecho de corresponder a fragmentos de panza y fondo. Estas piezas se identifican como contenedores de líquidos, y se evidencia que no han estado nunca en contacto con el fuego.

Tipo CV-6.1. Jarra de boca estrecha (NEP 4)

Se trata de un recipiente de gran tamaño, de cuerpo alargado, globular en su mitad superior y de base troncocónica

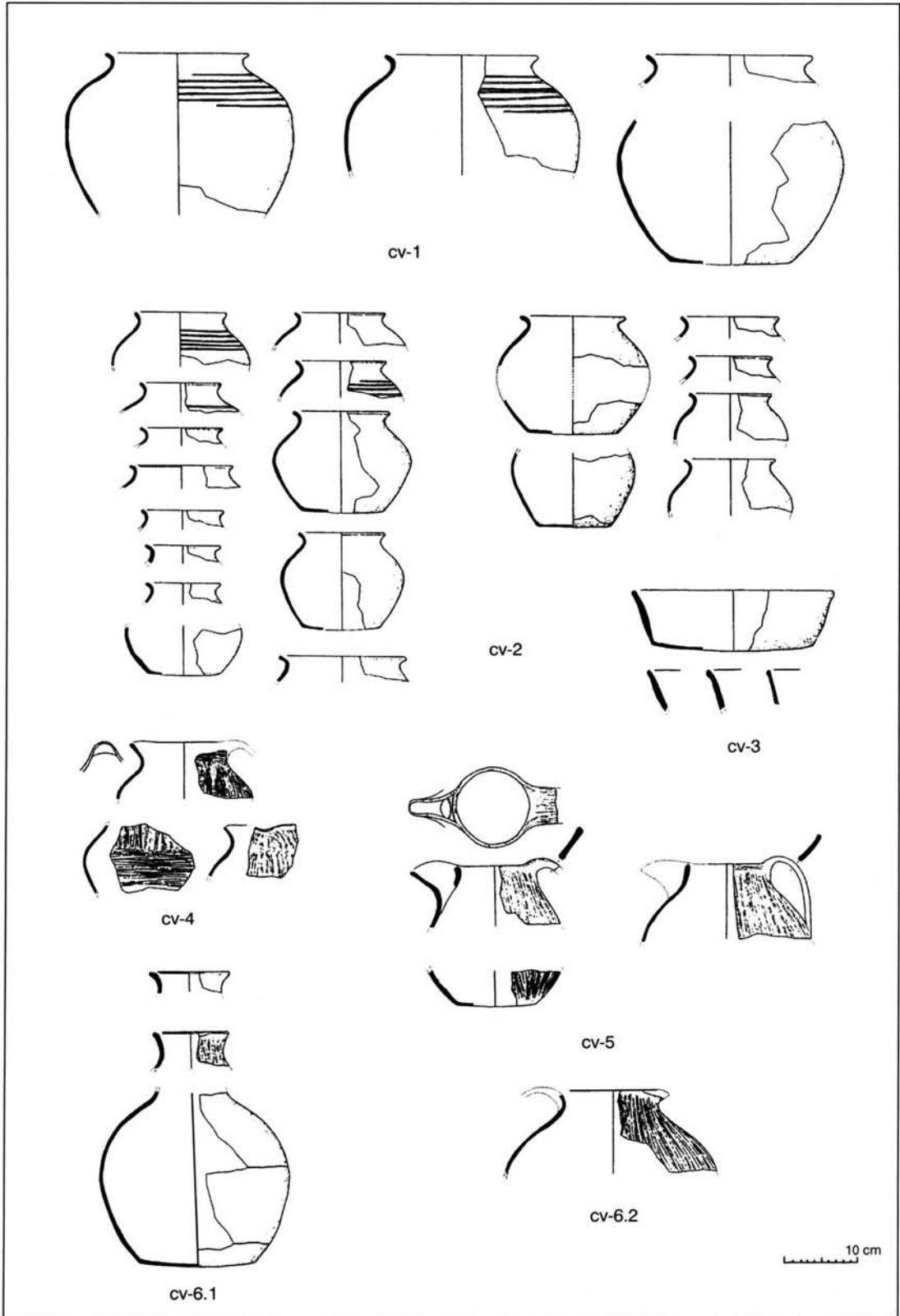


Fig. 1. Tipología cerámica del asentamiento altomedieval de Castellar Vell (Castellar del Vallès, Barcelona), siglos X-XI.

con fondo aplanado. Presenta un cuello estrecho y alargado de boca circular, también estrecha, con pico pinzado y ligeramente biselado. Sus medidas son 8-10 cm. de diámetro de boca. La altura es aproximada, por el hecho de que no tenemos ningún ejemplar totalmente entero, y oscilaría entre los 30-34 cm. de altura. La cocción es oxidante de tipo sandwich, con pastas depuradas de tonalidades bicolors, gris en el núcleo y naranja en las caras interiores y exteriores, con un acabado espatulado vertical de la superficie exterior; cabe decir que dos casos presentan una cocción totalmente reductora, de pastas muy depuradas y compactas que ofrecen una coloración de tonos gris ceniza y azulón.

Tipo CV-6.2. Jarra de boca ancha (NEP 2)

No ha sido identificada de forma completa, únicamente conocemos las partes superiores, que permiten identificar un recipiente de gran tamaño, de cuerpo globular con la boca ancha (en torno a los 15-20 cm. de diámetro), de borde exvasado de perfil en "S" y labio redondeado, con pico pinzado prominente y seguramente un asa de cinta en el lado opuesto, no conservada. De todos modos, dentro del conjunto cerámico destaca la numerosa presencia de fragmentos de asa de cinta prácticamente todas espatulados. La cocción es oxidante de pastas tipo sandwich, anaranjadas y marrones; presenta la superficie exterior espatulada verticalmente.

Tipo CV-7. Barreño (1 frag., NEP 1)

Este tipo se ha identificado a partir de un pequeño fragmento de borde, de labio aplanado con visera exterior e interior, de cocción oxidante neutra con pasta de color naranja oscuro y marrón. La pared es recta, configurando un recipiente de perfil troncocónico.

Este tipo está ampliamente representado en los registros cerámicos de la fase II de St. Menna (Sentmenat, Barcelona) (Roig 1998; 2001), motivo por el cual ha sido posible caracterizar el modelo.

CONSIDERACIONES CERÁMICAS

Es significativa la diversificación de los utensilios, con un amplio abanico de formas, el cual ha permitido estable-

cer una primera tipología del repertorio cerámico del asentamiento alto-medieval de Castellar Vell, con un total de siete tipos identificados. Esta variedad formal parece indicar una estandarización de los recipientes según su funcionalidad, con recipientes para la cocción de alimentos – marmita, olla y cazuela –, exclusivamente de cocción reductora. Grandes contenedores de líquidos y/u otros – jarras –, y recipientes de mesa y/u otros usos domésticos – *sitra* y *tupí/jarrito* –, predominantemente de cocción oxidante de pastas *sandwich*, si bien algunas jarras y sitres presentan una cocción reductora de pastas muy depuradas.

Estas cerámicas presentan claras afinidades técnicas y tipológicas con otros contextos del territorio del Vallès Y la Catalunya Vella – especialmente, con St. Menna (Sentmenat) (Roig 1998; 2001) y Barcelona (Riu 1991) –, lo que permite encuadrar estas producciones entre los siglos IX y XI, constituyendo así un grupo cerámico homogéneo característico de esta área.

BIBLIOGRAFIA

Riu 1991 : RIU BARRERA (E.). – La ceràmica espatulada de Barcelona, en: *AIECM2* IV, 587-592.

Roig 1996 : ROIG (J.), MOLINA (J.A.), COLL (J.M.). – *L'assentament altomedieval de Castellar Vell (Castellar del Vallès, Vallès Occ.): resultats de la intervenció arqueològica a les sitges i el fossat*, Plaça Vella, 41, Castellar del Vallès 1996, 5-55.

Roig 1998 : ROIG BUXÓ (J.). – *L'església Vella de Sant Menna (Sentmenat, Vallès Occ.): estudi arqueològic d'una església preromànica del Vallès (ss. V-XI)* (Tesi de Llicenciatura, Facultat de Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, setembre de 1998).

Roig 2001 : ROIG BUXÓ (J.), COLL RIERA (J.M.). – Consideraciones a cerca de un contexto cerámico en torno al año mil en el condado de Barcelona: St. Menna (Sentmenat, Vallès Occ.), en: *Actas V Congreso de Arqueología Medieval Española, Valladolid, 22 a 27 de marzo de 1999*, Volumen 2, Junta de Castilla y León, Valladolid 2001, 589-597.