

UN CENTRO PRODUCTOR URBANO DE CERÁMICA POSTCALIFAL (SS.XI-XII) EN ANDALUCÍA ORIENTAL. EL ALFAR DE LA CASA DE LOS TIROS

Angel RODRÍGUEZ AGUILERA

Résumé : Lors d'une fouille de sauvetage, un atelier de potier d'époque postcalifale (XIe-XIIe s.) a été mis au jour à Grenade (Casa de los Tiros). La fouille a permis de dégager un four à sole et une importante quantité de matériel céramique dont seuls quelques échantillons représentatifs sont étudiés ici. Cette communication présente les premiers éléments d'une étude encore en cours. Elle éclaire cependant notre connaissance de la production de céramique à Grenade à partir du XIe s.

I INTRODUCCIÓN ¹

La excavación efectuada en el patio del museo "Casa de los Tiros" puso de manifiesto la existencia de unos alfares del siglo XI, que suponen la primera ocupación de este espacio, con un periodo de máxima actividad hasta finales de este siglo o principios del XII, coincidiendo históricamente con el desarrollo de Granada como capital del reino Zirí (Lévi-Provençal 1980), y corroborado por los resultados de las excavaciones arqueológicas efectuadas en la ciudad (Malpica 1992, 1994 ; Gómez e. p.). Nuestro trabajo tiene dos vertientes: por una parte el estudio de los hornos de producción cerámica, y por otra la tipología de la cerámica producida.

II METODOLOGÍA

El método empleado en la excavación se vió condicionado por la forma del hallazgo (localización accidental al realizar obras para la construcción de un sótano) y la urgencia de la intervención: siempre que fue posible se excavó siguiendo el método estratigráfico, individualizando distintas unidades de deposición, alternando la excavación por alzadas artificiales. Se efectuaron cuatro sondeos adaptados a las características del solar (López ep).

El estudio de la cerámica que presentamos se basa en una selección del material , para obtener una primera aproximación de la producción postcalifal en la ciudad de Granada, sin entrar en análisis de variables estadísticas o en otro tipo de análisis muy específicos como por ejemplo, análisis químicos de pastas o vidriados.

El material recogido en la excavación se agrupa en torno a unas 200 cajas de cerámica, depositadas en los fondos del Museo Arqueológico Provincial de Granada, y la selección efectuada para nuestro estudio se llevó a cabo según el criterio siguiente: obtener una visión lo más amplia posible de las series cerámicas producidas y su evolución tipo-cronológica.

Se estudio toda la cerámica recogida en superficie y en las primeras alzadas de la excavación en sus cuatro sondeos; una serie de números del registro arqueológico, a modo de columna estratigráfica; y determinadas unidades individualizadas como fosas de deshecho (testares).

III OBJETIVOS

Los objetivos perseguidos venían predeterminados por la propia excavación: por un lado el estudio de la tecnología (los hornos), y por otro de la producción, orientado hacia la elaboración de una tipología, pudiendo desprenderse diversos objetivos o aspectos tangenciales como por ejemplo, el estudio de los defectos de cocción, o predominio de unas técnicas sobre otras.

En cuanto al primer aspecto, mantiene las características típicas de todos los hornos andalusíes (Martínez 1990 ; Gisbert 1990) y cristianos (Millán 1986 ; Riu 1990), herederos del mundo romano. No se documentó ningún horno completo, unicamente la cámara de combustión y la parrilla de la cámara de cocción. La primera se encuentra excavada en los estratos de limos y gravas, con una forma ovalada y con sus paredes recubiertas de una gruesa capa de arcilla cocida. En su interior apareció numerosos restos de combustión y su análisis antracológico (Rodríguez 1993) puso de manifiesto el uso de distintas especies vegetales: matorrales fruticosos (jaras, romeros, retamas y leguminosas arbustivas), arbustos y encina/coscoja, lo que implica un conocimiento preciso del poder calorífico de cada una de estas especies que sería introducida en la cámara en el momento adecuado para conseguir una temperatura determinada. La parrilla es de forma circular, más o menos irregular, con perforaciones fhad y minra que permite el paso del calor

El segundo aspecto se centra en las series cerámicas que presentamos en el gráfico de evolución tipo-cronológico y que quedan incluidas en la siguiente clasificación :

¹ Este trabajo se realizó con una Beca de Iniciación a la Investigación, del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada, bajo la dirección del profesor D. Antonio Malpica Cuello.

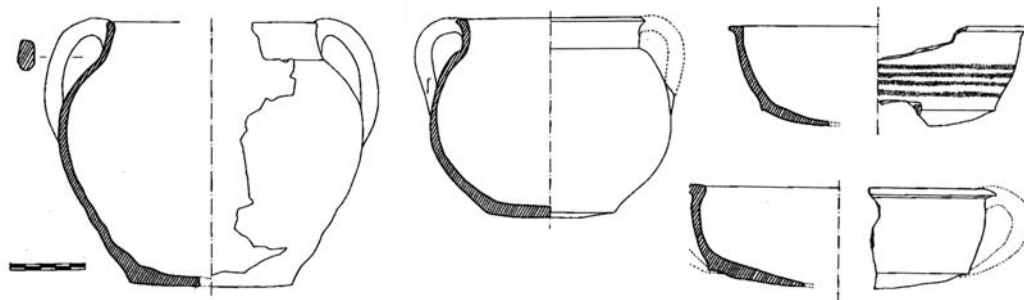


Fig. 1 : Cerámica de cocina. Marmita y cazuela.

- 1.- vajilla de cocina para colocar sobre el fuego en la elaboración de alimentos. Marmita y cazuela (fig.1)
- 2.- vajilla para transporte-conservación-almacenamiento de productos sólidos y líquidos. Tinaja, jarra y jarro (fig. 2)
- 3.-vajilla de servicio y presentación de alimentos. Ataifor, jofaina, redoma, jarrita, jarra, jarrito, taza (fig. 3)
- 4.-objetos de uso múltiple. Alcadafe (fig. 4)
- 5.-objetos adicionales. Tapadera, reposadero o soporte.
- 6.-contenedores de fuego. Candil, anafre u hornillo (fig. 5)
- 7.-objetos de uso artesanal. Atifle, barra de ahornar y crisol.

Algunas formas no se adaptan bien al esquema presentado, pues su funcionalidad no queda lo suficientemente clara, tanto por encontrarse muy fragmentadas como por el hecho de aparecer en un alfar, es decir donde se elaboran, y no in situ en un contexto arqueológico en donde los aspectos funcionales pueden deducirse de forma mucho más evidente.

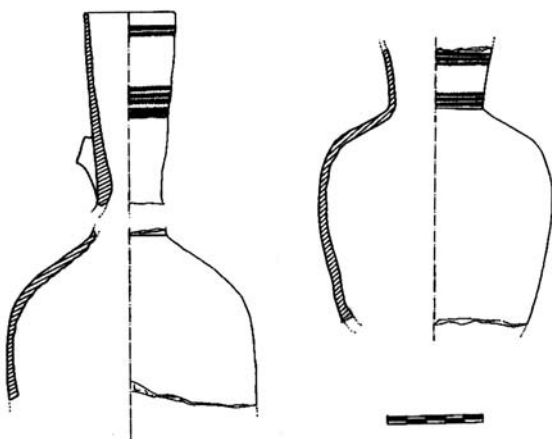


Fig. 2 : Vajilla para transporte-almacenamiento. Jarrito.

IV CONCLUSIONES

Las conclusiones que recogemos y presentamos en el congreso son provisionales, a la espera tanto de la conclusión de nuestro trabajo como al estudio definitivo de todo el volumen de material, asociándolo a otros hallazgos postcalifales

en la misma ciudad de Granada. Los paralelos arqueológicos son numerosos para todas las series cerámicas y debido a lo reducido de esta comunicación no podemos hacer mención a todos así que sólo serán citados los de las series más importantes. De forma esquemática las principales conclusiones son :

1.- El alfar es la primera ocupación de este espacio ya que se encuentran los hornos excavados en los distintos estratos de limos y gravas, estériles arqueológicamente.

2.- Con respecto a la tecnología empleada, se mantiene el sistema tradicional documentado en otros alfares de cronología anterior, con el mismo tipo de horno y elementos auxiliares. Podemos deducir entonces que con el mismo sistema de trabajo empleado en hornos tradicionales, como por ejemplo en Paterna (Amigues 1990). La enorme cantidad de "muriles" y atifles recogidos, ponen de manifiesto que nos encontramos ante un alfar cuya producción debió ser considerable, a lo largo de todo el siglo XI y principios del siglo XII.

3.- La cerámica de cocina: hay que destacar el predominio absoluto de la marmita sobre la cazuela. Esta última experimenta cambios notables a finales del siglo XI y principios del siglo XII, reduciéndose su diámetro y presentando vidriado interior en melado o marrón. Son muchos los paralelos para ambas series (Castillo 1993, en Pechina ; Ación Almansa 1990 en Bezmiliana ; Gómez 1994 ; Roca 1988 : 123, fig.41, nº1 en Granada, además de en Toledo Martínez 1986 y en otros yacimientos de la Marca Media VV.AA 1990) con una cronología entre el siglo XI y primera mitad del XII.

4.- La cerámica de servicio y presentación de alimentos, formada por el ataifor, jofaina, redoma, jarrita, jarrito y taza, también presenta una cronología similar. Destaca la serie ataifor ya que podemos decir que en este alfar se producen los tipos I y III (siglo XI) y el tipo II (siglo XII), de la clasificación de Rosselló (Rosselló 1978) con numerosos paralelos en todo al-Andalus (Torres 1987 ; Kirchner 1986 ; Gisbert 1992).

5.- El momento de máxima producción parece centrarse en la segunda mitad del siglo XI, dejando de producir antes o durante la primera mitad del XII.

En definitiva, como apuntamos anteriormente hasta que no finalizemos el estudio y se realice un trabajo global en el marco de la ciudad medieval de Granada no tendremos unas

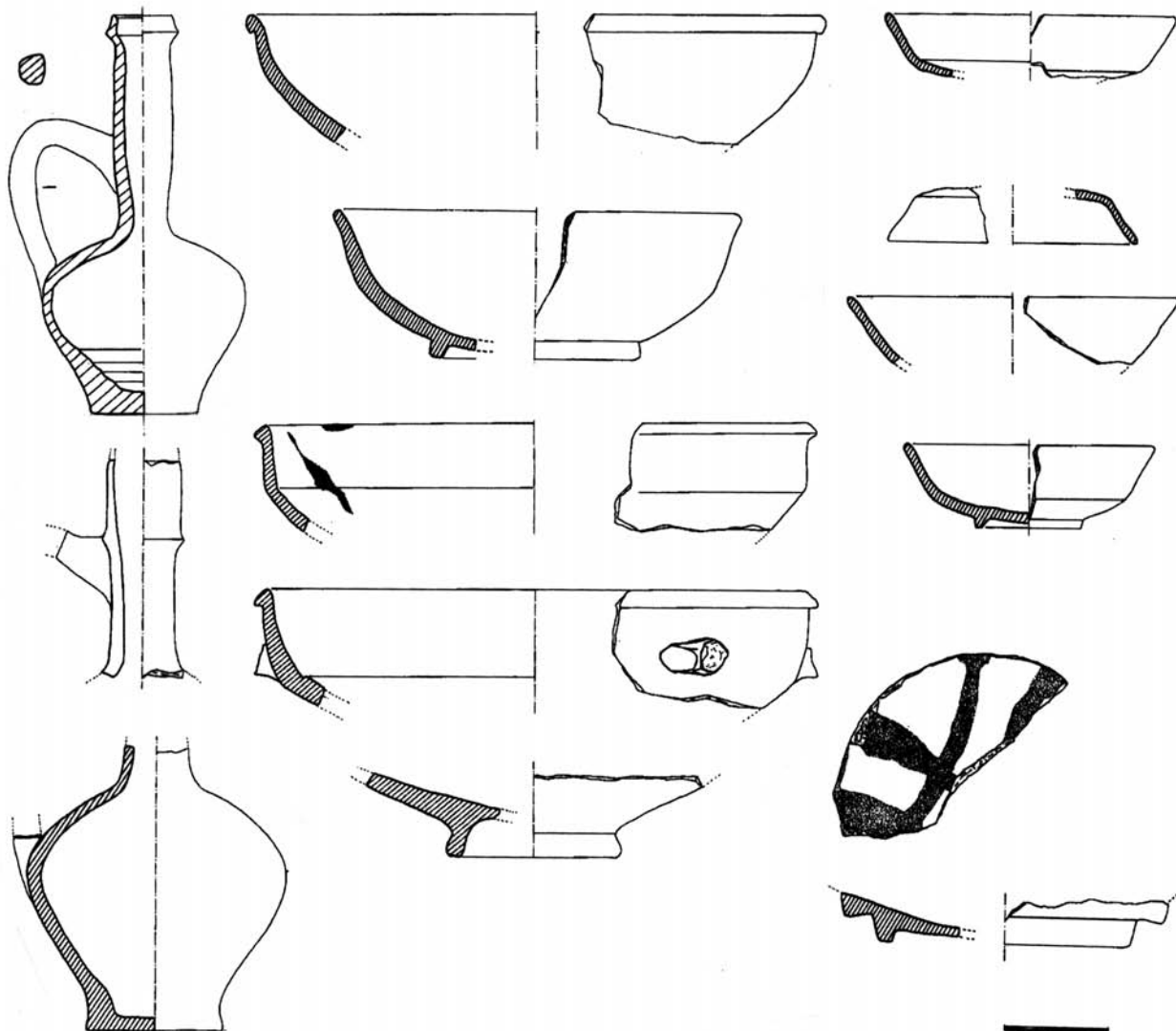


Fig. 3 : Vajilla de servicio-presentación de alimentos. Ataífor, Jofaina y redoma.

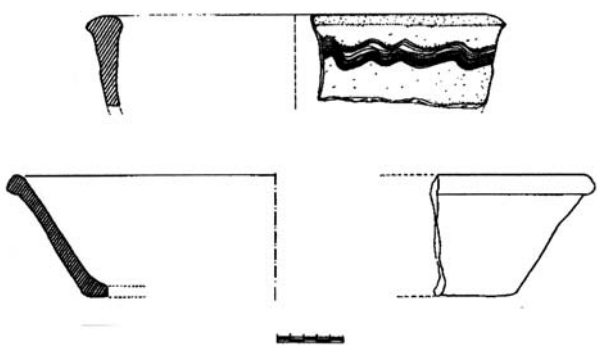


Fig. 4 : Usos Múltiples. Alcadafes.

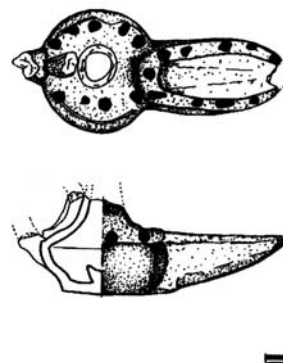


Fig. 5 : Contenedor de Fuego. Candil.

conclusiones definitivas, pero este trabajo es el primer paso para el conocimiento de la producción de cerámica en Granada a partir del siglo XI.

BIBLIOGRAFÍA

- Acien Almansa 1990** : ACIEN ALMANSA (M.).— Hornos alfareros de época califal en el yacimiento de Bezmiliana. *In*: Fours de Potiers et “testares” médiévaux en Méditerranée Occidentale. Méthodes et résultats. Colloque organisé par la Casa de Velázquez, Madrid 1987. Madrid 1990, p. 13-27.
- Amigues 1990** : AMIGUES (F.), MESQUIDA (M.).— Tradición alfarera en Paterna. Pasado y presente. *In*: Fours de Potiers et “testares” médiévaux en Méditerranée Occidentale. Méthodes et résultats. Colloque organisé par la Casa de Velázquez, Madrid 1987. Madrid 1990, p. 143-155.
- Castillo 1993** : CASTILLO GALDEANO (F.), MARTÍNEZ MADRID (R.).— Producciones cerámicas en Bayyana. La cerámica Altomedieval en el Sur de Al-Andalus. Granada, 1993, p. 69-116.
- Gisbert 1990** : GISBERT SANTONJA (J.).— Los hornos del alfar islámico de la Avenida Montgó/calle Teulada. Casco urbano de Denia (Alicante). *In*: Fours de Potiers et “testares” médiévaux en Méditerranée Occidentale. Méthodes et résultats. Colloque organisé par la Casa de Velázquez, Madrid 1987. Madrid, 1990, p. 45-62.
- Gisbert 1992** : GISBERT (J.) *et al.*— La cerámica de Daniya-Denia. Alfares y ajueres domésticos de los siglos XII-XIII. Valencia, 1992.
- Gómez e.p.** : GÓMEZ BECERRA (A.).— Un conjunto de cerámica califal procedente de la Catedral de Granada. *Cuadernos de la Alhambra*, n° 29, Granada, e.p.
- Kirchner 1986** : KIRCHNER (H.).— Les safes dels estrats II i III de Shadhfilah. *I C.A.M.E.*, Zaragoza, 1986, p. 149-187.
- López e.p.** : LÓPEZ LÓPEZ (M.), GÓMEZ BECERRA (A.), RODRÍGUEZ AGUILERA (A.), FRESNEDA PADILLA (E.), PEÑA RODRÍGUEZ (J.M.) (ep).— Casa Museo de los Tiros (Granada). Excavación arqueológica de emergencia. A.A.A. (en prensa)
- Malpica 1992** : MALPICA CUELLO (A.).— Murallas de Granada. Nuevos paseos por Granada y sus contornos. Granada, 1992, p. 68-97.
- Malpica 1994** : MALPICA CUELLO (A.).— Granada, ciudad islámica: centro histórico y periferia urbana. *Arqueología y Territorio Medieval* n°1. *In*: Actas del Coloquio Problemas en Arqueología Medieval. Jaén, 1993. Jaén, 1994, p. 195-208.
- Martínez 1986** : MARTÍNEZ LILLO (S.).— Horno cerámico islámico n°1 del circo romano de Toledo. *I C.A.M.E.* IV, Zaragoza, 1986, p. 73-93.
- Martínez 1990** : MARTÍNEZ LILLO (S.).— Hornos califales de Toledo. Fours de Potiers et “testares” médiévaux en Méditerranée Occidentale. Méthodes et résultats. Colloque organisé par la Casa de Velázquez, Madrid 1987. Madrid 1990, p. 45-61.
- Riu 1990** : RIU RIU (M.).— Talleres y hornos alfareros de cerámica gris en Cataluña. *In*: Fours de Potiers et “testares” médiévaux en Méditerranée Occidentale. Méthodes et résultats. Colloque organisé par la Casa de Velázquez, Madrid 1987. Madrid 1990, p. 105-116.
- Roca 1988** : ROCA ROUMENS (N.), MORENO ONORATO (M.A.), LIZCANO PRESTEL (R.).— El Albaicín y los orígenes de la ciudad de Granada. Granada, 1988.
- Rodríguez 1993** : RODRÍGUEZ ARIZA (M^a.O.).— Análisis antracológicos de excavaciones arqueológicas de la Ciudad de Granada. *IV C.A.M.E.*, T.III, Alicante, 1993, p. 671-679.
- Roselló 1978** : ROSSELLÓ BORDOY (G.).— Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca. Palma de Mallorca, 1978.
- Torres 1987** : TORRES (C.).— Cerâmica Islâmica Portuguesa. Catálogo. Lisboa, 1987.
- VV.AA. 1990** : VV.AA.— Madrid del siglo IX al XI. Madrid, 1990.