

LA CERÁMICA ESGRAFIADA DEL MUSEO DE LA ALHAMBRA. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA CERÁMICA ESGRAFIADA Y PINTADA EN MANGANESO NAZARÍ

Luis de la REVILLA NEGRO,
Angel RODRÍGUEZ AGUILERA

Résumé : La céramique "esgrafiada" du XIIIe s. est la plus caractéristique de la culture matérielle almohade. Cette céramique est à l'origine de la poterie "esgrafiada" nasride qui se développe jusqu'à la seconde moitié du XIVe s.. C'est une production luxuriante liée aux lieux où le pouvoir nasride est établi. La totalité du matériel céramique publié ici provient de l'Alhambra.

I INTRODUCCIÓN ¹

La cerámica esgrafiada sobre fondo de manganeso es una de las producciones más características que se desarrollan en el siglo XII y sobre todo durante el siglo XIII, en estrecha conexión con los cambios culturales propiciados por las invasiones de Almorávides y Almohades en al-Andalus. La existencia de esgrafiado en el ámbito cultural meriní (Delpy 1955; Redman 1978) nos hizo plantearnos la hipótesis de encontrarnos ante un material con una cronología posterior a la que tradicionalmente se asignaba, pudiendo ser contemporáneo y por tanto nazarí.

La cerámica esgrafiada es el precedente más inmediato de las cerámicas bizcochadas pintadas en manganeso nazaríes, muy comunes en distintos yacimientos (Dominguez Bedmar 1987; Duda 1970) que se desarrollan desde el siglo XIV, tanto por los motivos decorativos empleados como por la estructura de éstos en las piezas decoradas, que aunque se mantienen dentro del mismo grupo funcional, experimentan un cambio notable en la forma.

II MATERIAL

El material estudiado procede de la Alhambra, de Granada y de otros yacimientos nazaríes. Se puede dividir en varios grupos, caracterizados fundamentalmente por su cronología y por otro tipo de elementos como son los decorativos, tipológicos y tecnológicos.

En primer lugar, hemos diferenciado la cerámica esgrafiada almohade del siglo XIII fechada por paralelos publicados, ya que el esgrafiado de esta cronología se conoce con gran precisión. Proceden en su mayoría de Almería y en menor número de Granada, depositados en el Museo en los años 40 procedentes de la Colección Gómez Moreno.

El segundo grupo lo forma la cerámica esgrafiada del siglo XIV, plenamente nazarí, definida a partir de la iconografía, los motivos geométricos, el esquema compositivo y la tipología cerámica, junto con una cierta variación técnica (esgra-

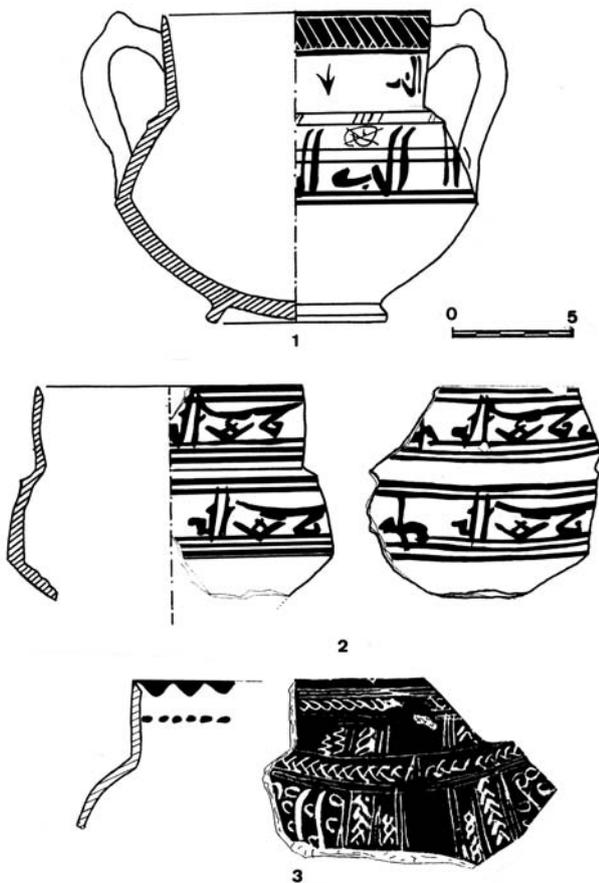


Lámina 1 : Cerámica esgrafiada almohade (s. XIII).

¹ Agradecemos a D^a Silvia Pérez López, conservadora del Museo de la Alhambra, su colaboración y ayuda, facilitándonos la realización de nuestro trabajo.

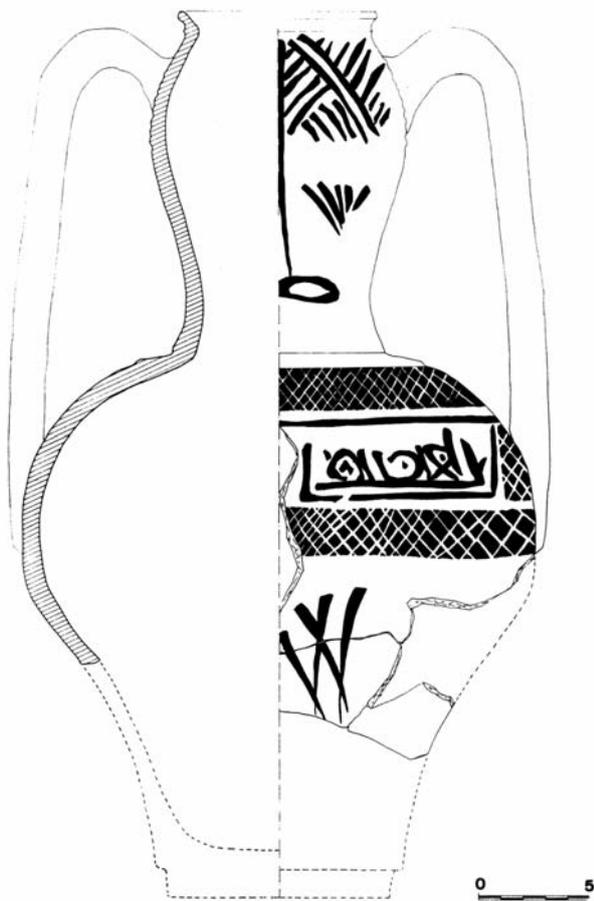


Lámina 2 : Cerámica esgrafiada (ss. XIII-XIV).

fiado complementado con pintura de manganeso). Finalmente, un tercer grupo es la cerámica pintada en manganeso de los siglos XIV-XV, que desarrolla motivos decorativos similares a los esgrafiados.

III MÉTODO

La ausencia de estratigrafía arqueológica ha dificultado la adscripción cronológica de la cerámica estudiada. Básicamente hemos utilizado por un lado, los paralelos con registro arqueológico y por otro el contexto cultural. Para ello hemos utilizado tanto fuentes literarias y epigráficas como otras manifestaciones artísticas contemporáneas. Un ejemplo clarificador de esto último es el paralelismo con los jarrones de la Alhambra, especialmente con el jarrón de las gacelas fechado en el siglo XIV, en algunos de los motivos desarrollados (sebka, círculos, reticulados, campos de puntos etc.) como en la estructura y tipología.

IV TÉCNICA

Un aspecto importante es el estudio de las técnicas. La técnica del esgrafiado consiste en el rasgado de una superficie cubierta de óxido de manganeso, con algunas variaciones técnicas, definidas para la cerámica almohade de la región murciana por J. Navarro (Navarro Palazón 1986).

A) motivos decorativos en reserva sobre fondo rasgado.



Lámina 3 : Cerámica esgrafiada nazari (s. XIV).

B) motivos contorneados diferenciando el interior del exterior.

C) cerámicas pintadas y complementadas con trazos esgrafiados.

Todas estas técnicas se encuentran documentadas en la cerámica que hemos estudiado, alternando varias en una misma pieza. Típicamente nazari es el uso del esgrafiado complementado con la pintura de óxido en manganeso, e incluso imitándolo y el contorneado de los motivos zoomorfos.

V CONCLUSIONES

Una vez finalizado nuestro trabajo, hemos llegado a una serie de conclusiones provisionales :

1) La cerámica esgrafiada del siglo XIII del Museo de la Alhambra que procede de la ciudad de Granada o de la misma Alhambra se ajusta a las características típicas de esta época en otros ámbitos geográficos, como en Murcia (Navarro Palazón 1986), Valencia (Bazzana 1983), región de Denia (Azuar 1989), Mallorca (Rosselló-Bordoy 1978; Rosselló Pons 1983) o Almería (Duda 1970).

2) Existe una cerámica esgrafiada nazari que se desarrolla, dentro de una misma serie funcional (jarra, jarrita, jarrito), en dos tipos distintos : grandes jarras de paredes finas, bien contorneadas y pasta clara, durante el siglo XIV; y por otro lado jarritas con pie y paredes con una carena muy marcada, desde el siglo XIV y durante el siglo XV. Las primeras presentan todo un programa iconográfico y compositivo más complejo.

3) La cerámica pintada nazari convive con la cerámica esgrafiada en retroceso limitándose en unos casos a simples trazos horizontales esgrafiados en las últimas producciones. Los

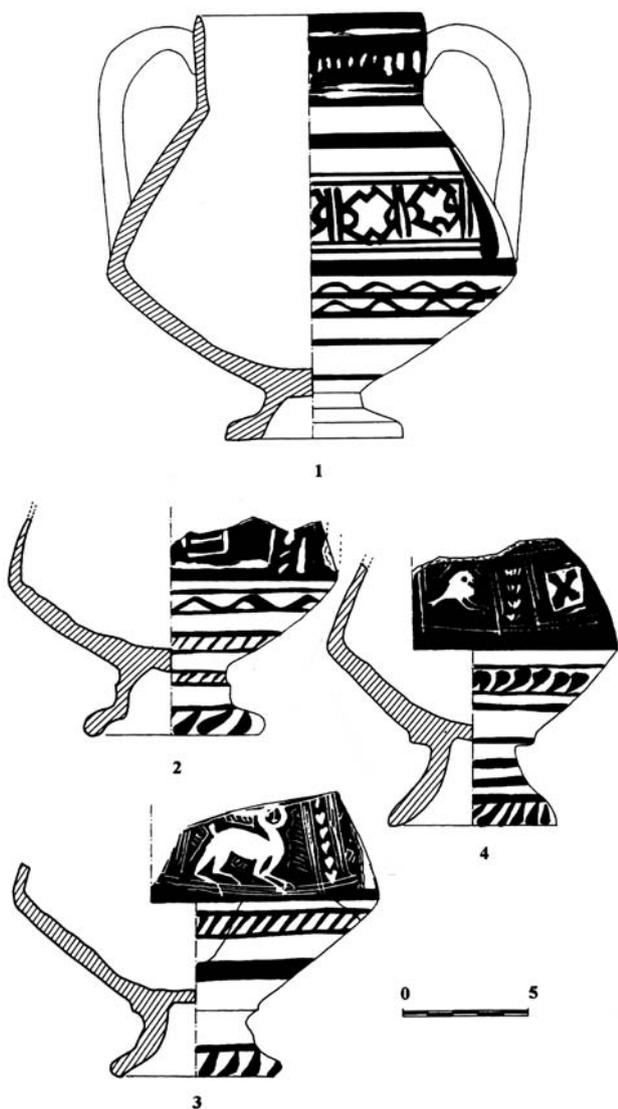


Lámina 4 : Jarritas nazaries (s. XIV-XV).

motivos usados en la cerámica pintada son muy similares a los esgrafiados, aunque esta técnica permite el desarrollo de otros, como por ejemplo, los vegetales estilizados como atauriques, ausentes en el esgrafiado por la dificultad de ejecución.

4) Desde el punto de vista técnico, podemos hacer una diferenciación interesante con respecto al esgrafiado almohade : la imitación del esgrafiado por medio de la pintura en manganeso.

5) Se trata de una producción de lujo que pervive desde época almohade y que sólo aparece en determinados yacimientos, especialmente castillos fundados o remodelados en el siglo XIV, asociada a la presencia de representantes del poder nazarí. En este sentido, el lugar de donde proceden el mayor número de piezas es el conjunto de la Alhambra, destacando su ausencia en la ciudad de Granada en los niveles arqueológicos de los siglos XIV-XV. Por otro lado, la cerámica pintada es más común estando bien representada tanto en Granada como en otros yacimientos nazaríes.

BIBLIOGRAFIA

- Azuar 1989** : AZUAR RUIZ (R.).— Denia Islámica. Arqueología y poblamiento. Alicante, 1989.
- Bazzana 1983** : BAZZANA (A.).— La cerámica islámica en la ciudad de Valencia. I. Catálogo, Valencia, 1983.
- Delpy 1955** : DELPY (A.).— Note sur quelques vestiges de céramiques recueillies à Salé, *Hespéris*, XLII, 1955, p. 129-152.
- Duda 1970** : DUDA (D.).— Spanisch-islamische keramik aus Almería vom 12. bis 15. Jahrhundert, Heidelberg, 1970.
- Navarro 1986** : NAVARRO PALAZÓN (J.).— La cerámica esgrafiada andalusí de Murcia, Madrid, 1986.
- Redman 1980** : REDMAN (C.L.).— Late medieval ceramics from Qsar es-Seghir. In : *La Céramique médiévale en Méditerranée occidentale, Xe-XVe siècles*. Valbonne, 1978. Paris, 1980, p. 251-263.
- Roselló 1978** : ROSSELLÓ BORDOY (G.).— Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca, Palma de Mallorca, 1978.
- Roselló 1983** : ROSSELLÓ PONS (M.).— Les ceràmiques almohades del carrer de Zavellà. Ciutat de Mallorca, Palma de Mallorca, 1983.