

CERÁMICA MUDEJAR SEVILLANA

Mercedes RUEDA, Pina LÓPEZ

Résumé : Les fouilles réalisées à la Casa Mañara et au Palais d'Altamira à Séville ont donné beaucoup d'informations sur la céramique mudéjar produite à Séville. Nous avons défini sept séries de vaisselles fines de table. Ces séries glaçurées ou émaillées sont de couleur blanche, verte, mixte, blanche et verte, miel, miel et manganèse, bleu et doré.

ORIGEN DEL MATERIAL

El material elegido forma parte de lo que denominamos “vajilla de mesa”, la razón de centrarnos en este grupo se debe a que es el más representativo de una época; puesto que el resto del material : grupos de almacenamiento, transporte, cocina o de uso doméstico tienen una perduración formal muy dilatada en el tiempo, que dificulta su adscripción a un periodo determinado. El origen del material se limita a dos yacimientos, el Palacio de Altamira y la Casa Palacio de Miguel de Mañara, ambos dentro de la antigua judería sevillana.

La judería actualmente ubicada en los barrios de Santa Cruz, Santa María la Blanca y San Bartolomé, ocupa lo que fue una zona residencial almohade, situada junto al Alcazar y la antigua Mezquita Mayor, hoy Catedral. Una vez conquistada la ciudad el rey Fernando III, otorga en el repartimiento de Sevilla dicha zona para el establecimiento de la aljama judía. El Palacio de Altamira perteneció durante mucho tiempo a Yusaph Pichón, almojarife mayor, y “privado del rey” Enrique de Trastámara. Con el asalto de la aljama en 1391 se otorga a Juan Hurtado de Mendoza y Diego López de Stuñiga, todas las sinagogas y bienes de los judíos sevillanos. En 1396 Diego López le compra su parte a Juan Hurtado de Mendoza y en esa misma fecha adquiere de Juan Sánchez de Sevilla las casas que fueron de Yusaph Pichón, construyendo su Casa Mayor.

El material del Palacio de Altamira consiste en un registro cerrado cronológico, el único del cual disponemos en estos momentos; el material rellena unas tinajas de almacenamiento situadas en la bodega de la casa, esta colmatación tiene como fechas topos, 1391, asalto a la judería y su destrucción y 1406 momento en el que Diego López de Stuñiga acaba de edificar sus Casas Mayores; las tinajas quedan selladas por la solería de uno de los deambulatorios de un patio.

La Casa Palacio de Miguel de Mañara, está ubicada junto a la actual parroquia de San Bartolomé, antigua sinagoga y mezquita. A principios del XII fue construido un edificio de carácter público que sufrió remodelaciones cuando se realiza la muralla de la aljama, fue usado hasta mediados del XV, momento en el que se construye prácticamente un nuevo edificio. Es la familia Almanza la que lo convierte en un palacio renacentista. En 1623 vende el edificio a Tomás de Mañara.

La Casa Palacio de Miguel de Mañara aporta un abundante material, dentro del cual se encuentra la mayoría de las series y tipos que vamos a estudiar, sin embargo carecemos de una estratigrafía fiable .

Tanto la tipología como las series que presentamos, se han hecho en base a las formas seleccionadas del material conjunto de ambos grupos, con la intención de dar a conocer parte de la variedad de series y tipos de la vajilla de mesa en el mundo mudéjar sevillano. Esta investigación está abierta a nuevas aportaciones que vayan configurando las producciones cerámicas del momento.

PRODUCCIONES LOCALES

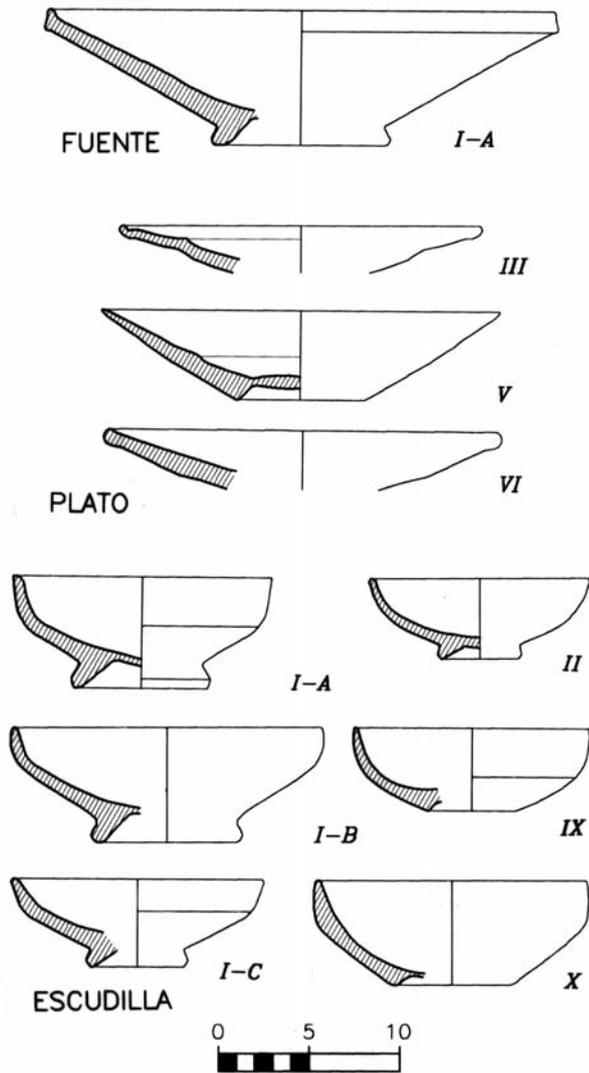
Hemos registrado siete series: blanca, verde, melada, mixta, blanca y verde, melada con manganeso, y azul y morada.

La blanca aparece generalmente vidriada por una sola cara, no obstante encontramos casos donde se da un baño a la pieza completa, esto sucede en los tipos más avanzados. Las formas son: fuente, plato y escudilla. La loza blanca sevillana es una de las series de más tradición y cambios, ocasionados por su dilatada vida. Las formas del XIV serían la fuente I, con paralelos en el Levante (Pascual 1984) y nazaries (Cressier 1987), mientras las escudillas I con todas sus variantes y la II se acercan directamente al sustrato almohade; el plato III y la escudilla IX son tipos de transición, por último los platos V y VI son las formas más evolucionadas del XV, junto a la escudilla X.

La serie verde generalmente va vidriada por ambas caras, las formas que lo representan son el plato y la escudilla. Las escudillas tienen sus tipos menos evolucionados en la II y en la VI, este tiene paralelos con formas levantinas, nazaries e incluso sevillanos (Pleguezuelo 1995), los tipos avanzados son los platos IV con dos variantes y la escudilla IX, de los platos encontramos paralelos con otros en Portugal.

La serie melada es muy abundante, vidriada por ambas caras a excepción del plato III y la escudilla III. Las formas que albergan son el plato, escudillas y copas; las formas que predominan son del XV, el tipo III de escudilla tiene material sevillano asociado a él ¹, la VII tiene paralelos levantinos (Mesquida 1985), y la X más evolucionada, se relaciona también con materiales locales (Pleguezuelo 1996 : 221).

¹ Informe : La Intervención Histórica–Arqueológica del Cuartel del Carmen. fg.29–6.

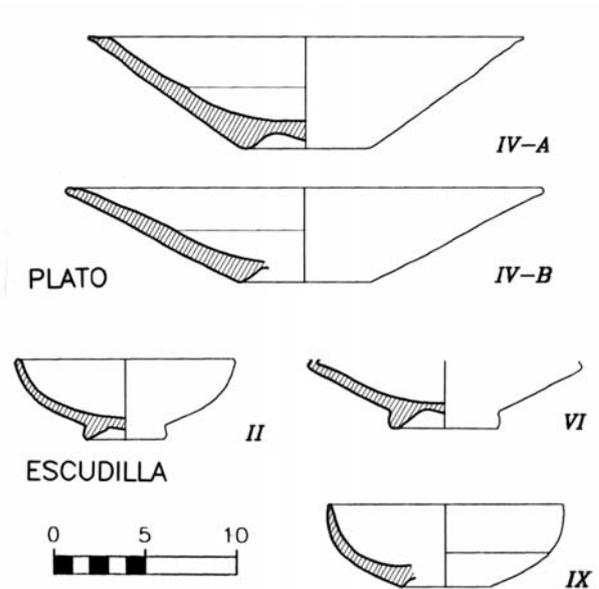


Lam.1 : Serie blanca.

La serie mixta (verde reverso, blanca anverso) es muy escasa, sólo registramos una fuente II y una escudilla I-C, formas más cercanas al XIV, si bien la fuente es un tipo transicional. La loza blanca y verde se define por la cubierta blanca en el anverso y decoraciones en verde, excepcionalmente aparece el manganeso, el reverso va sin vidriar, se puede adscribir de forma generalizada al XIV. Los tipos que aparecen son fuentes, platos, escudillas y cuencos; encontramos paralelos en el cuenco II (Cressier 1987) y otro en la escudilla V, con uno local². Las piezas tienen una gran variedad decorativas abundan en primer lugar los motivos de estrella, asociados a los fondos; el “hom” es menos frecuente, motivo común a las producciones levantinas y malagueñas; en tercero y cuarto lugar los temas zoomorfos y antropomorfos, entre los primeros gacelas y pavos, motivo muy oriental, utiliza el relleno del color y espacio en blanco ovalados y cruzados dando una

2 idem nota 1, fg. 29-5.

3 idem nota 1, fg. 28-4 y 28-5.



Lam. 2 : Serie verde.

sesación de volumen, técnica común en el azul pleno. El último motivo es el de cenefas decoradas, las uves aparecen en las producciones levantinas del mismo periodo referido.

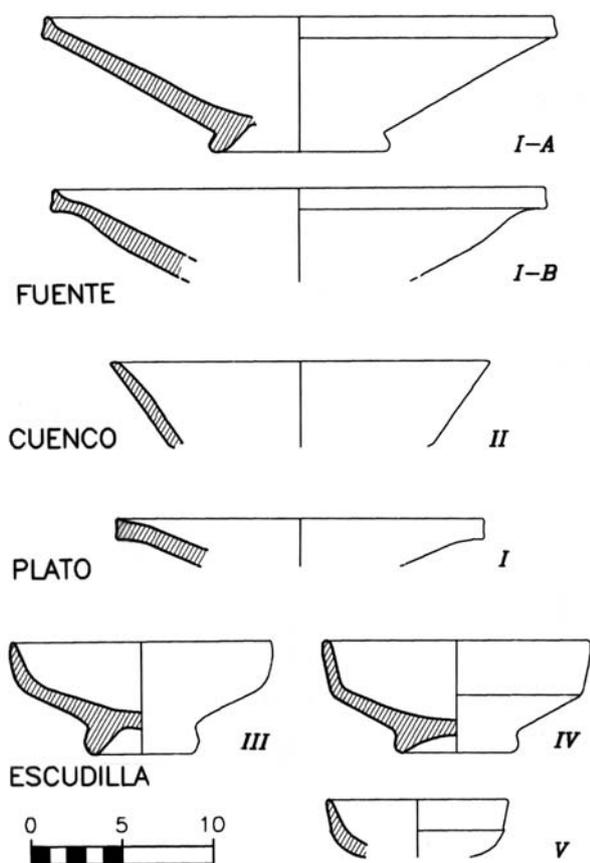
La serie melada y manganeso esta vidriada por ambas caras y con decoraciones en el anverso de manganeso. Viene representada por platos, fuentes y cuencos; la fuente III se relaciona con una forma recogida por Pleguezuelo (Pleguezuelo 1995 : 235), los platos IV con sus cuatro variantes se relacionan : el A y C con formas encontradas en La Cartuja de Sevilla y en el Cuartel del Carmen de Sevilla³, la variante A y la B se vincula a un tipo aparecido en Portugal (Varela 1987). Es una de las series más ricas y más evolucionadas, con formas propias del XV entra hasta las primeras décadas del XVI; en Sevilla encontramos piezas bizcochadas con la decoración en manganeso, en un horno de la calle Pureza, fechado en 1520.

Las decoraciones tienen dos tendencias una muy simple, y otra más compleja quedando rellena toda la pieza por el motivo decorativo.

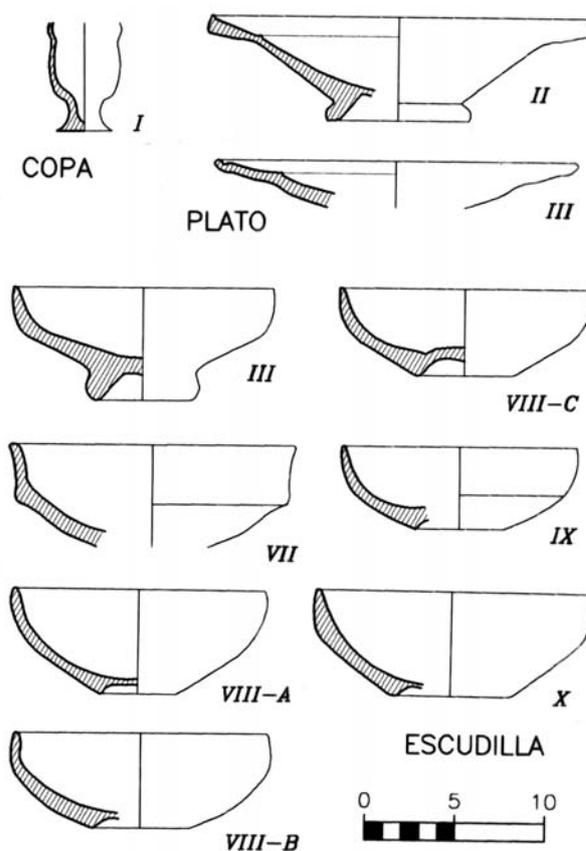
Los temas son el lazo, cintas distribuidas por todo el plato, paralelas solas o con ondas, palmetas y por último el reticulado que alternan con ovas rayadas y peces estilizados.

A pesar de compartir temas con las producciones levantinas, esta serie tanto por el tratamiento técnico como por el decorativo, se aparta de las líneas generales de las premayólicas y apunta a una producción localista y autóctona.

La serie azul y morada se caracteriza por una cubierta blanca en ambas caras y decoraciones en morado y azul en el anverso. La representa el plato VIII. Los motivos decorativos se distribuyen entre líneas concéntricas y en el fondo, los temas son: el de helecho, el de bandas, el “hom”, la piña, el acicate y por último la palmeta.



Lam. 3 : Serie blanca y verde.



Lam. 4 : Serie melada.

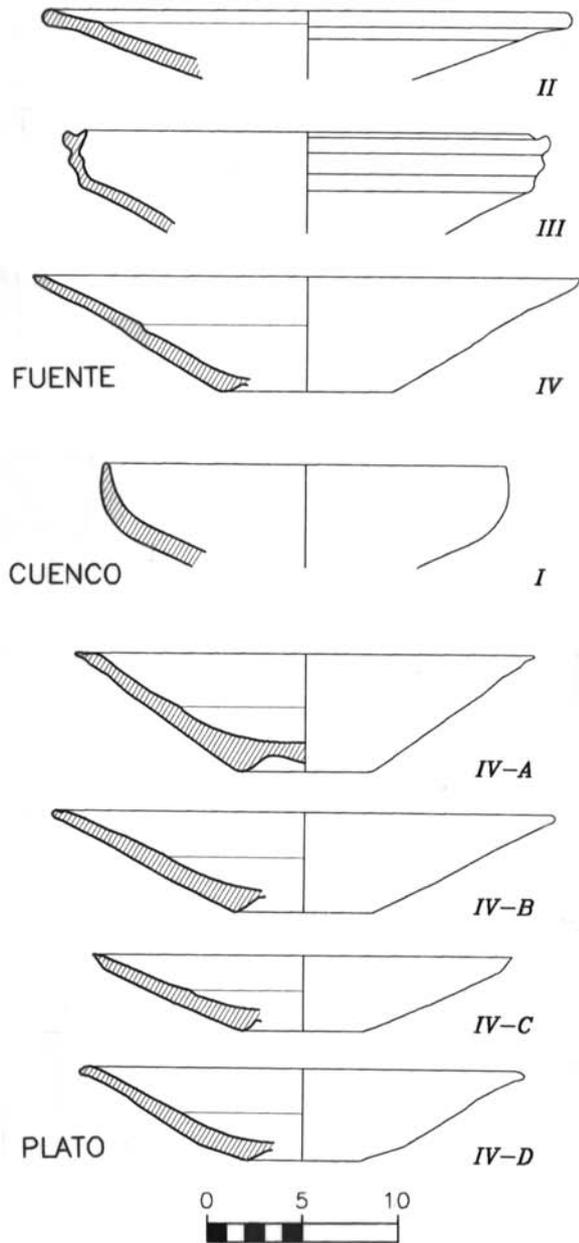
Todos los tipos formales del XIV siguen una corriente generalizada de lo que se hace en el Levante español incluyendo motivos decorativos como los aportados por la serie blanca y verde.

Dentro de los grupos del XV hay formas y tipos de transición, la norma generalizada es la pérdida del pie anular en todas las formas de las vajillas de mesa. Hay una clarificación de usos y conceptos formales, los platos de servicio individual se abren con un aspecto cónico. Las escudillas se cierran y pronuncian sus carenas.

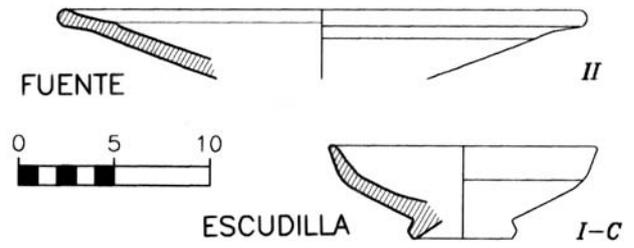
Concluyendo hacemos notar que el mundo de las producciones mudéjares en Sevilla, sigue una corriente generalizada en el Mediterráneo Occidental, más cercano al mundo Levantino y de las premayólicas del XIV, y en el XV se bifurca la producción, una parte se hace más localista y otra sigue la moda del Levante. Sevilla se prepara para ser uno de los centros productores y exportadores más amplios de cerámica, inicio de la era moderna.

BIBLIOGRAFIA

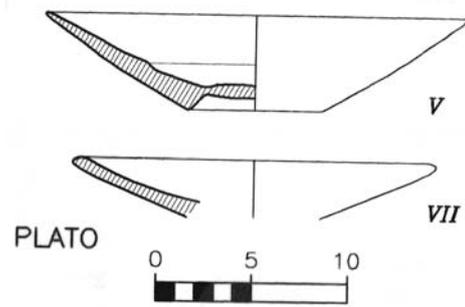
- Pascual 1984** : PASCUAL (J.), MARTI (J.).— Sistematización de la loza gótico-mudéjar de Paterna/Manises. Siena, II CCMMO, 1984, p. 185.
Cressier 1987 : CRESSIER (P.) et al.— La Cerámica tardo-almojate y los orígenes de los nasri. Lisboa, IV CCMMO, 1987, p. 238.
Pleguezuelo 1995 : PLEGUEZUELO (A.), LAFUENTE (P.).— Cerámica medieval española en España y en las Islas Británicas. Oxford, 1995.
Mesquida 1985 : MESQUIDA (M.), AMIGUES (F.).— Hallazgos de un pozo de cerámica en el casco antiguo de Paterna. Huesca, I CAME, 1985, p. 556.
Varela 1987 : VARELA (R.).— Cerámicas vidriadas e esmaltadas, dos siglos XIV, XV e XVI do Poco-cisterna de Silves. Lisboa, IV CCMMO, 1987, p. 468.



Lam. 5: Serie melada y manganeso.



Lam. 6: Serie mixta.



Lam. 7 : Serie azul y morada.