

AZULEJOS PROCEDENTES DEL CASTILLO- PALACIO DE LOS DUQUES DE ALBA (ALBA DE TORMES, SALAMANCA)

Araceli TURINA GÓMEZ
Manuel RETUERCE VELASCO

Résumé : Cette communication présente une sélection de 39 carreaux glaçurés trouvés lors de recherches archéologiques dans le palais-château Alba de Tormes à Salamanque, appartenant à la famille ducal d'Alba. Ils peuvent être datés du XVIe s. avec deux influences culturelles différentes : l'une, locale ou mudejar, a des racines médiévales et l'autre de style Renaissance révèle des influences italiennes et flamandes.

1. INTRODUCCIÓN

El castillo y posterior palacio de Alba de Tormes, casa matriz del ducado de Alba, se levanta sobre un cerro de pizarra de la orilla derecha del Tormes, junto a un vado del río y dominando una amplia vega.

Tras la donación, en 1430, de la villa de Alba de Tormes (prov. de Salamanca) a la familia de los Alvarez de Toledo -primero, condes y posteriormente duques de Alba de Tormes-, el castillo fue su lugar de residencia y la cabeza del señorío de su nombre. Durante la segunda mitad del siglo XV se acometieron en él diversas obras; trabajando entre otros, Enrique Egas, en 1491, y el arquitecto Juan Guas, entre 1493 y 1494 (Cooper 1980).

A mediados del siglo XVI, el III Duque de Alba, Don Fernando Alvarez de Toledo, realizó nuevas e importantes transformaciones en el castillo, siguiendo con fidelidad los modelos artísticos renacentistas que había conocido durante su estancia en Italia como virrey (Checa 1988). Se conoce que trabajan en Alba de Tormes el arquitecto Benvenuto y el pintor Cristóbal Passini, quien realizaría a partir de 1560 los frescos de la Torre de la Armería. Igualmente, el duque hace venir por barco desde Italia diversas obras de arte con destino al castillo: mármoles, estatuas, cornisas, pilares, etc. Sería durante este siglo cuando el castillo-palacio alcanzase su máximo esplendor, sirviendo como centro de una verdadera corte ducal (Nieto 1989). Entre otros, destacan como huéspedes del duque diversas figuras de la época, como Garcilaso de la Vega, Santa Teresa de Jesús, Lope de Vega, etc. (Fitz-James Stuart 1919).

Con algunas reformas realizadas en los siglos XVII y XVIII, el edificio alcanzó los primeros años del siglo XIX, cuando en la Guerra de la Independencia fue quemado y destruido por orden de Juan Sánchez, el "Charro", comandante guerrillero de la zona salmantina.

Las excavaciones arqueológicas se desarrollaron en el castillo de Alba de Tormes entre 1991 y 1993. Hasta entonces, de lo que había sido un gran edificio fortificado sólo quedaba en pie, en la parte más oriental y en la totalidad de su altura, el denominado Torreón de la Armería -de tres plantas, entre las que destaca la primera o central, totalmente decorada con sobresalientes frescos renacentistas representando escenas protagonizadas por el III Duque de Alba en la batalla de Mühlberg- (Martínez de Irujo 1962).

Entre los materiales encontrados en los trabajos arqueológicos

destacan diversos elementos de la decoración arquitectónica del castillo -enjutas de mármol de los arcos de galería sur, con bajorrelieves renacentistas, capiteles, tambores de pilares, etc.-, el perdido busto de mármol del Gran Duque de Alba que, a causa de su peso y a diferencia de los restantes de bronce que fueron expoliados por las tropas francesas y recuperados por Sir A. Whelesley, Duque de Wellington, en la batalla de Vitoria, fue dejado en el castillo (Retuerce 1992). Además de ellos, hay que citar las numerosas cerámicas que decoraban los pavimentos y paredes de las diversas estancias del castillo-palacio, y que son objeto de este trabajo.

2. ESTUDIO E INVENTARIO DE LOS AZULEJOS

De la visión de los azulejos encontrados en el castillo de Alba de Tormes, al igual que sucede en otros muchos edificios castellanos del S. XVI pertenecientes a la Corona, la Iglesia o la nobleza, merece ser destacado el hecho de la conjunción y perfecto ensamblaje de dos corrientes culturales: la mudéjar, de raíz medieval autóctona islámica, y la renacentista, de origen europeo: italiano o flamenco.

Ambos estilos, asociados a sus respectivas técnicas en la combinación de los colores -alicatados, azulejos de arista, azulejos pintados, etc.-, conviven perfectamente en la decoración parietal y de los suelos del edificio ducal de Alba de Tormes, si bien los de tradición medieval (mudéjares) se encuentran en mayor proporción.

2. A. LOSETAS DE ALICATADO

Se trata de un conjunto de losetas de alicatado que se podrían encuadrar en el siglo XV o de principios del siguiente. Todas ellas presentan vidrio monocromo; siendo las más abundantes las de color verde, melado y negro, sin que falten la representación de los colores blanco, pardo, azul celeste y azul marino. Proporcionalmente dentro del total encontrado, el número de piezas de alicatado aparecidas es infinitamente menor a la de los azulejos. De todas formas, aunque escasa, existe una relativa representación de algunas de las piezas que formaban las lacerías: almendrillas, azafates, etc.

2. B. AZULEJOS

Todos ellos responden a labores de finales del siglo XV o

principios del siglo XVI. La cantidad de piezas encontradas ha sido muy grande, identificándose más de 100 modelos y variantes decorativas o de combinación de colores. Atendiendo a su técnica de fabricación se distinguen varios tipos.

2.B.1. DE "ARISTA" DESARROLLANDO LACERÍAS MUDEJARES.

Son, con gran diferencia, los más abundantes; encontrándose dentro de los escombros o todavía "in situ" integrados en alguno de los solados realizados en el edificio a principios del siglo XIX, momento en el cual son reaprovechados e intercaldos entre baldosas cerámicas.

Los motivos, como corresponde a este tipo de azulejos, son todos ellos geométricos, siguiendo prototipos toledanos, por lo que muy probablemente fuera en esta ciudad donde se fabricaron. Aparte de otras razones, hay que recordar también que la familia ducal de Alba de Tormes era originaria de Toledo.

2.B.1.a. Pavimentos

Los pavimentos que se han podido identificar son el resultado de la combinación de varios azulejos y de baldosas bizcochadas, de distinto tamaño, figura, organización interna y colores.

Pavimento nº 1: Este pavimento se ha podido ubicar con total exactitud en una de las estancias más importantes del edificio, correspondiente a la planta noble de la llamada Torre Dorada o cubo cilíndrico del castillo que se situaba en la esquina norte (lám. 1.1), y que fue descrita por A. Ponz (1772- 1794, tomo XII, carta X, p. 5) a finales del siglo XVIII. Este pavimento se ha podido reinterpretar y en parte reconstruir, gracias a la gran cantidad de azulejos y de losetas cerámicas recogidas.

El pavimento en sí (lám. 1.2) estaba formado por la combinación de cuatro piezas cerámicas de distinto tamaño, formato, acabado y dibujo: una en forma de estrella de 8 puntas, con 16 facetas, vidriada, (lám. 2.1); dos cuadradas, vidriadas, de diferentes tamaños (lám. 2.2 y 2.3); y una, sólo bizcochada, muy recortada, con un total de 11 facetas (lám. 2.4), destinada a servir de encaje de unión a las otras tres piezas vidriadas.

El conjunto obtenido de toda la combinación de piezas cerámicas, con o sin vidriar, resulta sumamente rico y variado. Aunque dominan las figuras geométricas -estrellas de 8 puntas, cuadrados, triángulos, etc.-, existen elementos como los entrelazados curvos y las pequeñas flores de lis, que añaden un acusado contraste. A ello se une la gran variedad cromática, pues además del rojo de las baldosas bizcochadas, se combinan el blanco, el verde, el melado y el negro.

En el convento de la Concepción Francisca de Toledo, de fines del siglo XV, se conserva en el coro alto una solería morisca con azulejos de arista combinados con baldosas bizcochadas poligonales, fechable hacia 1570 (Martínez1990). Este tipo de pavimentos, llamados "alfombrillas", son los paralelos más cercanos que encontramos para los solados hallados en Alba.

Nº 1. Azulejo con motivos de estrella, formando parte de un pavimento. 11,5 cm. por 16 cm. (lám. 2.1). Estrella central de ocho puntas en melado y negro sobre fondo blanco. Las almendrillas verdes resultantes de las prolongación de la estrella central forman a su vez otra estrella de ocho puntas, que se complementa con ocho flores de lis meladas en los huecos restantes. Está rematado por dos filetes cuadrados en

melado y negro que al entrecruzarse forman a su vez una estrella de ocho puntas. Nº Inv. 1991/7/83/6, 8 y 11.

Nº 2. Azulejo de doble malla. 8 cm. de lado. (lám. 2.2). Decorado con una doble retícula de líneas blancas que al entrecruzarse forman una cruz en el centro, círculos y 4 cuadrados. El fondo es negro y verde. Los cuadrados contienen a su vez otros 4 cuadrados, que alternan los colores verde y melado. Nº inv. 1991/7/83/5.

Nº3. Holambrilla con cruz central. 4 cm. de lado. (lám. 2.3). Se decora con una cruz en el centro blanca y negra, con los vértices biselados. El espacio restante se completa con 4 polígonos verdes y 4 triángulos blancos. Está rematado por un filete que alterna el blanco y el negro. Nº inv. 1991/7/83/1.

Nº 4. Baldosa bizcochada. 12 cm. por 12,5 cm. (lám. 2.4). De color rojo tiene forma de polígono irregular de 11 facetas. Nº inv. 1991/7/83/13.

Pavimento nº 2: Se trata de un pavimento que tiene la misma disposición que el Nº 1 de la segunda planta de la Torre Dorada. En él, sólo se alteran algunos de los colores de los azulejos. En concreto y en conjunto, el resultado cromático de este pavimento resultaba ser algo más oscuro que el anterior, pues pasa a dominar el color negro en el vidriado, al tornarse de dicho color las esquemáticas flores de lis del azulejo de mayor tamaño y los numerosos filetes de los que se compone la pieza de tamaño intermedio, que dejan los pequeños círculos resultantes de los entrelazos curvos en blanco.

Pavimento nº 3: Igualmente se ha podido reconstruir, sin saber su localización exacta en el edificio, otro de los enlosados (lám. 1.3) que hubo en el palacio. Se formaba mediante la combinación de dos piezas contrapeadas pertenecientes a un mismo modelo de azulejo (lám. 2.5), de otro azulejo (lám. 2.6) y de dos piezas enfrentadas de un mismo modelo de loseta cerámica roja (lám. 2.7).

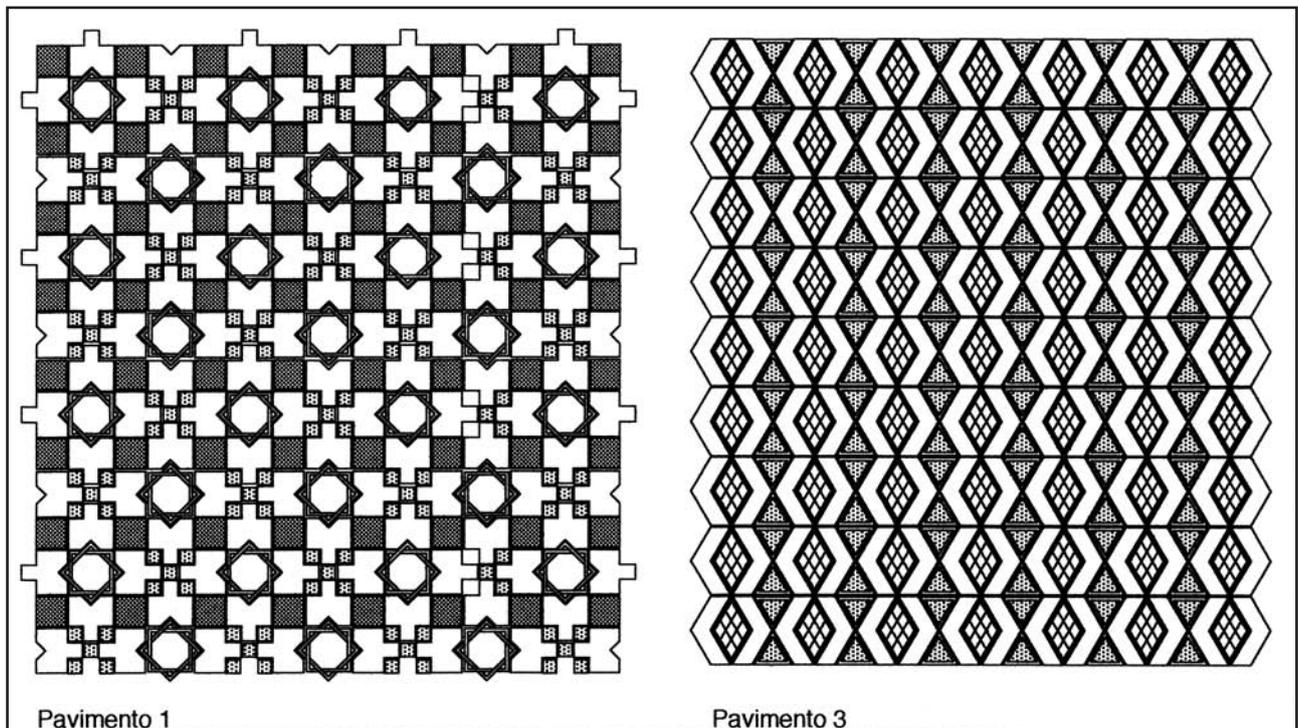
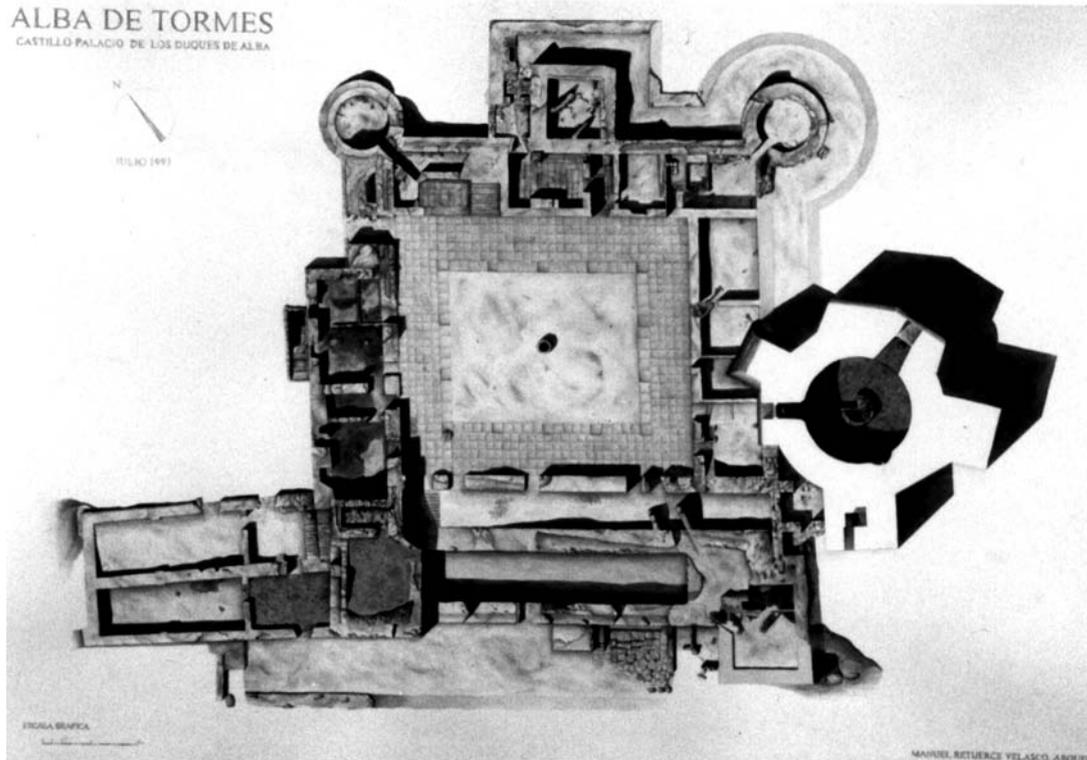
Se trata de un pavimento de disposición totalmente diferente a los anteriores, de resultado menos rico y más monótono que el obtenido en los pavimentos. Con total rotundidad, mediante el juego de las propias piezas en sí y las pequeñas figuras romboidales que se contienen en los azulejos, se constituye en un gran entramado geométrico, de absoluto dominio de las figuras romboidales. A esta monotonía contribuyen también los pocos colores que se combinan en el conjunto: el verde, el blanco y el negro, separados por los grandes filetes rojos en que se constituyen las baldosas cerámicas.

En el alcázar de Nájera (La Rioja), fechado entre el siglo XV y XVI, se encontró un azulejo muy semejante al nº 6 de Alba de Tormes, pero con 16 rombos, perteneciente también a una solería. M^a T^a Sánchez y J.R. Gómez (1985) los dan como sevillanos al no hallar paralelos con esta forma en la producción castellana conocida en ese momento..

Nº 5. Azulejo triangular. 10 cm. de lado. (lám. 2.5). Por medio de dos medios azulejos triangulares, ribeteados en verde, se forma una figura romboidal de las mismas dimensiones que el azulejo nº 7. El centro se decora con rombos, triángulos y polígonos alternados en blanco y negro. Nº Inv. 1991/7/83/7, 12, 20 y 16.

Nº 6. Azulejo de rombo. 10 cm. de lado. (lám. 2.6). Está formado por un rombo entero decorado a su vez con 36 rombos pequeños en blanco, verde, melado y negro, rematado con un

ALBA DE TORMES
CASTILLO PALACIO DE LOS DUQUES DE ALBA



Lamina 1 : Figuras 1, 2 y 3.

filete alrededor en verde. Nº inv. 1991/7/83/9 y 22.

Nº 7. Baldosa bizcochada. 18,3 x 4,6 cm. (lám. 2.7). De forma poligonal, de 6 facetas. Nº inv. 1991/7/83/14.

2.B.1.b. Otros azulejos

A continuación se presentan un conjunto de azulejos que pudieran haber formado parte de otros pavimentos, zócalos o de ambos sistemas de recubrimiento en las estancias del palacio.

Nº 8. Azulejo con lazo único de ocho. 9,5 cm. de lado. (lám. 2.8). Se decora con una estrella de ocho puntas central en azul celeste, alrededor de la cual se desarrollan almendrillas en blanco y azafates en melado y pardo, para dar en cada ángulo la cuarta parte de una nueva estrella de ocho en melado con azafates en azul celeste. El fondo es blanco y se remata con un filete en verde. Nº inv. 1991/7/115/4.

Nº 9. Azulejo de estrella de 8 puntas. 9 cm. de lado. (lám. 2.9). Estrella de 8 puntas en verde formada por una cinta blanca. Los zafates alternan en color melado y negro. Está rematado por una cinta blanca. Igual que 30 y 40, cambiando los colores. Nº inv. 1991/7/335/ 36.

Nº 10. Azulejo con estrella de ocho puntas. 15 cm. de lado. (lám. 2.10). Está decorado con una estrella de ocho puntas central en melado, almendrillas en blanco y azafates alternando el verde y negro, sobre fondo blanco. Está enmarcado por dos cuadrados entrelazados en melado y negro, que a su vez forma una estrella de ocho puntas fileteada en blanco. Los ángulos se rematan con gruesas cintas de borde biselado que alternan el verde y el negro. Nº inv. 1991/7/115/6.

Nº 11. Azulejo con estrella de 8 puntas. 14,5 cm. de lado. (lám. 2.11). Estrella central de 8 puntas en verde, almendrillas en blanco. Los azafates, alternando los colores melado y negro, forman otras 4 estrellas de 8 puntas blancas, con zafates en verde y melado. Nº inv. 1991/7/133/ 36.

Nº 12. Azulejo de doble malla cuadrangular. 14 cm. de lado. (lám. 3.12). El centro está decorado con una estrella de ocho puntas melada y blanca sobre polígono estrellado negro. Una doble retícula de líneas blancas forma alrededor otras cuatro estrellas negras de ocho puntas sobre fondo melado. En los laterales quedan medios polígonos estrellados negros con medias estrellas negras y blancas. En las esquinas queda reducido el mismo motivo a un cuarto, con los mismos colores que en el centro. Nº inv. 1991/7/83/4.

Este tipo de azulejo tuvo una gran aceptación en el siglo XVI. Tenemos paralelos en el Convento de las Descalzas Reales de Madrid, colocados en los zócalos de la escalera del Redentor y en el pasillo del Oratorio, y en el convento de Santo Domingo el Antiguo de Toledo, fundaciones ambas del siglo XVI.

Nº 13. Azulejo con motivo central en forma de estrella. 13,5 cm. de lado. (lám. 3.13). Estrella central de ocho puntas en melado, almendrillas blancas y azafates negros. En los extremos de los azafates hay unos cuadrados melados de los surgen otros azafates en verde y negro que conforman un nuevo dibujo de estrellas con los azulejos adyacentes. El fondo es blanco. Nº inv. 1991/7/555/8.

Un azulejo muy semejante a este se encuentra en el Alcázar de Nájera, pero de dimensiones menores -10 cm. de lado- (Sánchez 1985).

Nº 14. Azulejo de lazo de 16. 14,5 cm. de lado. (lám. 3.14). Cuatro azulejos de este modelo configuran una estrella central de 16 puntas. Los colores empleados son: blanco para las cintas, verde para el sino o estrella central, melado para las almendrillas, negro para los zafates y melado nuevamente para las candilejas. Alrededor de la laceria se desarrollan polígonos irregulares verdes, zafates negros y copas meladas. Nº inv. 1991/7/115/2 y 3.

Es este otro de los azulejos que alcanza una gran difusión en el S. XVI. Así, se encuentran paralelos en el Convento de las Descalzas Reales de Madrid -en el zócalo del pasillo del Oratorio-, en el convento de San Juan de la Penitencia de Toledo (Escrivá de Romaní, 1935) y en los conventos de Santo Domingo el Antiguo, de principios del siglo XVI y San Clemente, ambos también de Toledo (Martínez 1990).

Nº 15. Azulejo de lazo de 16. 14 cm. por 14 cm. (lám. 3.15). Con 4 azulejos de este modelo se configura una estrella de 16 puntas, entorno a la cual se desarrollan a su vez 8 estrellas de 8 puntas. Los colores empleados son: melado para el sino o estrella central de todos los lazos, verde para los zafates para las estrellas de ocho puntas, negro para los de la de 16 puntas, melado para los zafates pequeños centrales y blanco para el fondo. Nº inv. 1991/7/341/28.

Para este modelo los paralelos los encontramos en el Convento de las Descalzas Reales de Madrid -zócalo de la Sala Flamenca-, cambiando los colores, lo verde en negro y viceversa, el sino en negro; y en el Alcázar de Nájera (Sánchez 1985); y es muy abundante en Toledo: solería del Coro de San Juan de la Penitencia, fundado por el Cardenal Cisneros en 1514. Más alejado del centro peninsular, está presente en Plasencia en la escalera principal del Palacio de los Condes de Mirabel (Sánchez 1985).

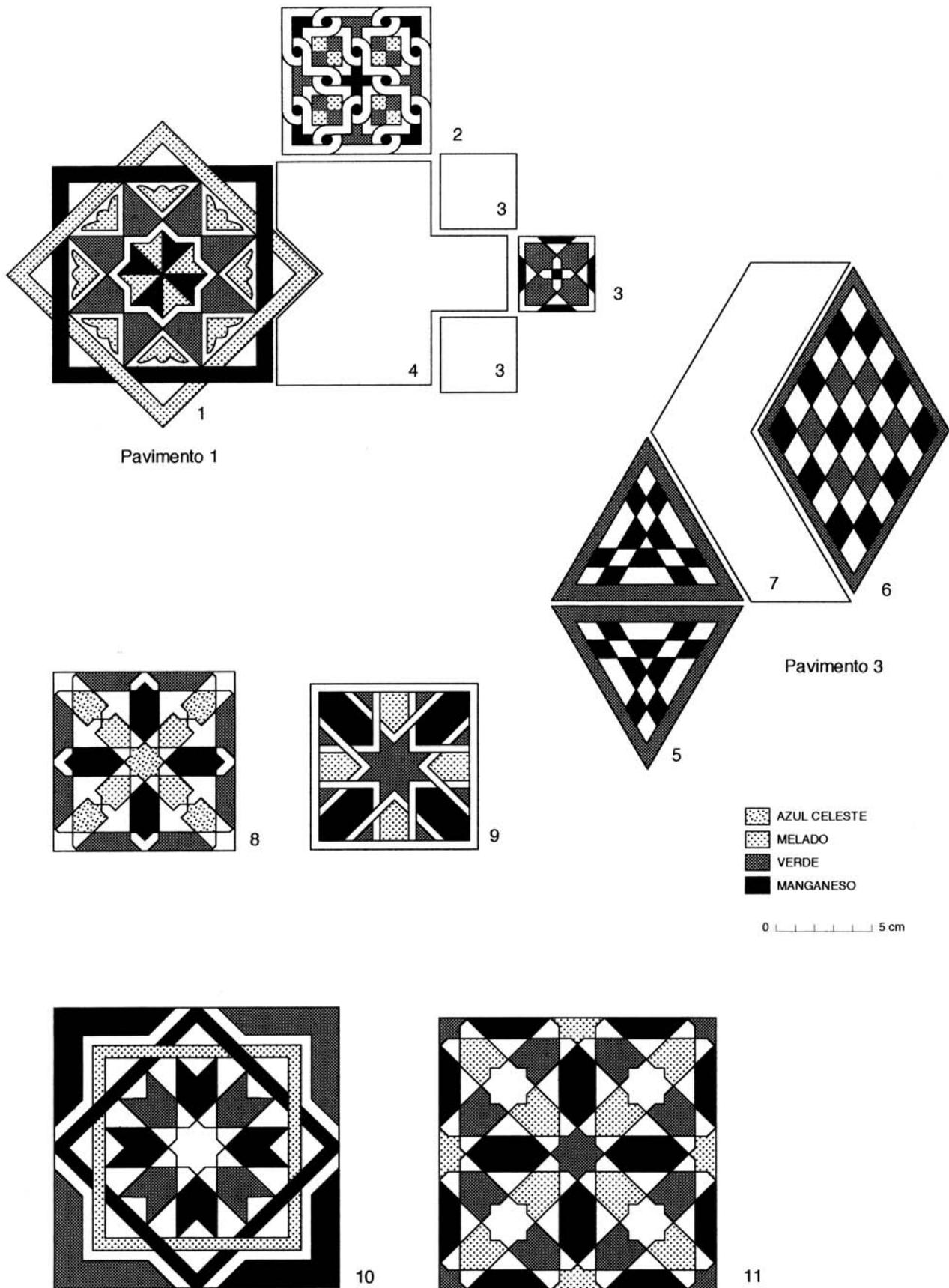
Nº 16. Azulejo de lazo de 20. 13 cm. de lado. (lám. 3.16). Con 4 azulejos de este modelo se forma una estrella de 20 puntas, con el sino en melado. Los zafates son negros en una estrella y verdes en la otra. Están separadas por polígonos y almendrillas meladas y verdes. En los polígonos verdes más grandes hay una "flor de lis" blanca. El fondo es blanco. Nº inv. 1991/7/341/ 23.

Nº 17. Azulejo de borde con dibujo de entrelazo. 11,5 x 15 cm. (lám. 3.17). Cinta blanca formando un entrelazo sobre fondo negro en el centro y verde en los laterales. Los polígonos resultantes están rellenos de melado. El borde está formado por dientes de sierra negros y blancos sobre una cinta blanca con remates moldurados, y en el borde superior una banda verde. Nº inv. 1991/7/341/22 y 24.

Este azulejo tiene también abundantes paralelos en el Pasillo del Oratorio del Convento de las Descalzas Reales de Madrid, pero cambiando los colores; en el convento de Santo Domingo el Antiguo de Toledo, del S. XVI, en la solería del Capitulo en las llamadas "alfombrillas". (Martínez 1990); y en el convento de San Clemente de Toledo -Sala Capitular-, que son considerados por B. Martínez (1990) como azulejos tala-veranos de arista del siglo XVI.

Nº 18. Remate de entrelazo. 10 x 4,5 cm. (lám. 3.18). Está decorada con dos cintas entrecruzadas en negro y melado sobre fondo blanco; y rematada en los lados largos por un filete ancho en verde. Nº inv. 1991/7/115/12.

Nº 19. Tira de entrelazo. 14 x 6,5 cm. (lám. 3.19). Azulejo rectangular decorado con tres cintas anchas trenzadas en



Lamina 2 : Azulejos de Arista.

negro, melado y verde, sobre fondo blanco. Está rematado en los lados más largos por un filete verde. Nº inv. 1991/7/83/3. Este azulejo aparece en el Castillo de Alacuás en Valencia, en un panel formado por 3 tipos de azulejos: el 12, el 19 y uno semejante al 22. J. González (1944-1952) considera estas decoraciones como procedentes de Toledo.

Nº 20. Tira de entrelazo. 12 x 6,5 cm. (lám. 3.20). Azulejo rectangular formado por dos cintas blancas entrelazadas sobre fondo negro y melado, con los cuadrados centrales y laterales rellenos en verde. Está rematado en los lados más largos por un filete blanco y otro verde. Nº inv. 1991/7/83/10.

En el convento de San Clemente de Toledo, hay una alfombra formada por azulejos iguales al nº 15 y al nº 20. El remate va formado diversas figuras que se rellenan con azulejos más grandes y luego baldosas bizcochadas cuadradas que se cortan según la necesidad de la composición. También está presente en el Convento de las Descalzas Reales de Madrid en el pasillo del Oratorio y en la Sala Flamenca, cambiando los colores, donde melado verde y viceversa; en el Alcázar de Nájera; y es utilizado en la solería del coro de San Juan de la Penitencia de Toledo y en otros conventos toledanos (Salas capitulares de San Clemente y Santo Domingo el Antiguo). Así mismo, en el frontal de la Capilla Dorada de la Catedral Nueva de Salamanca, junto con otros azulejos de arista toledanos, todos ellos de los primeros años del siglo XVI (Sánchez, 1985).

Nº 21 Remate de almenas escalonadas. 16,3 x 7,5 cm. (lám. 4.21). Se decora con almenas escalonadas blancas y negras contrapuestas. Dentro de cada una hay un motivo vegetal de doble tallo azul celeste en las almenas blancas y blanco sobre fondo azul celeste en las negras. Está rematado por un grueso filete verde en los lados más largos. Nº inv. 1991/7/115/ 32. También en el castillo de Alba se encontraron otros azulejos similares, en los que el color melado se ve sustituido por el azul celeste.

Nº 22. Remate cuadrado de arista. 14 cm. de lado. (lám. 4.22). En la parte baja se decora con una cenefa en la que se contraponen hojas de acanto verdes y blancas, entre dos filetes de zigzag en melado y negro. En la parte superior, sobre fondo blanco, se desarrollan roleos con varios nudos negros que acaban formando grandes flores de lis en melado (la central, en una posición algo más elevada) y en verde (los cuerpos de las dos mitades situadas en los laterales). De forma simétrica, de la flor de lis central melada arrancan dos trifolios verdes. Nº inv. 1991/7/473/2; 1991/7/555/4.

Los paralelos los encontramos en el Castillo de Alacuás (Valencia). Composiciones semejantes son frecuentes en el arte nazarí y en el mudéjar sevillano y toledano de los siglos XIV y XV. M^a. T^o. Sánchez (1985) lo considera de gusto gótico.

Nº 23. Azulejo de cruceta. 9 cm. de lado. (lám. 4.23). Está decorado con una cruceta entrelazada, a modo de eslabón, en blanco sobre fondo negro. Los ángulos centrales de la cruceta están rellenos en melado y en el centro se forma un cuadrado verde. Las cintas blancas forman en los laterales unos espacios en "V" rellenos en melado, y en los vértices se convierten en hojas lanceoladas con el centro en melado, todo ello sobre fondo verde. Nº inv. 1991/7/115/ 13.

En el Alcázar de Nájera se ha documentado uno muy parecido en su composición, pero está pintado en blanco sobre azul (Sánchez, 1985).

Nº 24. Alicer de cuerda seca. 6 x 5,5 x 10 cm. (lám. 4.24). En

un lateral está decorado con dos cintas entrelazadas blancas con el interior alternando el verde y el negro. El fondo es melado entre estrechos filetes verdes. Por el otro lado se decora con hojas de acanto estilizadas en blanco, con núcleo oval melado, sobre fondo marrón y un extradós en melado. Se remata con un filete verde. Nº inv. 1991/7/341/19, 20 y 21. En el convento San Juan de la Penitencia de Toledo hay un alicer de este tipo (Escrivá de Romaní, 1935: lám. XI.b).

Nº 25. Alicer. 4 x 2,8 x 4,1 cm. (lám. 4.25). En la parte superior se decora con dientes de sierra en verde y blanco, separados por un encintado en melado oscuro. En el lateral se alternan figuras lanceoladas en blanco, verde y melado, separadas entre sí por un filete melado oscuro. Nº inv. 1991/7/41/ 18.

2. B. 2. DE "ARISTA" DESARROLLANDO MOTIVOS RENACENTISTAS

Dentro del total de hallazgos, parecen en escasa proporción, desarrollando no más de diez modelos, siendo casi todos de figuras florales, zoomorfas y mitológicas.

2.B.2.a. Motivos florales

Nº 26. Remate de arista. 13,5 x 7,5 cm. (lám. 4.26). Sobre un fondo blanco se disponen cuatro tallos vegetales contrapuestos en melado y verde claro, unidos entre sí mediante eslabones y palmetas azul celeste. Igualmente, cada uno de los tallos se une mediante otros eslabones del mismo color a las partes centrales de dos balaustres, también azul celeste, situados en los extremos de la pieza. Se remata con dos filetes en verde claro situados en los lados longitudinales. Nº inv. 1991/7/115/ 31; 1991/7/41/ 17.

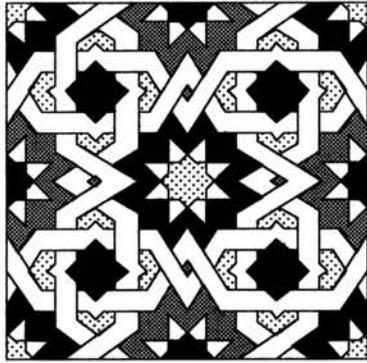
En la Sala Flamenca del convento de las Descalzas Reales de Madrid hay ejemplares exactamente iguales. En Alba de Tormes se recuperó un tipo igual en el que sólo se sustituyen los colores de los tallos.

Nº 27. Azulejo de 13 cm. de lado. (lám. 4.27). Se decora con un florón central en azul cobalto, con botón blanco, enmarcada por círculos en verde claro y espirales en melado; en los laterales, rosetas en verde enmarcadas por las mismas espirales meladas. Todo el conjunto sobre fondo blanco. Nº inv. 1991/7/83/2.

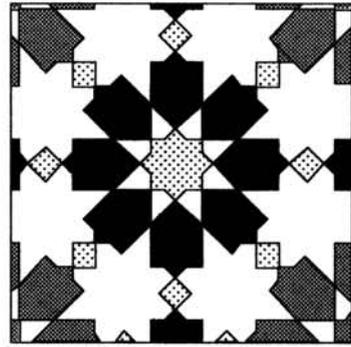
Este modelo tuvo también una gran dispersión. Tenemos ejemplares procedentes de las excavaciones de la Casa del Tesoro de la Plaza de Oriente de Madrid. Igualmente está presente en el Altar de la Virgen de la Paz -1º mitad del S. XVI- del convento de Santo Domingo el Antiguo, de Toledo y en el zócalo de la Puerta del Coro -S. XVI- de Santo Domingo el Real de Toledo (Martínez, 1990).

Nº 28. Azulejo de arista cuadrado. De 12,5 cm. de lado. (Lám. 4.28). Sobre un fondo blanco se desarrolla un cuarto de corona circular de fondo blanco con filetes en azul cobalto. En su interior se desarrolla una decoración de eslabones melados unidos entre sí con pequeños anillos de color azul añil. En el intradós de la corona se desarrolla un cuarto de un florón central en melado y blanco con hojas de azul añil. Rodeándolo se dispone una muy desarrollada hoja de acanto en verde claro de la que nacen pequeñas flores de loto meladas. Se desconoce el motivo que podría ir en el extradós de la corona circular, que podría ser muy semejante al de la pieza nº 101. Salvo en el cambio de algunos de los colores de los motivos, este azulejo responde al mismo modelo que la pieza nº 105. Nº inv. s/n.

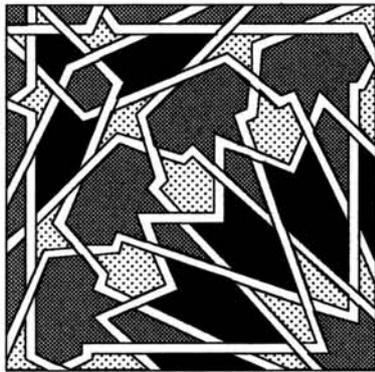
2.B.2.b. Motivos zoo y antropomorfos



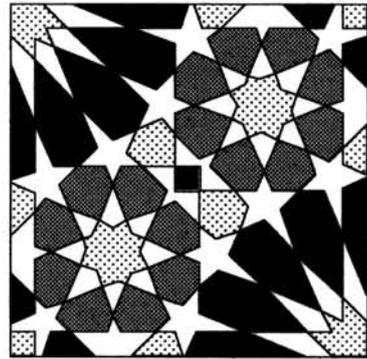
12



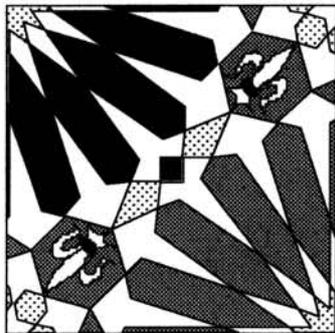
13



14



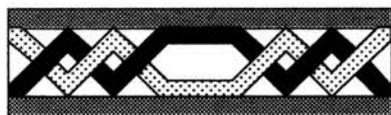
15



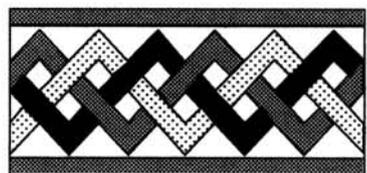
16



17



18



19



20



0 | | | | 5 cm

Lamina 3 : Azulejos de Arista.

Entre los azulejos de arista destaca una serie con motivos mitológicos y animales fantásticos, con un amplio colorido y una excelente factura. Un antecedente para estas piezas podríamos encontrarla en las holabrillas de cetrería de los siglos XV y XVI (Escrivá de Romaní 1935 : lám. IX.). Los paralelos temáticos más cercanos que hemos encontrado están en el Museo de Artes y Costumbres populares de Sevilla (Pleguezuelo 1989 : nº 17). Se trata de un panel de cuatro azulejos de cuerda seca plana, que forman lacerías dejando registros centrales de forma octogonal donde se albergan animales mitológicos. Los colores empleados son: blanco para el lazo, y el verde, azul, negro y melado. Las dimensiones son de 16 x 16 cm., y pueden fecharse entre fines del siglo XV o principios del siglo XVI. Se diferencian de los nuestros en la realización, que en el caso de los de Alba es sustancialmente mejor, reflejando de manera más perfeccionada los gustos renacentistas.

Nº 29. Azulejo de arista con figura zoomorfa. 14 cm. de lado. (lám. 5.29). Sobre fondo blanco, se decora con un dragón alado en verde oscuro, con las alas y lengua en melado, entre roleos verdes con flores meladas. Nº inv. 1991/7/ 555/9, 10 y 11.

Nº 30. Azulejo de arista con figura zoomorfa. 13,2 cm. de lado. (lám. 5.30). Sobre fondo blanco, aparece decorado con la figura de un dragón alado con el cuerpo en verde claro azulado. Las alas son de color melado con puntos en verde claro y crestería en verde oscuro. Está enmarcado con motivos vegetales en verde oscuro y melado. Nº inv. 1991/7/115/ 14.

Nº 31. Azulejo con esfinge. 13 cm. de lado. (lám. 5.31). Sobre fondo blanco, se presenta una esfinge con rostro y busto femenino en color marfil, y el cabello y las alas en melado, el cuerpo de león aparece en azul cobalto. Un roleo vegetal en verde oscuro que surge del vientre del animal enmarcando la figura. Nº inv. 1991/7/115/ 15.

Nº 32. Azulejo de arista cuadrado con motivo mitológico. 14 cm. de lado. (lám. 5.32). Sobre un fondo blanco se representa el undécimo trabajo de Hércules, en el que éste héroe entra al Jardín de las Hespérides en busca de las manzanas del árbol de oro guardadas por el dragón Ladón. Hércules aparece vestido con su atributo de la piel de león en melado con pintas negras, armado con su maza de color verde y con el escudo, regalo de Zeus, en el que figura una cabeza humana. Ladón, con cuerpo verde oscuro y cresta en un verde más claro, aparece enroscado al árbol que defiende, también en verde oscuro con hojas en melado. Nº inv. 1991/7/780/8.

Nº 33. Remate de arista. 7 x 15 cm. (lám. 5.33). Está decorado con dos dragones contrapuestos en verde, separados por una figura romboidal en negro. Cada uno de ellos se dispone a comer hojas verdes y meladas. En los extremos de la pieza se disponen la mitad de hojas meladas. El fondo es blanco y se remata con dos filetes longitudinales verdes. Nº inv. 1991/7/555/5 y 6.

2. B. 3. PINTADOS

Los azulejos pintados aparecen en España a principios del siglo XVI, cuando Niculoso Pisano introduce en Sevilla los procedimientos italianos de la cerámica pintada. A esto hay que añadir, con el reinado de Felipe II la llegada de las novedades estéticas flamencas en la segunda mitad del siglo XVI.

El introductor es Jan Floris, que viene de Flandes en 1560 y se instala en Plasencia, donde decora la Iglesia de San Vicente, con motivos de "ferroneries", característicos del renacimiento flamenco, incorporando igualmente temas florales, racimos y mascarar. En 1563 es nombrado criado del rey en calidad de maestro de hacer azulejos. Esto supondrá la difusión de esta técnica y estética en el centro peninsular. Las piezas nº 34 y 35 y las con ellas relacionadas, nº 36 y 37, formarían parte de diferentes paneles decorativos parietales. Todas ellas se constituirían en las bandas de enmarque o guardillas de los motivos centrales de los paños decorados que pudieran albergar.

Los azulejos nº 38 a 39 podrían atribuirse a Juan Flores, pues existen piezas iguales en Plasencia -Iglesia de San. Vicente (Frothingham 1969 : fig. 109), o quizás a Juan Fernández, sucesor de Juan Flores en el favor real y a quien son encargados los azulejos de El Escorial (Frothingham 1969 : fig. 134). Las guardillas (nº36 y 37) están dentro del mismo estilo que las realizadas en 1560 por Juan Flores en Garganta de la Olla (Cáceres) para enmarcar el escudo de D. Gaspar Enríquez de Montalvo (Frothingham 1969 : fig. 197).

Los nº 34 y 35 son iguales, aunque más pequeños, que los del Salón de Cortes del Palacio de la Generalitat de Valencia que enmarcan el motivo central, que fueron realizados por Oliva de Toledo, discípulo de J. Flores que trabaja entre 1560-66 y que supera al maestro por su mejor conocimiento de las ornamentaciones de Flandes (Frothingham 1969 : fig. 111 y 112). Como un claro paralelo habría que citar también el antecoro del Altar de San Antonio del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid.

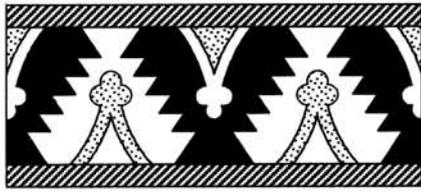
Nº 34. Azulejo pintado de remate en esquina. 13,5 cm. de lado. (lám. 6.34). Está decorado con una cenefa de hojas de acanto en blanco, que se contraponen componiendo una esquina con formas redondeadas alrededor de puntos azules y amarillos. Los rellenos son verdes y azules. El fondo es ocre. Se remata con bandas de distinto grosor en amarillo, blanco y azul. Nº inv. 1991/7/249/ 9.

Nº 35. Azulejo pintado de remate. 13,5 cm. de lado. (lám. 6.35). Está decorado con una cenefa de hojas de acanto contrapuestas en color blanco, con rellenos en azul y verde, todo sobre fondo ocre. A ambos lados se disponen bandas de distinto grosor en color blanco, amarillo y azul Nº inv. 1991/7/249/ 10.

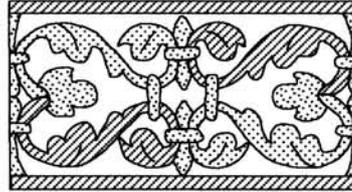
Nº 36. Azulejo pintado de guardilla entre dos paños. 13,5 de lado. (lám. 6.36). Se trata de un florón de hojas de acanto en blanco con microelementos de relleno en naranja y amarillo sobre fondo azul, sirve de enlace a las hojas de acanto blancas sobre fondo naranja que se desarrollan en las guardillas enmarcando las cintas en amarillo, blanco y azul de las esquinas de los dos paños. En la parte baja se enmarca también por una cinta amarilla, blanca y azul. Nº inv. 1991/7/ 341/ 32.

Nº 37. Azulejo de guardilla pintado. 13 cm. de lado. (lám. 6.37). Se trata de un florón de hojas de acanto en blanco con microelementos de relleno en naranja y amarillo sobre fondo azul. Nº inv. 1991/7/341/ 31.

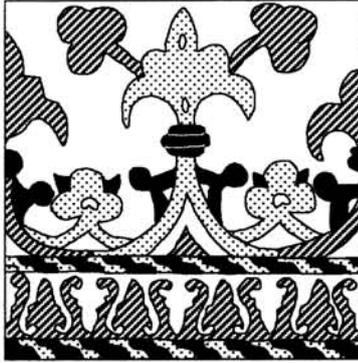
Nº 38. Azulejo pintado. 13,5 cm. de lado. (lám. 6.38). Está decorado con molduras en azul oscuro, azul cobalto y azul celeste, de las que surgen hojas verdes con frutos amarillos. El fondo es amarillo. Nº inv. 1991/7/193/6 y 7.



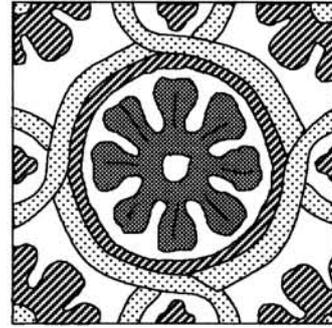
21



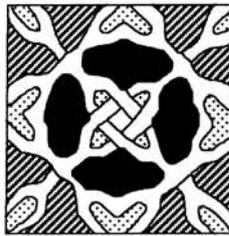
26



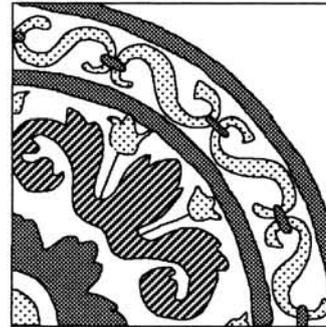
22



27



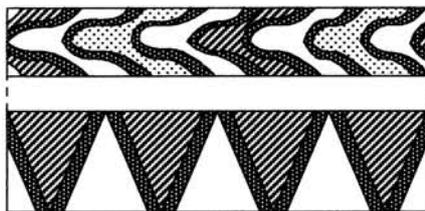
23



28



24



25

-  AZUL CELESTE
-  AZUL COBALTO
-  VERDE CLARO
-  VERDE OSCURO
-  MELADO
-  MELADO OSCURO
-  MANGANESO

0 1 2 3 4 5 cm

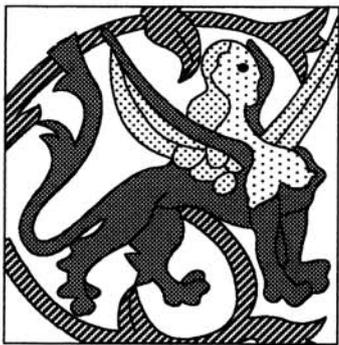
Lamina 4 : Azulejos de Arista



29



30



31



32

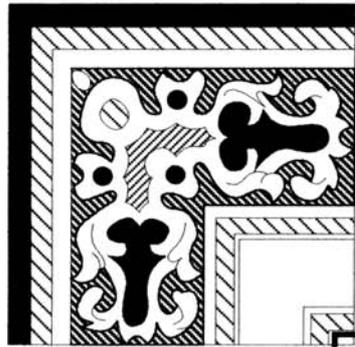


33

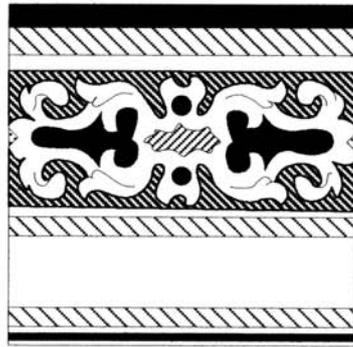
	MARFIL
	MELADO
	AZUL
	VERDE CLARO
	VERDE OSCURO
	MANGANESO

0 5 cm

Lamina 5 : Azulejos de Arista.



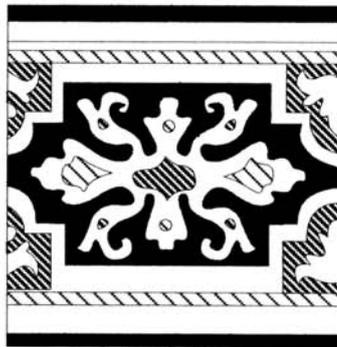
34



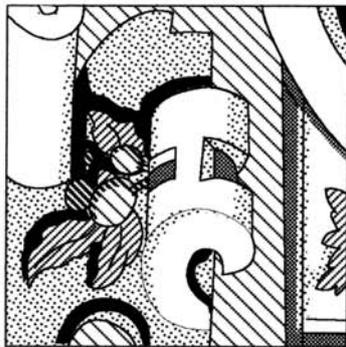
35



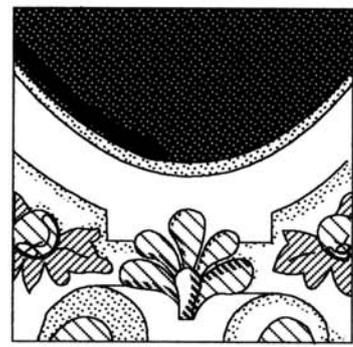
36



37



33



39

-  AZUL CELESTE
-  AZUL JASPEADO
-  AZUL ULTRAMAR
-  AMARILLO
-  NARANJA
-  VERDE

0 |-----| 5 cm

Lamina 6 : Azulejos de Arista.

Nº 39. Azulejo pintado. 13,3 cm. de lado. (lám. 6.39). Semicírculo azul decorado "a la esponja" con moldura blanca, sombreada en azul y motivos vegetales amarillos con hojas verdes. Nº inv. 1991/7/249/11 y 12.

BIBLIOGRAFIA

Casamar 1983 : CASAMAR (M.).— Azulejos sevillanos, toledanos y aragoneses (cuerda seca y arista). *Boletín del Museo de Pontevedra*, XXXVII, 1983.

Cooper 1980 : COOPER (E.).— Castillos señoriales de Castilla de los siglos XV y XVI. Madrid, 1980. 2 vol.

Checa 1988 : CHECA (F.).— Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1540-1600. Madrid, 1988.

Escrivá de Romaní 1935 : ESCRIVÁ DE ROMANÍ (M.).— Cerámica de la ciudad de Toledo. Estudios preliminares. Madrid, 1935.

Fitz-James Stuart 1919 : FITZ-JAMES STUART (J.).— Contribución al estudio de la persona de Don Fernando Alvarez de Toledo, III Duque de Alba. Madrid, 1919.

Frothingham 1969 : FROTHINGHAM (A.).— Tile Panels of Spain, 1500-1650. New York, 1969.

González 1944-1952 : GONZÁLEZ MARTÍ (J.).— Cerámica del Levante Español. Barcelona- Madrid, 1944-1952.

Martínez 1971 : MARTÍNEZ CAVIRÓ (B.).— Azulejos talaveranos del Siglo XVI. *Archivo Español de Arte*, 175, 1971, p. 283-293.

Martínez 1990 : MARTÍNEZ CAVIRÓ (B.).— Conventos de Toledo. Madrid, 1990.

Martínez de Irujo 1962 : MARTÍNEZ de IRUJO (L.).— La Batalla de Mühlberg en las pinturas murales de Alba de Tormes. Madrid, 1962.

Nieto 1989 : NIETO (V.), MORALES (A.), CHECA (F.).— Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599. Madrid, 1989.

Pavón 1989 : Pavón Maldonado (B.).— El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica. Una teoría para un estilo. Madrid, 1975 (ed. 1989).

Pleguezuelo 1989 : PLEGUEZUELO (A.).— Azulejo sevillano. Sevilla, 1989.

Ponz 1972 : PONZ (A.).— Viaje de España. Madrid, 1972.

Retuerce 1992 : RETUERCE (M.).— El castillo de Alba de Tormes: primeros resultados arqueológicos. *Boletín de Amigos del Museo de Salamanca*, 2, 1992, p. 19-22.

Sánchez 1985 : SÁNCHEZ TRUJILLANO (M^a. T^a), GÓMEZ (J. R.).— La azulejería del Alcázar de Nájera. In : I Congreso de Arqueología Medieval Española, Huesca, 1985. Vol IV, p. 663-676. Zaragoza, 1986.

Sancho 1948 : SANCHO CORBACHO.— La cerámica andaluza. Azulejos sevillanos del siglo XVI. Sevilla, 1948.