

APPEL À PROPOSITIONS
PREMIER AVIS DE SÉLECTION



XIV CONGRÈS DE L'AIECM3
ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR L'ÉTUDE DE LA CÉRAMIQUE MÉDIÉVALE ET
MODERNE EN MÉDITERRANÉE
RAVENNE

18/11/2024 -23/11/2024

L'association internationale AIECM3 pour l'étude de la céramique médiévale et moderne en Méditerranée. Elle organise son congrès tous les trois ans et prévoit également des rencontres spécifiques sur des sujets d'actualité scientifique. Le travail de l'association a joué un rôle essentiel dans l'apport de nouvelles connaissances et l'impulsion de réflexions renouvelées sur la céramique. Le Congrès AIECM3 se tiendra pour la première fois à Ravenne. L'objectif est d'approfondir certaines lignes de recherche qui ont émergé lors des dernières rencontres internationales, dans le but d'accroître et d'enrichir les discussions et les débats sur l'étude de la céramique médiévale et moderne en Méditerranée.

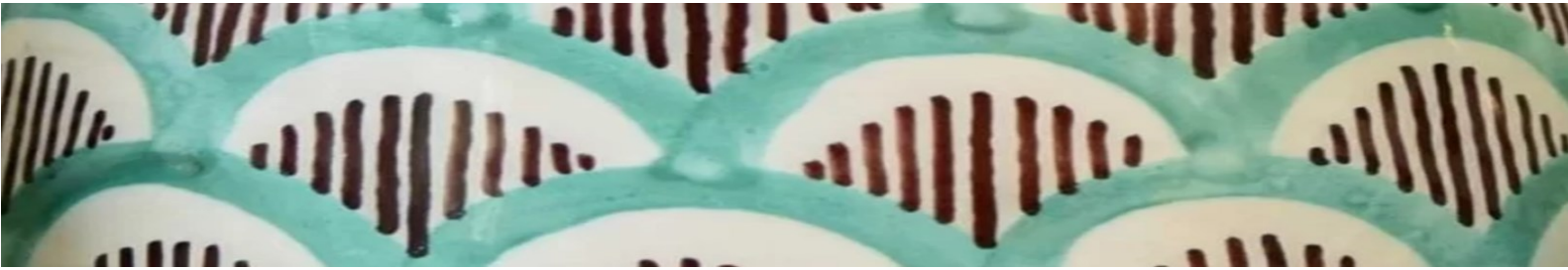
SESSIONS

1. Modèles d'analyse de la consommation de céramique

Dans cette session, seront accueillies avec intérêt des contributions dédiées à la reconstruction du modèle d'utilisation de la céramique dans les sociétés médiévales et post-médiévales, proposant par exemple des interprétations de la manière dont ceux qui utilisent les produits céramiques obtiennent et échangent des poteries en relation avec le contexte chronologique, social, géographique, etc. Sont encouragées les contributions intégrant à l'analyse de la céramique celle de sources de différents types, matérielles ou écrites, des approches ethnographiques et des réflexions sur les aspects quantitatifs et qualitatifs.

2. Production, technologie et archéométrie de la céramique

Les fouilles archéologiques constituent une source d'information essentielle pour l'étude de la céramique en Méditerranée. Dans cette session, des études et découvertes sur les ateliers de céramique seront présen-



tées avec des analyses sur les techniques de fabrication, la nature des nouveaux produits, les transferts de technologies afin de souligner les relations entre les territoires des régions internes de la Méditerranée avec les zones côtières au Moyen Âge et à l'époque moderne. Dans cette session, les études et analyses archéométriques, les recherches intégrées aux approches territoriales et les études sur la culture matérielle sont accueillies.

3. Signification sociale des productions céramiques

Différents groupes sociaux utilisent les artefacts comme formes d'expression sous de multiples aspects, certains ayant une valeur identitaire. L'analyse fonctionnelle de la céramique peut être une excellente alliée dans l'interprétation de nombreuses significations symboliques. Au cours de cette session, sont attendues des contributions qui examinent divers aspects de la vie quotidienne à l'époque médiévale et post-médiévale à travers l'analyse de découvertes en céramique.

4. La céramique comme facteur de commerce et d'analyse des épaves marines

Les découvertes de poteries maritimes et d'épaves marines sont généralement présentées seulement dans des études isolées, ne prenant pas suffisamment en considération leur contexte ni leur relation étroite avec les matériaux céramiques qu'elles transportaient. Les matériaux eux-mêmes ne sont pas pris en compte dans les études analytiques des céramiques. Il s'agit pourtant de découvertes au fort potentiel informatif si elles sont étudiées en relation avec les contextes de consommation urbaine ou en relation avec les routes commerciales et les échanges.

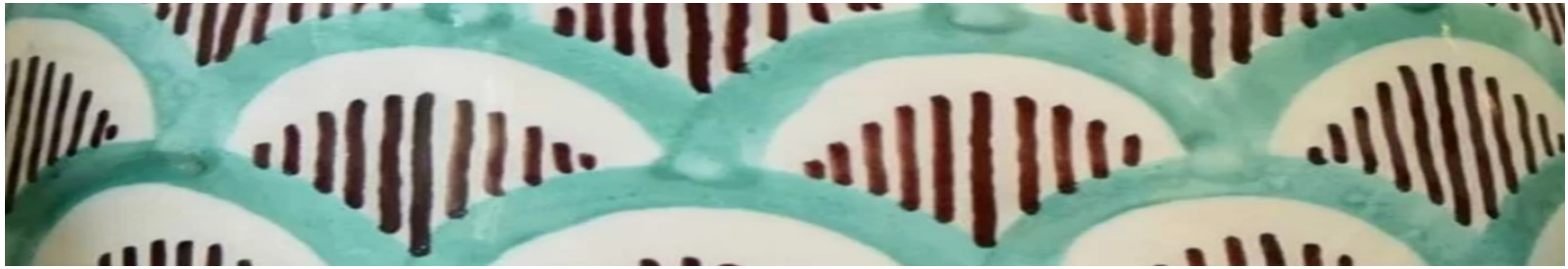
5. Céramiques décoratives et architecturales

Dans cette session, sont les bienvenues des contributions prenant en considération les décorations architecturales en céramique (briques glaçurées, *tesserae* de mosaïque, carreaux décoratifs, vasques) dans les différentes régions de la Méditerranée à différentes époques, mais aussi mais aussi les emplois de céramiques dans des constructions, par exemple pour remplir des voûtes, surélever des planchers, des haies ou des séparations de jardin, des murs d'ateliers, etc.

6. Nouvelles découvertes

Cette session comprend des travaux axés sur de nouvelles recherches, des découvertes, des thèmes spécifiques ou des études préliminaires concernant des nouveaux contextes céramique. Seront également ac-

cueillies avec grand intérêt de nouvelles analyses sur des ateliers ou des productions céramiques jusqu'alors inconnues ou peu considérées concernant les contextes méditerranéens aux époques médiévale et moderne.



AIECM3 RAVENNA



2024

MODALITÉS DE CONTRIBUTION

Présentations orales : Les communications auront une durée maximale de 20 minutes et seront suivies de 10 minutes de discussion.

Affiches. Les recherches spécifiques auront amplement d'espace dans la session d'affiches. Les affiches devront avoir une orientation verticale et seront au format A0 (1,20 x 0,84 m). Ils seront intégrés aux séances et disposeront d'un espace de discussion de 10 minutes.

Le Comité international entame le processus de sélection en recevant des propositions de communication d'ici le 29 février 2024. La sélection finale des contributions sera effectuée par le Comité international afin de préparer et d'harmoniser les sessions de la manière la plus efficace.

Les propositions doivent inclure un titre, le nom de l'auteur, une adresse e-mail, une affiliation institutionnelle et un résumé (300 à 400 mots). Le type de participation (rapport oral ou poster) et la séance dans laquelle vous souhaitez inclure votre communication doivent être précisés. Le Comité international pourrait tenter de le réorienter.

Les propositions doivent être envoyées par courrier électronique au Président de l'Association (Sauro GELICHI : gelichi@unive.it) et à l'un des membres du Comité National du proposant.

Comités Nationaux:

- Espagne

Sergio ESCRIBANO RUIZ ▪ E-mail: sergio.escribanor@ehu.es

Alberto GARCÍA PORRAS ▪ E-mail: agporras@ugr.es

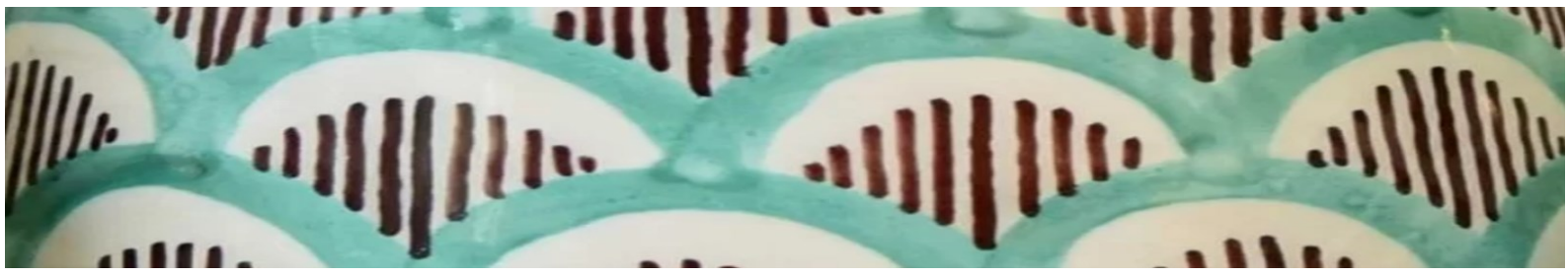
Manuel RETUERCE VELASCO ▪ E-mail: manuretu@ucm.es

- France

Henri AMOURIC ▪ E-mail: henri.amouric@univ-amu.fr

Jacques THIRIOT ▪ E-mail: jthiriot.pro@gmail.com

Lucy VALLAURI ▪ E-mail: lucyvallauri.pro@gmail.com



- Italie

Margherita FERRI ▪ E-mail: ferri@unive.it

Sauro GELICHI ▪ E-mail: gelichi@unive.it

Alessandra MOLINARI ▪ E-mail: alemoli@fastwebnet.it

- Maghreb

Chokri TOUIHRI ▪ E-mail: touihri.chokri@inp.tn

- Monde Byzantin

Platon PETRIDIS ▪ E-mail: ppetrid@arch.uoa.gr

Yona WAKSMAN ▪ E-mail: yonawaksman@mom.fr

- Portugal

Susana GOMEZ ▪ E-mail: sgm@uevora.pt

André TEIXEIRA ▪ E-mail: texa@fcs.unl.pt

- Moyen Orient et Monde Ottoman

Roland-Pierre GAYRAUD ▪ E-mail: rp.gayraud@gmail.com

Filiz YENISEHIRLIOGLU ▪ E-mail: fyenisehirlioglu@ku.edu.tr

Langues de la Conference

Anglais, français, italien et espagnol

AIECM3 Awards

Pour encourager la participation de jeunes chercheurs (de moins de 35 ans), le prix AIECM3 est annoncé. Il vise à mettre en valeur les recherches les plus intéressantes proposées au sein de chaque session individuelle.

Autres informations

La sélection des propositions sera communiquée fin mai 2024, avec une deuxième circulaire annonçant l'acceptation de la proposition. La troisième circulaire sera publiée en juin 2024, avec le programme préliminaire et les informations logistiques pour l'organisation de votre séjour à Ravenne.

Le programme final sera publié en juillet 2024 et sera inclus sur la page web de l'AIECM3.

Le Congrès se tiendra du 18 au 23 novembre 2024.

Pour information : aiecm3ravenna@gmail.com

AIECM3 RAVENNA

2024

