

LLAMADA PARA CONTRIBUCIONES PRIMER CIRCULAR



XIV CONGRESO DE LA AIECM3

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL PARA EL ESTUDIO DE LA CERÁMICA MEDIEVAL Y MODERNA
EN EL MEDITERRÁNEO

Rávena, Italia

18/11/2024 -23/11/2024

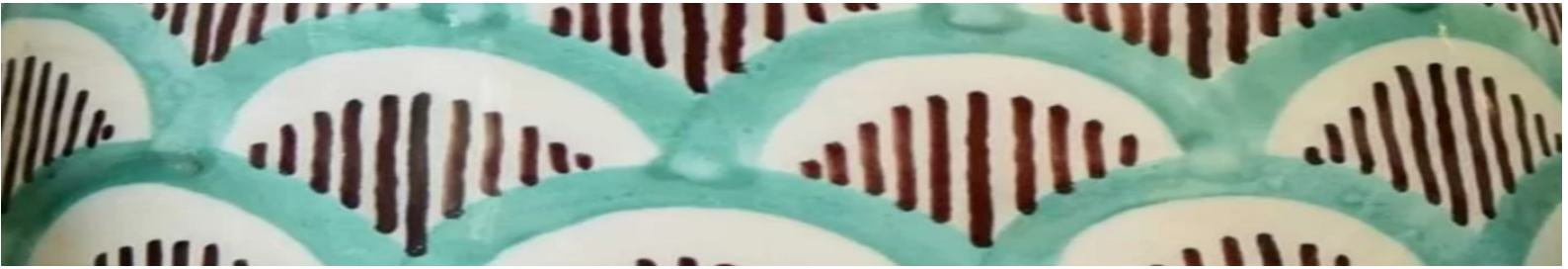
El XIV Congreso Internacional sobre la cerámica medieval y moderna en el Mediterráneo de la AIECM3 organizado por la *Alma Mater Studiorum - Università di Bologna* y la *Fondazione Flaminia*, con el patrocinio del *Comune di Ravenna*, tendrá lugar del 18 al 23 de noviembre de 2024. La AIECM3 es una asociación internacional dedicada al estudio de la cerámica medieval y moderna en el Mediterráneo. Organiza su Congreso Internacional cada tres años, junto con la elaboración de jornadas específicas sobre temáticas innovadoras. El trabajo de la asociación es fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos y reflexiones significativas sobre la historia de la cerámica.

El Congreso Internacional de la AIECM3 se celebrará por primera vez en Rávena. El objetivo de este encuentro es profundizar en algunas líneas de investigación surgidas en los últimos congresos internacionales, a la par que se profundizan y enriquecen las discusiones y debates sobre el estudio de la cerámica medieval y moderna en el Mediterráneo.

SESIONES

1. Modelos de análisis del consumo cerámico

Contribuciones dedicadas a la reconstrucción de los modelos de uso de las cerámicas en las sociedades medievales y post-medievales. Tales como interpretaciones sobre el modo en el que los consumidores utilizan, aceptan y comercian con las cerámicas en su contexto temporal, social, geográfico etc. Se anima a presentar análisis que usen todo tipo de fuentes, ya sean tanto materiales, como escritas, registros de tipo etnográfico, junto con enfoques y reflexiones sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los conjuntos cerámicos.



2. Producción cerámica, tecnología y arqueometría

Las excavaciones arqueológicas constituyen una fuente esencial de información para el estudio de las cerámicas en el Mediterráneo. En esta sesión se presentarán estudios y descubrimientos sobre los centros de producción cerámica con análisis de las técnicas de manufactura, la naturaleza de nuevos productos, la transferencia de tecnología; con el fin de resaltar las relaciones entre los territorios de las regiones que interiores del Mediterráneo con las áreas costeras en el periodo medieval y moderna. En esta sesión son bienvenidos estudios y análisis arqueométricos, investigaciones integradas con enfoques territoriales y estudios sobre cultura material.

3. Significado social de las producciones cerámicas

Diferentes grupos sociales utilizan los artefactos como formas de expresión en múltiples aspectos, algunos con un valor identitario. El análisis funcional de las cerámicas puede ser un excelente aliado en la interpretación de numerosos significados simbólicos. A lo largo de esta sesión se recogen las aportaciones que examinan diferentes aspectos de la vida cotidiana en época medieval y post-medieval a través del análisis de los repertorios cerámicos.

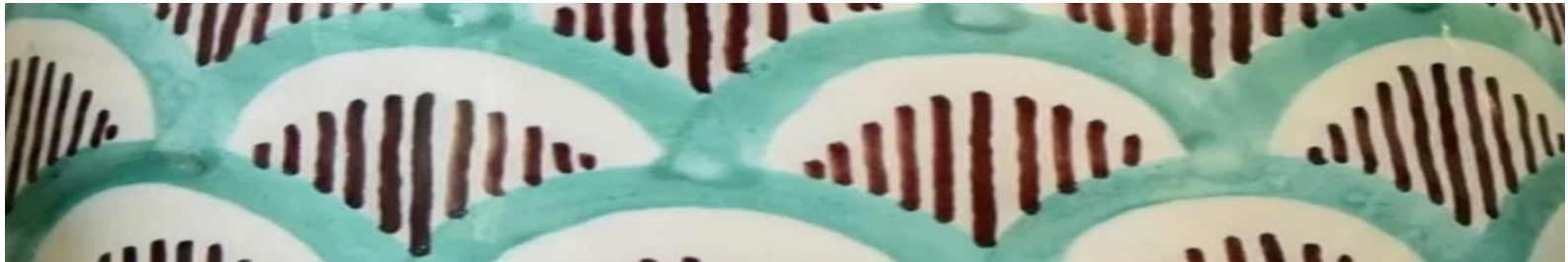
4. La cerámica como factor de intercambios comerciales y de procedencia subacuática

Los descubrimientos de cerámicas de transporte y procedentes de contextos subacuáticos está generalmente aislados en estudios particulares y privados de su contexto o de la estrecha relación con los materiales cerámicos que transportaban. Los propios materiales no son considerados en estudios analíticos sobre cerámica. Son hallazgos con un alto potencial informativo si son estudiados en relación con los contextos de consumo urbano o en relación con las rutas de intercambios comerciales

5. Cerámica decorativa y arquitectónica

Se agradecen en esta sesión las contribuciones que tomen en consideración las cerámicas decoradas y con un uso arquitectónico (ladrillos vidriados, azulejos, teselas musivas, tejas decoradas, *bacini*) en las diferentes regiones del Mediterráneo en varios periodos. También tendrán lugar en esta sesión las cerámicas de uso constructivo y con usos secundarios, como las utilizadas como relleno de bóvedas, para realzar los niveles de suelo, reparaciones, divisorias de jardines, muros de los talleres, etc.





6. Nuevos descubrimientos

Esta sesión incluye trabajos realizados sobre nuevas investigaciones, hallazgos, descubrimientos específicos o estudios preliminares en el ámbito de los repertorios cerámicos. También se incluyen nuevos análisis de los talleres o producciones cerámicas hasta ahora desconocidas o inusuales en el periodo medieval y moderno en contextos mediterráneos.

AIECM3 RAVENNA



2024

CONVOCATORIA

Comunicación oral. Las comunicaciones tendrán una duración máxima de 20 minutos seguidos de una discusión de 10 minutos.

Posters. Investigaciones específicas tendrán cabida en la sesión póster. Los posters tendrán un formato vertical y tamaño DIN A0 (1,20 x 0,84 m). Se integrarán dentro de cada una de las sesiones en donde tendrán un espacio discusión de 10 minutos.

El Comité Internacional inicia el proceso de recepción de propuestas de comunicaciones y poster desde ahora hasta el 29 de febrero de 2024. La selección final de contribuciones será efectiva para que el Comité internacional prepare y armonice las sesiones de la manera más efectiva.

Las propuestas deben incluir un título, el nombre del autor, una dirección de correo electrónico, una afiliación institucional y un resumen (300-400 palabras). Además, se especificará el tipo de participación (comunicación oral o póster) y la sesión en la que se insertaría la propuesta. Comité Internacional podrá reorientar el modo de participación de las propuestas.

Las propuestas serán enviadas por correo electrónico al Presidente de la Asociación (Sauro GELICHI: gelichi@unive.it) y a uno de los miembros del Comité Nacional del proponente.

Comités Nacionales

España

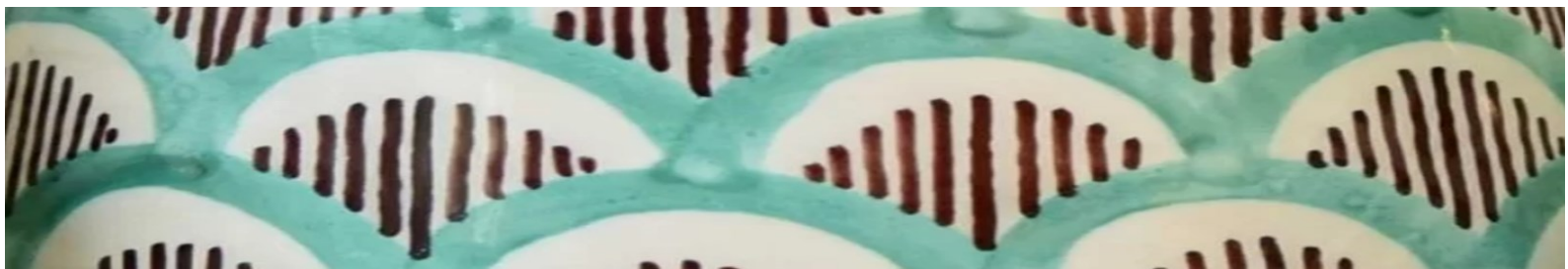
Sergio ESCRIBANO RUIZ ▪ E-mail: sergio.escribanor@ehu.es

Alberto GARCÍA PORRAS ▪ E-mail: agporras@ugr.es

Manuel RETUERCE VELASCO ▪ E-mail: manuretu@ucm.es

Francia

Henri AMOURIC ▪ E-mail: henri.amouric@univ-amu.fr



Jacques THIRIOT ▪ E-mail: jthiriot.pro@gmail.com
Lucy VALLAURI ▪ E-mail: lucyvallauri.pro@gmail.com

Italia

Margherita FERRI ▪ E-mail: ferri@unive.it
Sauro GELICHI ▪ E-mail: gelichi@unive.it
Alessandra MOLINARI ▪ E-mail: alemoli@fastwebnet.it

Maghreb

Chokri TOUIHRI ▪ E-mail: touihri.chokri@inp.tn

Mundo Bizantino

Platon PETRIDIS ▪ E-mail: ppetrid@arch.uoa.gr
Yona WAKSMAN ▪ E-mail: yona.waksman@mom.fr

Portugal

Susana GOMEZ ▪ E-mail: sgm@uevora.pt
André TEIXEIRA ▪ E-mail: texa@fcs.unl.pt

Medio Oriente y el Mundo otomano

Roland-Pierre GAYRAUD ▪ E-mail: rp.gayraud@gmail.com
Filiz YENISEHIRLIOGLU ▪ E-mail: fyenisehirlioglu@ku.edu.tr

Idiomas de la Conferencia

Francés, Inglés, Italiano y Español.

AIECM3 Awards

Para fomentar la participación de los investigadores jóvenes (mayores de 35 años), se convoca el premio AIECM3, que destacará las investigaciones más interesantes en cada una de las sesiones.

Otra información

La selección de las propuestas será comunicada a finales de mayo de 2024 con una segunda circular que informará sobre la aceptación de las comunicaciones. La tercera circular se publicará en el mes de junio de 2024 en la que se incluirá el programa preliminar e información práctica para la llegada y alojamiento en Ravenna.

El programa definitivo será publicado en julio de 2024 e incluido en la web de la AIECM3.

El congreso se celebrará del 18 al 23 de noviembre de 2024.

Para preguntas y contacto con la organización: aiecm3ravenna@gmail.com

AIECM3 RAVENNA



2024